



# संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन

डॉ० भोलाशङ्कर व्यास  
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, काशी विश्वविद्यालय

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

जानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक  
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

---

प्रकाशक  
अयोध्याप्रसाद गोयलीय  
मन्त्री, भारतीय जानपीठ  
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

~~~~~  
प्रथम संस्करण  
१९५७ ई०  
मूल्य पाँच रुपये  
~~~~~

मुद्रक  
बलदेवदास  
ससार प्रेस, बनारस

‘संस्कृतका भाषा-शान्तीय अध्ययन’ डॉ० भोलाशंकर व्यास द्वारा प्रणीत महत्त्वपूर्ण रचना है। डॉ० व्यास संस्कृत तथा हिन्दीके मर्मज्ञ एव अधिकारी विद्वान् हैं। उन्होंने पर्याप्त गवेषणा तथा विवेचनके साथ इस ग्रन्थका निर्माण किया है। हिन्दी भाषा-विज्ञानके अध्ययनके लिए संस्कृतके भाषा-विज्ञानका परिचय अनिवार्य है। अतः भारतीय भाषा-तत्त्वके अनुशीलनके लिए ऐसे एक ग्रन्थकी अत्यन्त आवश्यकता थी। प्रस्तुत ग्रन्थमें भारोपीय भाषा-विज्ञानका तुलनात्मक अध्ययन है। इसलिए यह उपर्युक्त आवश्यकताकी अच्छी तरहने पूर्ति करता है। डॉ० व्यासने पहले भी अपनी विद्वत्तापूर्ण रचनाओंसे हिन्दी-साहित्यकी श्रीवृद्धि की है; प्रस्तुत ग्रन्थ उसकी समृद्धिकी बढ़ानेवाला है। इस सफल रचना पर मैं उनका हार्दिक साधुवाद करता हूँ।

काशी विश्वविद्यालय  
११-१२-५६

राजवली पाण्डेय  
प्राचार्य, भारती महाविद्यालय

मेरे मित्र डॉ० भोलाराम व्यासने थोड़े ही समयमें हिन्दी साहित्यको कई बहुमूल्य पुस्तकें दी हैं। 'संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन' निस्संदेह उनकी महत्त्वपूर्ण देन है। इसमें आधुनिक भाषा-विज्ञानका दृष्टिसे संस्कृत भाषाका अध्ययन प्रस्तुत किया है। इससे पुरानी पद्धतिसे संस्कृत भाषाका अध्ययन करनेवाले विद्वानोंको नये ढंगसे सोचने की प्रेरणा मिलेगी। मैं हृदयसे उनके इस प्रयासके लिए बधाई देता हूँ।

काशी विश्वविद्यालय  
२३-१२-५६

०

हजारीप्रसाद द्विवेदी  
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

## प्राक्कथन

विश्वके भाषा परिवारोंमें भारत-यूरोपीय भाषा-परिवार वृहत्तम परिवार है, जिसकी भाषाएँ यूरोपसे लेकर भारत तक व्यवहृत होती हैं। संस्कृत इन्हीं परिवारकी मुख्य भाषा है। इस दृष्टिसे संस्कृतका ग्रीक, लैटिन, प्राचीन चर्च स्लावोनिक-जैसी प्राचीन भाषाओंसे बनिष्ठ सम्बन्ध है। पारसियोंकी धर्मपुस्तक अवेस्ताकी भाषा तथा वैदिक संस्कृतकी प्रकृति तो परस्पर इतनी निकट हैं कि उन्हें एक ही भाषाकी दो विभाषाएँ घोषित किया जा सकता है। यूरोपीय जगत्को संस्कृत भाषाका परिचय मिलनेपर १६ वीं शतीमें यूरोपमें भाषाविज्ञानके क्षेत्रमें जो उन्नति हुई, उसने ग्रीक, लैटिन, अवेस्ता तथा संस्कृतकी प्रकृतियोंका तुलनात्मक अध्ययन कर इस विषयका अन्वेषण किया कि इन भाषाओंके बोलनेवालोंके पूर्वज आरम्भमें एक ही भाषाका व्यवहार करते होंगे। इसीके आदारपर आदिम भारत-यूरोपीय जैसी कल्पित भाषाकी अवतारणा की गई। ग्रीक, लैटिन तथा संस्कृतमें निःसन्देह इतनी अधिक ब्यत्यात्मक और पदरचनात्मक समानताएँ पाई जाती हैं कि उपर्युक्त निर्णयपर पहुँचना स्वाभाविक है। भारत-यूरोपीय भाषाशास्त्रकी दिशामें श्लेगेल, रात्क, ग्रिम, फ्रैंज शॉप, श्लेखर, ब्रुगमान, मैये, वापेरनागेल, ज्यूल ब्लॉख-जैमे यूरोपीय विद्वानोंने महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। इस दिशामें अधिकतर कार्य फ्रेंच तथा जर्मन भाषाओंके माध्यमसे हुआ है, तथा आगल भाषामें भी इस विषयमें कुछ पुस्तकें दृष्टिगोचर होती हैं। अथ तन्की समस्त भाषाशास्त्रीय गवेषणाओंको ध्यानमें रखकर लिखी गई दो पुस्तकें अंगरेजीमें पाई जाती हैं, जो खाम तौरपर संस्कृत भाषापर लिखी गई हैं, एक डॉ० घोषकी पुस्तक; दूसरी प्रोफेसर बरोकी पुस्तक। प्रोफेसर बरोकी पुस्तक अभी दो तीन वर्ष पूर्व ही प्रकाशित हुई है। इस

दृष्टिसे हिन्दीमें ऐसी पुस्तककी कमी खटक रही थी, जो भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे संस्कृत भाषापर लिखी गई हो। डॉ० भोलाशकर व्यासकी पुस्तक “संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन” ने इस कमीको पूरा कर दिया है। इस पुस्तकमें व्यासने अत्रतककी समस्त भाषाशास्त्रीय गवेषणाओं और मान्य कृतियोंका उपयोग करते हुए संस्कृतकी भाषाशास्त्रीय रूपरेखा प्रस्तुत की है। साथ ही संस्कृत भाषाका प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंके रूपमें किस प्रकार विकास हुआ है, इमें भी अन्तिम परिच्छेदमें निबद्धकर सक्षेपमें भारतीय आर्य भाषाओंके विकासकी गतिविधि प्रदर्शित कर दी है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंके विद्यार्थीके लिए संस्कृतकी भाषाशास्त्रीय प्रकृति तथा उसकी भावी गति-विधिका सम्यक्ज्ञान आवश्यक हो जाता है, अतः यह पुस्तक भारतीय भाषाशास्त्रके अध्येताके लिए बड़ी उपयोगी होगी। साथ ही इसके द्वारा राष्ट्रभाषा हिन्दीके महान् अभावकी पूर्ति भी हो रही है। पुस्तक गवेषणा तथा विद्वत्तापूर्ण है और डॉ० भोलाशकर व्यासका यह प्रयास सर्वथा सराहनाके योग्य है।

काशी विश्वविद्यालय }  
७, जनवरी १९५७ }

रमाशङ्कर त्रिपाठी  
प्रिन्सिपल, सेण्ट्रल हिन्दू कालेज  
तथा डीन, फैकल्टी आफ आर्ट्स

## निवेदन

पिछले उठ सौ वर्षोंमें यूरोपीय भाषाशास्त्रियोंने भारत-यूरोपीय भाषाओंके विषयमें कई उद्घाटनाएँ की हैं। इन खोजोंने संस्कृत भाषाके महत्त्वको और बढ़ा दिया है। भारतीय आर्य भाषाओंके भाषाशास्त्रीय अध्ययनके लिए तो संस्कृतका दुहरा महत्त्व है, एक ओर यह इन भाषाओंकी जन्मदात्री है, दूसरी ओर सैद्धान्तिक भाषाशास्त्रके आवश्यक ज्ञानके लिए इसका परिचय अपेक्षित है। इधर कई दिनोंसे हिन्दीमें इस प्रकारके ग्रन्थकी आवश्यकताका अनुभव किया जा रहा था, जो भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे संस्कृतका परिचय दे सके, जिसमें हिन्दी आदि आधुनिक आर्य भाषाओंके अध्येता लाभ उठा सकें। इस विषयपर अधिकांश ग्रन्थ फ्रेंच तथा जर्मनमें लिखे हुए हैं, तथा आंग्ल भाषामें भी गिनी-जुनो ही पुस्तकें उपलब्ध हैं। वैसे डा० ब्रह्मण घोषकी अंग्रेजी पुस्तक एक दृष्टिसे संस्कृतका भाषाशास्त्रीय परिचय प्रस्तुत करती है, किन्तु अंग्रेजी भाषा न जाननेवाले उसका लाभ नहीं उठा सकते। यही सोचकर आजसे लगभग छः वर्ष पूर्व मैंने इस पुस्तककी रूपरेखा तैयार कर ली थी। उस समय मैं लन्दन विश्वविद्यालयके स्कूल ऑफ़ ओरियण्टल स्टडीजके भाषाविज्ञान-विभागमें काम कर रहा था। मूलरूपमें पुस्तक वहीं लिखी गई थी, यद्यपि बादमें इसमें थोड़ा-बहुत हेर-फेर कर देना पड़ा। उस समय तक प्रो० टी० बरोकी "संस्कृत लैंग्वेज"का प्रकाशन न हुआ था, किन्तु जिसरूपमें यह पुस्तक छप रही है, उसमें मैंने प्रो० बरोकी पुस्तकसे समुचित लाभ उठाया है। विशेषतः क्रियाओंके परिच्छेदमें मैंने उनकी पुस्तकका उपयोग किया है। इसके अतिरिक्त मैं मैग्से, ज्यूल व्लॉख, वाकेरनागेल तथा डा० घोषका भी ऋणी हूँ, जिनसे मुझे सदा पथप्रदर्शन मिलता रहा है। यदि इस पुस्तकमें भारतीय आर्य भाषाओंके अध्येताका कुछ भी लाभ हो सका, तो मैं अपना श्रम सार्थक समझूँगा।

गच्छतः स्वल्पं कापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति सज्जनाः ॥

काशी  
१४, जनवरी १९५७

—भोलाशंकर व्यास



## विषय-सूची

ग्रामुख	..	६
संस्कृत भाषा—उत्पत्ति	..	४०
संस्कृत तथा अवेस्ता	..	६६
संस्कृत ध्वनियाँ तथा स्वर	.	८४
संस्कृत पदरचना	..	१३६
[सजा, विशेषण एव सर्वनाम ]		
संस्कृत पदरचना		१६०
[ क्रिया तथा क्रियाविशेषण ]		
संस्कृत वाक्यरचना		२४६
संस्कृतका परवर्ती विकास		२६३
परिशिष्ट [ क ]		३१३
परिशिष्ट [ ख ]	..	३२०

# आमुख

[ अ ]

भाषाशास्त्रके अध्ययनका विषय जैसा कि स्पष्ट है, भाषा है। भाषासे हमारा तात्पर्य मानवकी उस प्रक्रियाने है, जिसके अन्तर्गत वह अपने कतिपय ध्वनियन्त्रोंका प्रयोग कर उनसे कई प्रकारकी ध्वनियोंका उच्चारण कर उनके द्वारा अपने भावों तथा विचारोंका प्रकाशन करता है। इस प्रकार भाषा भाव-विनिमयका वन्यात्मक साधन है।<sup>१</sup> भाषाशास्त्र मानव-भाषाके समस्त रूपों चाहे वे असभ्य जातियोंके द्वारा व्यवहृत होते हों, या सभ्य जातियोंके द्वारा, का अध्ययन करता है। वह एक ओर प्राक्-ऐतिहासिक कालकी भाषाका अध्ययन करता है दूसरी ओर प्राचीन मस्कृत [Classical] भाषाओं, देशी प्राकृत रूपों, तथा आजकी प्रचलित भाषाओं एवं विभाषाओंका अध्ययन करता है। भाषाका यह अध्ययन वह भाषाको भाव-व्यञ्जनाका साधन मानकर करता है।<sup>२</sup>

भाषाशास्त्र [Linguistics] का अध्ययन करनेकी प्रायः तीन प्रणालियाँ पाई जाती हैं :—१. वर्णनात्मक या विवरणात्मक प्रणाली [Descriptive method], २. ऐतिहासिक प्रणाली [Historical method], ३. तुलनात्मक प्रणाली [Comparative method]। इन तीनों प्रणालियोंमें भी हम पहली दो प्रणालियोंको विशेष महत्त्वपूर्ण मानेंगे। तृतीय प्रणालीमें दो या दोसे अधिक भाषाओंमें लेकर उनके भाषाशास्त्रीय

१. Marcel Cohen Le Langage (Structure Et Evolution) P. I.

२. Ferdinand de Saussure. Cours de Linguistique Generale chapitre II Page 20.

तुलना की जाती है, जो विवरणात्मक दृष्टिको भी लेकर हो सकती है, दूसरी ओर ऐतिहासिक दृष्टिको लेकर भी। वैसे जब हम किसी भाषाका ऐतिहासिक अध्ययन करते हैं, तो वहाँ हम विवरणात्मक प्रणालीकी सर्वथा अवहेलना नहीं करते, जब कि कोरी विवरणात्मक प्रणालीमें भाषाके ऐतिहासिक विकास पर नजर नहीं डाली जाती। तुलनात्मक प्रणालीमें किसी भाषाके विवरणात्मक तथा ऐतिहासिक दोनों दृष्टिको अध्ययनको प्रस्तुत करते हुए उससे सत्रद्ध अन्य भाषाओंसे तुलना करते हुए उसका वैज्ञानिक अध्ययन उपस्थित किया जाता है। प्राचीन संस्कृत [Classical] भाषाओं [यथा संस्कृत, ग्रीक, लैतिन] के अध्ययनमें हमे इसी तरहकी तुलनात्मक प्रणालीका प्रयोग करना होता है, जिसमें तुलनाके साथ ही साथ विवरणात्मक तथा ऐतिहासिक पद्धतिका समन्वय होता है। प्रस्तुत पुस्तकमें हमने इसी पद्धतिपर संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत करनेका प्रयत्न किया है।

इस भागमें वर्णनात्मक, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक प्रणालीकी विशेषताओंका परिचय देते हुए, हम भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाओंका संक्षिप्त परिचय तथा उनमें संस्कृतके महत्त्वका संकेत करेंगे।

### १-विवरणात्मक पद्धति

किसी भी भाषाकी एक कालकी स्थितिको लेकर उसके यथास्थित स्वरूपका अध्ययनकर उसके आधारपर कुछ निश्चित नियम बना देना विवरणात्मक दृष्टिको अध्ययन है। एक भाषाको लेकर उसकी ध्वनियों, पदरचना तथा वाक्यरचनाका अध्ययन करते समय इस पद्धतिका प्रयोक्ता उसके पूर्ववर्ती रूपोंको ओर ध्यान नहीं देता, साथ ही न वह उससे सत्रद्ध संरचना [Structure] वाली अन्य भाषा या भाषाओंसे उसकी तुलना ही करता है, जैसा कि ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक पद्धतिमें पाया जाता है। यही कारण है कि मोल्स्यूग्ने इस प्रकारके भाषाशास्त्रीय अध्ययनको भाषाशास्त्रना स्थित्यात्मक रूप [Static linguistics] कहा है। इसी पद्धतिको एकरणालिक भाषाशास्त्रीय पद्धति [Monosystemic or Synchronic]

IONIC] भी कहा जाता है, क्योंकि इस ढंगके विश्लेषणमे भाषाके निश्चित देश, तथा निश्चित कालवाले रूपका ही अध्ययन किया जाता है। दूसरे ढंगके अध्ययनको ड मोत्यूरने विकासशील भाषाशास्त्र [Evolutional Linguistics] माना है। इस गत्यात्मक अध्ययन-पद्धतिको बहु-प्रणालिक अध्ययन [Polysystemic or dichronic] भी कहा जाता है, क्योंकि इसके अन्तर्गत किसी भाषाके अनेक कालोमे गतिशील रूपोंका विश्लेषण किया जाता है। अंग्ल भाषाशास्त्री इन्हीको क्रमशः विवरणात्मक तथा ऐतिहासिक पद्धति कहते हैं।

विवरणात्मक पद्धतिका ढंग भी दो तरहका होता है, एक वह जत्र कि उर्नी भाषाका विवरणात्मक व्याकरण अन्य भाषामे लिखना है, तथा दूसरा वह जत्र कि उर्नी भाषामे उर्नी भाषाका शान्तीय विवरण प्रस्तुत करना होता है। विवरणात्मक पद्धतिना एक ढंगका मकेन हम हिन्दी आदि पर अंग्रेजी-मे लिखी गई पुस्तकोंमे मिल सकना है। उदाहरणके लिए, कैलॉगकी 'हिन्दीग्रामर' उर्नी ढंगकी विवरणात्मक शैलीमे लिखी गई है। दूसरे प्रकारक विवरणात्मक अध्ययनका मकसद ज्वलन्त उदाहरण पाणिनिका व्याकरण लिया जा सकता है। विवरणात्मक अध्ययनके निर्यातमे प्रस्तुत करनेके लिए अध्ययताको एक विशेष प्रकारकी वैज्ञानिक भाषाका प्रयोग करना पडता है। वर उर्नी भाषाका प्रयोग अपने मिडान्तोके लिए नहीं कर पाता। फलतः वह एक कृत्रिमक भाषाका निर्माण करता है। उर्नी भाषाको भाषावैज्ञानिक "अन्तर्भाषीय अध्ययन" [Metalinguistic study] के निर्यातमे नामने करनेके लिए अपनाते हैं। पारिभाषिक भाषाका प्रयोग करते हुए वे भाषाके विवरणात्मक विशेषताओंको सूचमात्मक सूत्रों [L'oumpulac] के रूपमे रखते हैं, तथा उनके द्वारा एक ही भाषाके व्यात्मक परिवर्तनों, पदसूचनात्मक विशेषताओंको उपन्यस्त करते हैं।

विवरणात्मक पद्धतिना प्रयोक्ता उर्नी-उर्नी वैज्ञानिक रूपोंका भी उर्नी ढंग अपनाते हैं। वह निर्यात, उर्नी आदिकी विभाषा तथा अलग

अलग फिरकोंके द्वारा बोली जानेवाली “स्लैंग” का भी अध्ययन करता है। विवरणात्मक पद्धतिके अध्ययनका एक सकेत हमें श्रोतो येषर्सनके अध्ययनमें दिखाई पड़ता है। अपने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंमें, विशेषतः “लैंग्विज”, “फिलोसोफी आव् ग्रामर” तथा “मेनकाइन्ड, नेशन एण्ड इण्डिविडुअल” में उसने विवरणात्मक अध्ययनके सिद्धान्तोंको रखते हुए इस अध्ययनकी निश्चित दिशा दी है। किन्तु आज विवरणात्मक पद्धतिसे अध्ययन करनेकी कई दिशाएँ देखी जाती हैं। अमेरिकाके भाषाशास्त्रियोंका विवरणात्मक अध्ययन कुछ यान्त्रिक प्रकारका देखा जाता है। इसका आभाम हमें ब्लूमफील्ड की “भाषा” [Language] शीर्षक पुस्तकसे मिल सकता है। अमेरिकन भाषाशास्त्री भाषाशास्त्रको एक स्वतन्त्र विज्ञान मानकर चलते हैं, तथा अपने अध्ययनमें मनोविज्ञान आदिसे कोई सहायता लेना ठीक नहीं समझते। जिस प्रकार मनोविज्ञानकी एक शाखा, व्यवहारवादी मनोविज्ञान [Behaviouristic psychology], में यान्त्रिकता पाई जाती है, वैसी ही यान्त्रिकता इस पद्धतिमें भी पाई जाती है। इसी विशेषताके आधारपर यह प्रणाली यान्त्रिक [Machinistic] कहलाती है। अमेरिकन प्रणालीमें प्रमुख दोष यह है कि ये भाषाको प्रमुखतः उच्चरित रूपकी दृष्टिसे ही देखते हैं, साथ ही इनमेंसे कई भाषाशास्त्री तो उच्चारण मात्रको ही अध्ययनका विषय बनाते देखे जाते हैं। उच्चारण तथा अर्थ, शब्द एवं अर्थके अभिन्न संबन्धको न मानकर ये अर्थकी आत्माको गौण समझते जान पड़ते हैं, तथा शब्दके क्लेवरपर ज्यादा जोर देखे जाते हैं। साथ ही शब्दका विश्लेषण करते समय वे ध्वनियोंके श्रोतृगत स्वरपर ध्यान देते नहीं दिखाई देते। वस्तुतः भाषाका अध्ययन वक्ता तथा श्रोता दोनोंकी दृष्टिसे करनेकी जरूरत है, तथा इस दृष्टिसे शब्दों तथा उनके अर्थोंका श्रोतृगत स्वर एव महत्त्वपूर्ण वस्तु है।

जिस प्रकार दर्शनकी विधिवादी [Positivist] पद्धति आत्मा तथा शरीरको अभिन्न मानकर विषयी तथा विषयके तादात्म्यकी ओर बढ़ती है,

तथा उसी दृष्टिसे भौतिक पदार्थोंका विश्लेषण करती है, ठीक उसी तरह सोल्यूर भी भाषाशास्त्रके क्षेत्रमें कुछ विधिबद्धा दृग अपनाता है। वैसे यान्त्रिक तथा भौतिकवादी पद्धतिसे भाषाशास्त्री उसकी पद्धतिको "आदर्श-वादी" [Idealistic] पद्धति मानते हैं। सोल्यूरके मतानुसार भाषाशास्त्रको वैयक्तिक भाषा [Parole] का अध्ययन अपना प्रमुख लक्ष्य न बनाकर, समस्त एकभाषाभाषी समाजकी वैयक्तिक भाषाओंके अंतर्गत् अनुस्यूत भाषा [La langue] का अध्ययन करना होगा। वैयक्तिक भाषाका मनोवैज्ञानिक तथा भौतिक दोनों दृश्य रूप है, किन्तु सामाजिक भाषाका केवल "मनो-वैज्ञानिक" रूप होता है। यही कारण है, भाषाका विश्लेषण करते समय सोल्यूरने भाषाके प्रमुख आधार प्रतीक [La sign] तथा प्रतीत्य [La signifié] माने हैं, तथा उनका श्रोतृगत रूप वाचना या सत्कार्गमिष्ठ माना है। व्यक्तियोंको सुननेसे श्रोताके माननपर अन्तर्शिचत्र प्रतिबिम्बित हो जाता है, जिसे सोल्यूरने "समाज आकृत्सीक" कहा है। जब श्रोता पुनः वही ध्वनि या व्यक्तिसमूह सुनता है, तो वह अन्तर्शिचत्र उन्ने अर्थ प्रत्यापनमें सहायता विनमित करता है। चूंकि सोल्यूर भी एक तथाकथित "आदर्श" भाषाका-एकभाषाभाषी समाजके अनेक व्यक्तियोंकी भाषाके आदर्शरूपका अध्ययन करना है, अतः उसे भी सूत्रपद्धतिवाली पारिभाषिक भाषाका प्रयोग करना अभिष्ट है।

## २-ऐतिहासिक पद्धति

ऐतिहासिक पद्धति जिनो भी भाषाके संवात्मक रूपोंका अध्ययन करती है। उनके अन्तर्गत एक ही भाषाके पुरातन रूपोंसे आज तकके रूपोंकी प्रचलान गतिका अध्ययन किया जाता है। उदाहरणके लिए आजकी हिन्दी [हिन्दी] [संवात्मक] का अध्ययन करना उसके पुराने रूपोंका भी अध्ययन करता है, तथा प्रसन्नग मूलसे आजतक, अल्प और अधिक विलुप्त क्षेत्र चुना जाय, तो सदृश मूलसे आजकी हिन्दी तक ऐतिहासिक रूपसे आधायन किन्तु तन्तुका

ध्वन्यात्मक, पदरचनागत या वाक्यरचनागत परिवर्तन होता रहा है, उमका वैज्ञानिक लेखा-जोखा देनेकी चेष्टा की जाती है, तो यह ऐतिहासिक प्रणालीका आश्रय होगा। लेकिन अगर कोई अध्येता हिंदी [खड़ी बोली] के यथास्थित रूपको लेकर ही उमकी ध्वनियोंका, या पदरचनाका लेखा-जोखा देना चाहे, तो वह विवरणात्मक पद्धति होगी। ऐतिहासिक प्रणालीके अध्ययनमें सवद्ध भाषाका विवरणात्मक अध्ययन स्वतः समाविष्ट हो जाता है।

### ३-तुलनात्मक पद्धति

तुलनात्मक पद्धतिके अन्तर्गत उपर्युक्त दोनों पद्धतियोंका समाहार करते हुए ऐतिहासिक दृष्टिसे या पदरचनात्मक दृष्टिसे परस्पर सवद्ध दो या अधिक भाषाओंका तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। यही नहीं, विभिन्न प्रकृतिकी भाषाओंका भी तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है। वैसे तुलनात्मक पद्धतिका प्रयोग अधिकतर एक ही भाषासे निकली हुई भाषाओंकी ध्वनियों, पदरचना, शब्द-कोष तथा वाक्यरचनाकी समानताओं तथा असमानताओंके अध्ययनके लिए किया जाता है, जैसे ब्रजभाषा तथा खड़ी बोलीका तुलनात्मक अध्ययन किया जाय, या मैथिली और बंगालीका। इसी तरह संस्कृत, ग्रीक और लैतिनका भी तुलनात्मक अध्ययन उदाहरणके रूपमें लिया जा सकता है।

तुलनात्मक पद्धतिके अध्ययनने ही वस्तुतः भाषाशास्त्र को १९ वीं शती में जन्म दिया है। ग्रीक, लैतिन तथा संस्कृतकी अत्यधिक समानताग्राने ही भारत-यूरोपीय परिवारके तुलनात्मक व्याकरण [Comparative philology] को जन्म दिया था। इस प्रकारकी तुलनात्मक पद्धतिमें कुछ भी दोष रहे हों, किन्तु इसका महत्त्व निषिद्ध नहीं किया जा सकता। आजके भाषा-वैज्ञानिकोंके मतानुसार जब हम अनेक भाषाओंकी तुलना करते समय उनकी समानताओंके आधार पर उनके परस्पर सवद्ध होनेकी बात कहते हैं, तथा उनके परस्पर सम्बन्ध पर जोर देते हैं, तो हम एक

वैज्ञानिक भ्रान्तियों जन्म देते हैं। इन नव्य भाषाशास्त्रियोंके मतानुसार सवध [ Relation ] भाषाओंमें न होकर भाषाओंकी व्यवस्था [ System ] में पाया जाता है। इसलिए "सवध भाषाओंका नहीं, उनकी व्यवस्था है" [ Relationship is not of languages, but of systems ] यह कहना ज्यादा ठीक होगा। साथ ही, किन्हीं दो भाषाओंमें परस्पर सम्बन्ध है या नहीं, इसकी अपेक्षा अधिक सवध है, अथवा कम सवध है, इस बातको मानना अधिक सगत है। उदाहरणके लिए खड़ी बोली [ हिंदी ] तथा राजस्थानीकी सवधनामें परस्पर इतना घनिष्ठ सवध है, कि हम यह कह सकते हैं दोनों एक दूसरेसे घनिष्ठ सवध रखती हैं। इसी तरह राजस्थानी तथा गुजरातीकी सवधना परस्पर अधिक सवध है, जब कि राजस्थानी तथा पंजाबीकी सवधना कम सवध है, तथा राजस्थानी और बंगालीकी सवधना एक दूसरेसे बहुत कम सवध है। अतः भाषाविज्ञानमें तुलनात्मक पद्धतिका अध्ययन करते समय, इस बातको कभी नहीं भूलना होगा कि सवध मुख्यतः भाषाओंकी सवधनाका होता है।

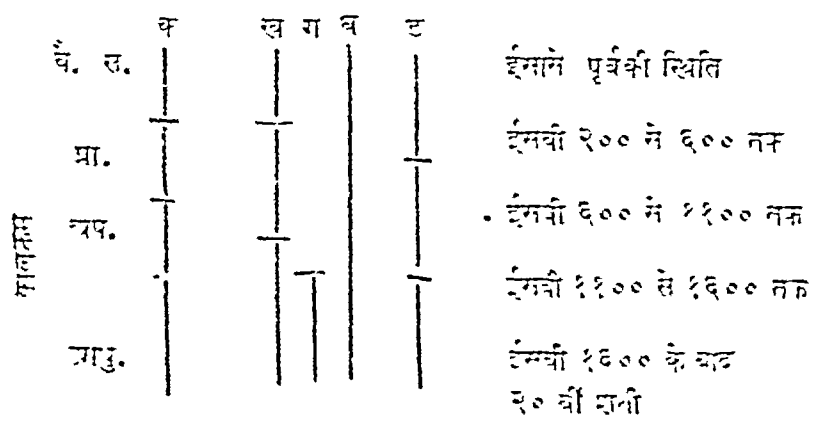
तुलनात्मक अध्ययन दो या अधिक भाषाओंको लेकर किया जा सकता है। इस तरह का अध्ययन कोरा विवरणात्मक भी हो सकता है। हिंदी तथा अंगरेजीकी सवधनाके यथास्थित रूपको लेकर तुलनात्मक दृष्टिमें लिखे गये व्याख्यामें इन तरहकी पद्धति पाई जा सकती है। किन्तु तुलनात्मक अध्ययनमें प्रायः ऐतिहासिक दृष्टिमें परस्पर सवध भाषाओंका तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। यह एक ही भाषाके परवर्ती रूपोंके साथ तुलनात्मक दृष्टिमें किया गया हो, या अनेकोंके साथ। मरुद्धत, प्राकृत तथा अपभ्रंशना तुलनात्मक अध्ययन एक त्गम होगा, मरुद्धत, ग्रीक तथा लैटिनका दूसरे ढंग का। ऐतिहासिक क्रमों ध्यानमें रखने हुए एक साथ कई भाषाओंकी विभिन्न दशाका भी तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। जहाँ तब भाषाओंके प्राक्के रूपका प्रश्न है, उनका कथ [ Spoken ] रूप ही अपनाता टोका होगा। पुगहन रूपोंके लिए प्राचीन साहित्यकी शरण लेनी पडती



है, यद्यपि पुरातन कथ्य रूपका पूरा पता उमसे नहीं चलता और कभी कभी तो भ्रान्ति भी होनेकी संभावना होती है। हम एक उदाहरण ले लें, प्राकृत व्याकरण, प्राकृत साहित्य तथा अपभ्रंश साहित्यके अनुसार संस्कृत न पर्वर्ती काल में ण [ मूर्धन्य या प्रतिवेष्टित ] हो गया था। आज जिन भाषाओंमें—सिन्धा, पंजाबी, गुजराती व राजस्थानीमें 'ण' ध्वनि पाई जाती है, वहाँ यह ध्वनि प्रायः स्वरमध्यगतरूपमें पाई जाती है, तथा राजस्थानी कथ्य रूपकी सच्ची पर मैं यह भी कह सकता हूँ कि जहाँ कहीं यह ध्वनि पदान्त [ Final ] पाई जाती है, वहाँ भी इसके बाद 'अ' (ॐ) श्रुति उच्चरित होती है। इन भाषाओंमें, जहाँ तक मुझे ज्ञात है, ण ध्वनि पदादि [ initial ] रूपमें नहीं पाई जाती। प्रश्न होना संभव है, कि पदादि ण ध्वनि प्राकृत तथा अपभ्रंशमें कथ्य [ Spoken ] रूपमें पाई जाती थी, या नहीं? लिखित रूपमें चाहे वह पदादि ध्वनि ण ही रही हो, पर क्या उसका उच्चारण मूर्धन्य या? जहाँ आज ण ध्वनि पाई जाती है वहाँ पदादिमें यह ध्वनि नहीं पाई जाती, जब कि पदादिमें वर्त्य न पाया जाता है, जब कि प्राकृत और अपभ्रंशमें ण मिलता है। प्राकृतका एक देशज शब्द है खवर [ स केवल ], इसका विकसित रूप राजस्थानीकी मेवाड़ी विभाषामें नवरो [ वेकाम, आलसी, ठाला ] है, जहाँ प्रथम ध्वनि मूर्धन्य न होकर वर्त्य है। ऐसे अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। मेरा ऐसा अनुमान है कि प्राकृत-अपभ्रंशमें संस्कृतका स्वर मध्यगत [ Intercalic ] न तो ण हो गया था, किन्तु पदादि न का उच्चारण वर्त्य ही था। लिपि तथा प्राकृत व्याकरणके नियमोंमें समानता लानेके लिए हमें भी ण ही लिखा जाने लगा हो, तथा उस प्रकार पदादि संस्कृत न भी ण के रूपमें विकसित माना जाने लगा हो। कुछ भी हो, हम केवल अनुमान भर कर सकते हैं, प्राचीन उच्चारणोंके बारेमें कुछ निश्चित मत देना, कभी-कभी सतर्पण से सली नहीं।

तो, अनेक भाषाओंके क्रमिक विकासका तुलनात्मक अध्ययन करते

समय हम कई तरहकी भाषाएँ पा सकते हैं। कई भाषाएँ आरम्भमें अवनक अविच्छिन्न रूपमें मिलती हैं, कई बीच तक आती हैं पर बादमें रुक जाती हैं या लुप्त हो जाती हैं, कई भाषाओंका विकास सर्वथा नवीन है, तथा कई प्राचीन हैं किन्तु उनका साहित्य बहुत बादमें उपलब्ध होता है। तुलनात्मक अध्ययनमें हमें इन सबका समुचित प्रयोग करना पड़ता है। इसे हम एक रेखाचित्रसे स्पष्ट कर दें। हमें क, ख, ग, घ, ङ, इन पाँच भाषाओंका तुलनात्मक अध्ययन करना है, उन्हें हम क्रमशः हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, भोजपुरी और बंगला समझ लें। इसमें प्रथमका अखण्ड प्रवाह संस्कृतमें शौर्गेनी, अपभ्रंश होता हुआ आज तक माना जाता है, किन्तु मध्यकालीन साहित्य पर क, ख, ग तीनों भाषाओंका समान अधिकार है, साथ ही ग का साहित्य, ज्यों तक उनकी भाषागत निजी विशेषताका प्रश्न है, १६ वीं शती में उपलब्ध है। भाषा घ तथा ङ की परम्परा सर्वथा भिन्न है। एक मागधीमें प्रभावित कोसलीकी परगना प्रवृत्ति है, दूसरी मागधीकी प्रतिनिधि। साथ ही घ साहित्यशून्य-नी है, इसके लिखित पुनर्जन साहित्यका अभाव ही है, जबकि ङ का प्राकृतकालीन साहित्य न होने पर भी अपभ्रंश कालमें साहित्य उपलब्ध है और १४ वीं शतीमें निरन्तर साहित्यिक धारा बहती रही है।



यहाँ हमने क, ख, आदि भाषा वाली रेखाको नीचम — रेखाके काटा है, जो लिखित साहित्य किस कालका उपलब्ध होता है, इसका संकेत करती है। य भाषाका लिखित साहित्य नहीं मिलता, इसलिए वह रेखा कहीं नहीं कटी है।

तुलनात्मक भाषाशास्त्रमें दो तरहकी सरणियाँ अपनाई जाती हैं। प्रथम सरणि प्राचीन [ संस्कृत ] भाषाओंसे नीचेकी ओर आती है। उदाहरणार्थ, हिंदीका अध्ययन करनेके लिए संस्कृतसे हिंदीकी ओर बढ़ना। दूसरी पद्धति यह है कि पहले हिंदीका विवरणात्मक दृष्टिसे वैज्ञानिक अध्ययन कर लें, तदनन्तर उसके ऐतिहासिक विकासके लिए संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंशके विकासका अध्ययन कर हिंदीकी प्रकृतिको तदनुरूप विवेचनाका विषय बनावें। आजके भाषावैज्ञानिक इस द्वितीय पद्धतिका उपयोग ही विशेष वैज्ञानिक मानते हैं। यह बात निश्चित है कि इस तरहकी प्रणालीका आश्रय हम आज बोली जाने वाली भाषाओंके अध्ययनके लिए ही ले सकते हैं। संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंशके लिए तो हमें पहली पद्धतिका ही आश्रय लेना होगा। साथ ही दूसरी पद्धति जीवित भाषाके व्यवहृत तथा कथ्य रूपको प्रधानता देगी, प्रथम पद्धतिका एकमात्र आधार लिखित साहित्य होता है। लिखित साहित्यके आधार पर की गई भाषाशास्त्रीय गवेषणाको इसीलिए नव्यतम भाषाशास्त्री, 'लिग्विस्टिक्स' कहना ठीक नहीं समझते। साथ ही वे 'लिग्विस्टिक्स' तथा 'फाइलोलोजी'को परस्पर पर्यायवाची भी नहीं मानते। लिखित साहित्यके आधारपर भाषाओंके तुलनात्मक व्याकरण अथवा तुलनात्मक पदरचनाशास्त्रको वे 'फाइलोलोजी' कहते हैं। उच्चरित भाषाके आधार पर की गई गवेषणाको "लिग्विस्टिक्स"। प्रस्तुत पुस्तिकामें अब तक अधिकतर विद्वानोंके द्वारा आहत इस मतको ही माना गया है कि 'फाइलोलोजी' तथा 'लिग्विस्टिक्स' को पर्यायवाची माननेमें कोई गलती नहीं। भाषा-शास्त्रियोंके बहुमतकी ऐसी ही धारणा है। संस्कृतका अध्ययन यहाँ पर प्रथम पद्धतिका आश्रय लेकर उपस्थित किया गया है।

भाषाशास्त्रके तीन अंग हैं—(१) ध्वनिविज्ञान, (२) पदविज्ञान, तथा (३) अर्थविज्ञान। किसी भी भाषाका अध्ययन इन तीन अंगोंके आधागपर किया जाता है। कुछ विद्वानोंके मतानुसार अर्थविज्ञानकी दिशा स्वतन्त्र विज्ञानके रूपमें मानी जानी चाहिए। यही कारण है कि किसी भाषाके विश्लेषणमें अधिकतर भाषाशास्त्री ध्वनि तथा पदरचनाका ही विचार करने हैं, अर्थविज्ञानको छोड़ देते हैं। वास्तविकता वैसे पदरचनाका ही अंग है, किन्तु कुछ विद्वान् इसे अलग तत्त्व मानते हैं।

### १-ध्वनिविज्ञान

ध्वनिविज्ञानके अन्तर्गत तीन भाग माने जाते हैं :—(१) ध्वनियन्त्रोंका अध्ययन, (२) ध्वनियोंका अध्ययन (३) ध्वनियोंके परिवर्तन मन्धी नियमोंका अध्ययन। ध्वनियन्त्रोंका अध्ययन सामान्य भाषाशास्त्र [General Linguistics] के अन्तर्गत होता है। ध्वनियोंके उच्चारणमें स्वरके कौन कौन भाग व्यवहृत होते हैं, तथा उनको किस किस दशामें कौन कौन ध्वनि उच्चरित होती है, इसका अध्ययन होता है। इसीके साथ ध्वनियोंके उच्चारणके समय किये गये ब्राह्म तथा आभ्यन्तर प्रश्नों तथा ध्वनियोंके स्थान तथा कक्षका विवेचन होता है। नाड, श्वात, घोष, अघोष, महाप्राण तथा अल्पप्राण आदि ध्वनियोंका परस्पर भेद ध्वनियोंके उद्भवक यन्त्रोंकी तत्त्व स्थितिके कारण ही होता है। दूसरे भागके अन्तर्गत किसी निश्चित भाषाकी ध्वनियोंकी विवेचना की जाती है। किसी भाषाके अन्तर्गत कितनी ध्वनियाँ पाई जाती हैं? उनमें स्वर तथा व्यञ्जन तथा अन्य अवान्त भेदोंका विश्लेषणकर उनके स्थान तथा सङ्गको विवेचना की जाती है। जैवित भाषाओंमें ध्वनियोंकी नूतनातिवृद्धि प्रकृतिको उपन्यस्त करनेके लिए वृद्धिमतालु, कोयमोग्राफ आदि यन्त्रिक साधनोंका उपयोग किया जाता है। इसी अंगके अन्तर्गत व्यस्त ध्वनियों तथा उनके मयुक्त रूपोंका भी अध्ययन किया जाता है, तथा अनेक (दो या अधिक) ध्वनियों समन्त रूपमें

अध्ययन तो कठिन, दुरूह तथा वर्षाका कार्य है। संस्कृतकी ध्वनि सवधी तथा पदरचना सवधी खास खास विशेषताओंका परिचय तथा उनके परवर्ती विकासका परिचय देनेका कारण भारतीय आर्य भाषाओंकी अखण्ड परम्परा का संकेत करना है।

ध्वनिविज्ञान तथा पदरचना [पदविचार] के अतिरिक्त कुछ लोग वाक्य-विचारको अलगसे विषय मानते हैं, किन्तु अधिकतर विद्वान् इसका समावेश पदरचनाके अन्तर्गत ही करते हैं तथा इसे पदविज्ञान [ Morphology ] का ही एक अंग समझते हैं। प्रा. भा. यू. की कल्पित वाक्यरचनाको वैज्ञानिक मानना भ्रान्ति होगा, फिर भी कुछ समानताएँ ग्रीक, लैटिन तथा संस्कृत वाक्य रचनाओंमें, उनके कारक प्रयोगोंमें, उपसर्गों, परसर्गों, परस्मै-पदी या आत्मनेपदी प्रयोगोंमें हूँदो जा सकती है, जो बड़ी मनोरञ्जक हैं। संस्कृतका वाक्यविचार करते समय बड़े सक्षेपमें कारक तथा पदोंका विचार तथा इन कथित समानताओंका संकेत आवश्यक हो जाता है।

### ३-अर्थविज्ञान

भाषाविज्ञानका तीसरा अंग अर्थविज्ञान है। अर्थविज्ञानके अध्ययनको कुछ भाषाशास्त्री अलग अध्ययनका क्षेत्र मानते हैं, तथा भाषाशास्त्रीय अध्ययनमें उसे सम्मिलित नहीं करते। जहाँ तक ऐतिहासिक भाषाशास्त्रका प्रश्न है, अर्थविज्ञानका अध्ययन उन्हें अभीष्ट है, किन्तु किसी भाषाके विवरणात्मक, ऐतिहासिक या तुलनात्मक अध्ययनमें अर्थ-विचार प्रायः छोड़ दिया जाता है। इसके दो कारण हैं भाषाकी बाह्य सघटना प्रमुखतः ध्वनि तथा पदरचनासे ही सघट्ट है, [ यद्यपि अर्थ भाषाका आत्मतत्त्व है, इसका निषेध नहीं किया जा सकता ], दूसरे भाषाके अर्थ विचारमें भाषाशास्त्रीको अपने क्षेत्रको छोड़कर मनोविज्ञान, इतिहास, पुरातत्त्व, साहित्य आदि अनेक क्षेत्रोंका आश्रय लेना पड़ता है, तथा अर्थविचार प्रमुखतः समाजविज्ञानका [ तथा मनोविज्ञान ] का रूप ले लेता है। तुलनात्मक भाषाशास्त्रकी अध्ययन प्रणालीने कारण इस पुस्तिकामें भी अर्थतत्त्वका विचार नहीं है।

अर्थविज्ञानके माधारणतः दो अंग माने जा सकते हैं.—१. सैद्धान्तिक अर्थविज्ञान २. व्यावहारिक अर्थविज्ञान । सैद्धान्तिक अर्थविज्ञानके अन्तर्गत सर्वप्रथम प्रश्न शब्द तथा अर्थके संबन्ध पर उपस्थित होता है, दोनोंमें कोई साक्षात् संबन्ध है भी या नहीं । कई विद्वान् शब्द तथा अर्थमें कोई साक्षात् संबन्ध नहीं मानते । दूसरे विद्वान् इस संबन्धको नित्य मानते हैं । अर्थप्रतीतिमा कारण मनोवैज्ञानिक है या सामाजिक, यह प्रश्न भी उपस्थित होता है, तथा भाषाशास्त्री अधिकतर इसके सामाजिक एवं प्राकृतिक [Contextual] महत्त्व पर ही जोर देते हैं । इसके अनन्तर अर्थविज्ञानका दूसरा महत्त्वपूर्ण विषय अर्थ-प्रकार तथा शब्द शक्तियोंसे संबद्ध है, तथा इसी संबन्धमें अर्थ जातिनिष्ठ होता है या व्यक्तिनिष्ठ इसपर भी दो विरोधी मत दिये जाते हैं ।

भाषाशास्त्रके क्षेत्रमें अर्थविज्ञानको प्रतिष्ठापित करनेका श्रेय फ्रेंच भाषाशास्त्री ब्रेञ्जाल [Béal] को है । ब्रेञ्जालने अर्थविचारके अन्तर्गत भाषाके पर्यवर्ती विकासमें होनेवाले अर्थ-परिवर्तनोंके प्रकारों तथा उनके मनोवैज्ञानिक कारणोंको उपलब्ध किया है । उसने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ "अर्थविज्ञानपर निबन्ध [L'Essai sur la Semantique] में लैटिन भाषाके शब्दोंको लेकर आधुनिक रोमान् भाषाओं, फ्रेंच, इतालियन, स्पेनिश आदिमें होनेवाले आर्थिक परिवर्तनोंका अध्ययन किया । इसके

१. शब्द तथा अर्थके संबन्धका यह विचार भाषाशास्त्रमें इतना अधिक नहीं पाया जाता, जितना दर्शन, न्याय तथा मनोविज्ञानके ग्रन्थोंमें । भारतमें इसका विचार दर्शन, व्याकरण तथा साहित्यशास्त्रमें हुआ है । इस विषयका विशेष विवेचन लेखकने अपने पी-एच. डी. के लिए स्वीकृत प्रबंध "शब्दशक्ति विवेचन" में किया है, जो नागराप्रचारिणी मन्ना, काशी ने प्रकाशित हुआ है । इसमें पाश्चात्त्योंके एतन्संबन्धी विचारोंका भी विवेचन किया गया है ।

दिखाई नहीं देते, साथ ही विभक्तिके कारण अर्थतत्त्वमें भी (कभी कभी) विकार हो जाता है। भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाएँ इसी द्वितीयकोटिकी विभक्तिप्रधान भाषाएँ हैं।

अगले परिच्छेदमें हमने इसको स्पष्ट किया है कि भारतयूरोपीय परिवारकी कल्पना क्यों की गई है, तथा इस परिवारमें कौन-कौन सी समानताएँ पाई जाती हैं, जो इन्हें एक ही परिवारके अन्तर्गत रखती हैं। यहाँ हम केवल इस परिवारके धर्गों तथा उन वर्गोंकी प्रमुख भाषाओंका संकेत दे देना ठीक समझते हैं। भारतयूरोपीय परिवारको कई नाम दिये जाते हैं। पहले इसे भारत-जर्मनी नाम दिया गया था, कुछ लोगोंने इसे 'आर्य'-परिवार भी कहा था किन्तु ये नाम संकुचित हैं। आजकल इसे भारत-यूरोपीय [Indo-European] परिवार ही कहा जाता है। हिंदीमें इसका सक्षिप्त रूप भारोपीय भी चलता है, पर मैं भारत-यूरोपीय शब्दका प्रयोग करना ही विशेष ठीक समझता हूँ। इस परिवारकी भाषाएँ विश्वमें सबसे अधिक संख्याके द्वारा बोली जाती हैं, तथा भौगोलिक विस्तारकी दृष्टिसे इसका बहुत बड़ा महत्त्व है। इसके साथ ही प्राचीनतम उपलब्ध साहित्यकी दृष्टिसे इस परिवारका अत्यधिक महत्त्व है। वैसे इससे भी पुरानी भाषाएँ थीं, जिनके पास साहित्य रहा होगा, पर वे या तो स्वयं लुप्त हो गई हैं, या उनका साहित्य लुप्त हो गया है। संस्कृतकी वैदिक निधि इसीलिए सबसे पुराना साहित्य है, जो इस परिवारकी भाषावैज्ञानिक महत्ताका अन्यतम प्रतिष्ठापक है। इसके साथ ही आज भी विश्वमें इस परिवारकी भाषाओंका अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व है, तथा वे सम्यं जातियोंकी भाषाएँ मानी जाती हैं। अंगरेजी, फ्रेंच, रूसी, स्पेनिश तथा हिंदी आज अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर चुकी हैं। अंगरेजी तो जैसे आज भी समस्त विश्वकी उप-भाषा सी बनी हुई है। मध्यएशियामें ठीक यही स्थान फ्रेंचने, दक्षिणी अमेरिकामें स्पेनिशने तथा उत्तरी एशियामें रूसीने प्राप्त कर रक्खा है। इस दृष्टिसे हिन्दी पिछड़ी कही जा सकती है। किन्तु हिन्दीकी सांस्कृतिक परम्परा उसके विस्तार तथा

विकासमें निश्चय ही योग देगी, तथा वह दिन दूर नहीं, जब हिन्दी अन्तर्राष्ट्रीय विश्वमें अपना समुचित स्थान प्राप्त कर सकेगी ।

भारत-यूरोपीय परिवारकी भाषाओंको निजी निजी विशेषताओंके आधारपर दस शाखाओंमें विभक्त किया गया है । इनमेंसे दो वर्गोंको छोड़कर बाकी अन्य शाखाओंकी भाषाएँ आज भी बोली जाती हैं । इनमेंसे कई वर्गोंकी भाषाएँ पुनः उपशाखाओंमें विभक्त की जाती हैं । सर्वप्रथम इन समस्त भाषाओंको दो वर्गोंमें बाँटा जाता है :—सतम् वर्ग तथा केन्तुम् वर्ग । भारतयूरोपीय परिवारमें कतिपय शाखाओंकी भाषाएँ ऐसी हैं, जिनमें उन स्थानपर 'क' पाया जाता है, जहाँ संस्कृतमें 'श' तथा अन्य कई यूरोपीय भाषाओंमें 'स' पाया जाता है । प्रा० भा० यू० तालव्य क्य, ग्य आदि ध्वनियाँ भारत-ईरानी शाखा, अल्बेनियन, बाल्तोस्लाविक आदिमें सोप्म स [श], ज, जं का रूप ले लेती हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि प्रा० भा० यू० में दो तरहकी विभाषाएँ रही होंगी तथा इस विभाषाके बोलनेवाले आस-पास रहते थे, तथा इनके ही वंशजोंकी भाषाएँ भारत, ईरान, आर्मेनिया, रूस आदि स्थानोंपर बोली जाती हैं । किन्तु इस वर्गके दूरकी विभाषाओंमें इन ध्वनियोंका विकास नहीं हुआ और वहाँ वे कण्ठ्य रूपमें स्पर्श ही बनी रही हैं । उदाहरणके लिए लैतिनमें 'सै' के लिए प्रयुक्त 'केन्तुम्' [Centum] शब्दमें 'क' ध्वनि पाई जाती है, जबकि संस्कृत तथा अवेस्तामें यह क्रमशः सोप्म 'श' तथा 'स' हो गई है, तथा वहाँ इसका 'शतम्' तथा 'सतम्' रूप देखा जाता है । इन दोनों वर्गोंकी भाषाएँ निम्न हैं :—

१. सतम् वर्ग—भारत-ईरानी शाखा, अल्बेनियन शाखा, आर्मेनियन शाखा, हिताइत, बाल्तोस्लाविक शाखा ।

२. केन्तुम् वर्ग—ग्रीक शाखा, इतालिक शाखा, केल्टिक शाखा, जर्मनिक या द्यूटोनिक शाखा, तोखारी ।

हम इन्हींमें सन्निहित विवरण यहाँ देंगे ।

१. भारत-ईरानी शाखा—इन शाखाओंमें दो उपशाखाएँ हैं—



भारतीय आर्य शाखा, तथा ईरानी शाखा। वैसे एक तीसरी शाखाकी भी कल्पना की जाती है,—दरदशाखा।

भारतीय आर्य शाखाकी प्राचीनतम भाषा संस्कृत है, जिसके प्राचीन साहित्यके रूपमें वैदिक मन्त्र उपलब्ध है, जो इस परिवारकी प्राचीनतम साहित्यिक निधि हैं। इस शाखाका साहित्य ईसासे लगभग डेढ़-दो हजार वर्ष पुराना प्राप्त होता है। भारतीय आर्यशाखाकी परवर्ती भाषाएँ प्राकृत तथा अपभ्रंशकी स्थितिसे गुजरती हुई आजकी भारतीय आर्य भाषाओंके रूपमें विकसित हुई हैं, जिनका विस्तृत उल्लेख इस पुस्तिकाके अंतिम परिच्छेदमें देखा जा सकता है।

ईरानी उपशाखाके अन्तर्गत प्राचीनतम भाषा अवेस्तामें उपलब्ध होती है। अवेस्तामें वैदिक मन्त्रोंकी तरह ही अनेक कालकी भाषा है, तथा इनमें प्राचीनतम भाषा ईसासे लगभग ८०० वर्ष पूर्वकी कही जा सकती है। प्राचीन ईरानीको दो भागोंमें विभक्त किया जाता है :—एक उसका प्राचीनतम रूप जो अवेस्तामें उपलब्ध होता है, दूसरा उसके पासका रूप जो अकेमेनिद राजाओंके क्यूनिफोर्म शिलालेखोंमें प्राप्त होते हैं। इनमेंसे दारिउस प्रथमके शिलालेख ५२१ ई० पू० के माने जाते हैं। ईरानी शाखाकी परवर्ती भाषा पहलवी है। इसके भी सोगदी, साका, पार्थियन आदि वैभाषिक भेद पाये जाते हैं। यह स्थिति ई० पू० तीसरी सदीसे ईसाकी दसवीं सदी तक मानी जा सकती है। पहलवीकी अवेस्ताकी टीकाएँ तथा स्वतन्त्र साहित्यिक कृतियाँ उपलब्ध होती हैं। आजकी भाषाओंमें इस वर्गमें आधुनिक फारसी, कुर्दिश, ओसेतिक, पश्तो तथा वलूची मुख्य हैं। इनमें साहित्यिक दृष्टिसे आधुनिक फारसीका प्रमुख स्थान है तथा उसका प्राचीनतम साहित्य ग्यारहवीं सदी तक जाता है, जिसमें फिरदौसीका शाहे-नामा प्रसिद्ध है।

२. अल्वेनियन शाखा—अल्वेनियन भाषाका प्राचीनतम साहित्य ईसाकी चौदहवीं शताब्दीका मिलता है। यही कारण है कि अल्वेनियन के प्राचीनकालिक तथा मध्यकालिक रूपोंका कुछ भी पता नहीं चलता।

३. आर्मेनियन शाखा—आर्मेनियन शाखाका साहित्य भी उतना पुराना नहीं मिलता, जितना अन्य शाखाओंका। फिर भी अल्बेनियन शाखाकी अपेक्षा इसका साहित्य अधिक पुराना मिलता है। अल्बेनियन भाषाका साहित्य ईसाकी पाँचवीं सदीसे निरंतर उपलब्ध होता है। यही कारण है कि अल्बेनियन भाषाकी अपेक्षा आर्मेनियन भाषाकी मध्यकालीन स्थितिके विषयमें हमलोग बहुत अधिक जान सकते हैं। इधर कुछ दिनोंसे भाषाशास्त्रियोंका अल्बेनियन तथा आर्मेनियन भाषाओंकी ओर ध्यान आकृष्ट हुआ है। वैसे इन भाषाओंकी ओर सबसे पहले फ्रेंच विद्वान् मेये का ध्यान आकृष्ट हुआ था, तथा उसने इन भाषाओंका वैज्ञानिक अध्ययन किया था।

४. हिताइत—सतम् वर्गकी एक भाषा हिताइत है, जिसके लेख तुर्कीके योगाजकुई स्थानपर प्राप्त हुए हैं। योगाजकुई हिताइत साम्राज्यकी राजधानी थी, तथा यह साम्राज्य ईसासे १४ वीं शताब्दी पूर्वतक था। इस भाषाके विषयमें विद्वानोंकी यह मान्यता है कि यह आ० भा० यू० भाषाकी बेट्टी न होकर बहिन थी, तथा इसमें कई ऐसी विशेषताएँ पाई जाती हैं, जो यह सिद्ध करती हैं कि इन दोनोंकी माँके रूपमें एक आदिम-भारत-हिताइत [भारत-हिती] भाषाकी कल्पना की जानी चाहिए। स्ट्रैबन्टने उस आदिम भारत-हिताइत भाषाके कल्पित रूपोंका अध्ययन किया है। हिताइत भाषाके आधारपर आ० भारत-हिताइत भाषामें चार कण्ठनालिक ध्वनियोंकी विवेचना की गई है, जिसका संकेत हम अगले परिच्छेदमें देंगे।

५. बाल्तो-स्लाविक—बाल्तो-स्लाविक या बाल्तो-स्लावोनिक सतम् वर्गकी पाँचवीं शाखा है। इसके अन्तर्गत भारत-ईरानी शाखाकी तरह ही युगल उपशाखाओंका अस्तित्व है। एक उपशाखा बाल्तिक है, दूसरी स्लावोनिक। बाल्तिक उपशाखाकी प्राचीनतम प्रकृतिका पता नहीं लगता, किन्तु मध्यकालमें इसकी तीन विशेषताएँ रही हैं:— प्राचीन लिथुआनियन, प्राचीन लेतिश, तथा प्रशियन। प्राचीन प्रशियनमें

साहित्य उपलब्ध होता है, तथा यह भाषा १७ वीं शताब्दी तक प्रचलित थी, किन्तु बादमें सम्भवतः जर्मनके प्रभावसे इसका लोप हो गया। लिथुआनियन तथा लेतिश आज भी बोली जाती है। भाषाशास्त्रोके लिए इनमें लिथुआनियन अत्यधिक महत्वपूर्ण है। भारतयूरोपीय वर्गकी आजकी भाषाओंमें लिथुआनियनने प्राचीन प्रकृतिको अत्यधिक सुरक्षित रक्खा है। इस दृष्टिसे इसे 'आर्य' प्रकृतिकी भाषा कहा जा सकता है। इसमें आज भी द्विवचनके चिह्न सुरक्षित रखे हैं, तथा विभक्तियोंका अत्यधिक प्रयोग पाया जाता है। लिथुआनियनमें आज भी छः विभक्तियाँ पाई जाती हैं। ध्वनियोंकी दृष्टिसे भी लिथुआनियनने आ० भारतयूरोपीय ध्वनियोंको भी अन्य भारतयूरोपीय भाषाओंकी अपेक्षा अधिक सुरक्षित रक्खा है, उदाहरणके लिए हम निम्न शब्दोंको ले लें:—

लिथुआ०	एस्ति [Esti]	, ग्रीक एस्ति [Esti],	संस्कृत अस्ति
,,	एइमि [Eimi]	,, एइमि [Eimi]	,, एमि
,,	उग्निस् [Ugnis]	,, लैतिन इग्निस् [Ignis],,	अग्निः

स्लावोनिक उपशाखाको पुनः तीन भागोंमें विभक्त किया जाता है.— दक्षिणी स्लावोनिक, पश्चिमी स्लावोनिक तथा पूर्वी स्लावोनिक। स्लावोनिक उपशाखाकी भाषाएँ बल्गेरिया, जेकोस्लेवाकिया, पोलैन्ड, यूगोस्लाविया, यूक्रेन तथा रूसमें बोली जाती हैं। इन तीन भागोंमें से मध्यकालीन प्रकृति प्राचीन चर्च स्लावोनिक या "प्राचीन बल्गेरियन" का विशेष महत्त्व है। प्रा० च० स्ला० दक्षिणी स्लावोनिकका मध्यकालीन रूप है। इसमें ईसाकी नवीं शतीसे लेकर १२ वीं शती तकका अत्यधिक महत्त्वपूर्ण साहित्य उपलब्ध होता है। बाल्तोस्लाविक शाखाकी मध्यकालीन प्रकृतिके उदाहरण उपन्यस्त करनेके लिए भाषाशास्त्री इसी साहित्यका आश्रय लेते हैं। इस उपशाखाकी आधुनिक भाषाएँ बल्गेरियन, सर्वो-क्रोट, तथा स्लोवेन है। पश्चिमी उपशाखाकी मध्यकालीन भाषा 'पोलेवियन' थी, किन्तु इसका साहित्य उपलब्ध नहीं होना। इस शाखाकी आधुनिक भाषाएँ—जेक,

स्लोवाक, पोलिश तथा सोवियन है। सोवियन पूर्वी जर्मनीमें लगभग दस लाख आदिमियोंके द्वारा बोली जाती है, तथा इस शाखाकी सबसे बड़ी भाषा है। पूर्वी स्लावोनिककी मध्यकालीन प्रकृतिका पता नहीं चलता। इसकी आधुनिक भाषाएँ [ बड़ी ] रूसी, सफेद रूसी, यूक्रेनियन [ या छोटी रूसी ] है। रूसी रूस देशकी राष्ट्रिय भाषा है। सफेद रूसी पोलैंडके कुछ भागमें बोली जाती है, तथा छोटी रूसी यूक्रेनमें। सोवियतकी स्थापना होनेके बाद रूसकी अन्य सभी भाषाएँ जो अब तक गिरा पड़ी अवस्थामें थीं, साहित्यिक दृष्टिसे समृद्ध होती जा रही हैं।

६. ग्रीक शाखा—वैदिक संस्कृतके बाद इस परिवारकी भाषाओंका प्राचीनतम साहित्य ग्रीकका उपलब्ध होता है। ईसासे लगभग ८५० वर्ष पूर्वके होमर-साहित्यका होना इस भाषाके महत्त्वको बढा देता है। साथ ही तबसे इसका साहित्य अक्षुण्ण रूप में प्राप्त होता है। संस्कृत, लैतिन या आ० भा० यू० भाषाका विद्यार्थी ग्रीक भाषाकी अवहेलना नहीं कर सकता। जिस प्रकार भारत यूरोपीय परिवारके अध्येताके लिए संस्कृतका अध्ययन नितान्त आवश्यक है, ठीक उसी प्रकार प्राचीन ग्रीकका भी। ग्रीक शाखाको पूर्वी ग्रीक तथा पश्चिमी ग्रीक दो उपशाखाओंमें विभक्त किया जाता है। पूर्वी ग्रीकमें कई विभाषाएँ रही हैं, पर प्रमुख एतिक या आयोनिक विभाषा है, जिसका साहित्य उपलब्ध होता है। होमरकी रचनाएँ आयोनिक ग्रीकमें ही हैं। रूसी भाषाकी मध्यकालीन प्रकृति 'कोइन' या 'हेलेनिस्टिक' ग्रीकके नामसे प्रसिद्ध है, तथा इसीसे आधुनिक ग्रीकका विकास हुआ है।

पश्चिमी ग्रीकमें कई विभाषाएँ रही होंगी। इस उपशाखाकी प्रमुख विभाषा 'दोरिक' है। दोरिक में ही 'डमकोनियन बोलियों' का विकास हुआ है। ग्रीकका साहित्य अत्यधिक समृद्ध है तथा यूरोपमें लैतिनकी तरह ही ग्रीक भी मध्य तथा विद्वान् समाजकी भाषा रही है। आ० भा० यू० की स्तर संपत्तिमें प्राचीन ग्रीकने अत्यधिक सुरक्षित रक्खा है। अगले परिच्छेदोंमें अब हम ग्रीकके उदाहरण देंगे तथा उसकी ध्वन्यात्मन्ना तथा पद-

रचनाका संकेत देंगे, तो हमारा तात्पर्य प्राचीन “क्लैसिकल” ग्रीकसे ही है, आधुनिक ग्रीक से नहीं ।

७. इतालिक—यूरोपके पश्चिमी भागकी आधुनिक भाषाओंमें इतालिक शाखा तथा ड्युटोनिक [ जर्मन ] शाखाकी भाषाओंका ही अधिक विस्तार पाया जाता है । इतालिक शाखाकी प्रमुख भाषा लैतिन रही है, जो यूरोपमें ग्रीकके समान ही आदृत रही है, अपितु मध्यकालमें तो ग्रीकसे भी अधिक सम्मानित रही है । प्रा० भा० यू० के अध्येताके लिए लैतिनका महत्त्व भी संस्कृत व ग्रीकके समान ही है । लैतिनने संस्कृत व ग्रीककी तरह प्रा० भा० यू० पदरचना [Morphology] को सुरक्षित रखा है । इतालिक शाखाको दो उपशाखाओंमें विभक्त किया जाता है:— [१] लैतिन-फालिस्कन, [२] ओस्कन-उम्ब्रियन । इनमें द्वितीय उपशाखाके प्राचीन रूप शिलालेखोंमें मिलते हैं, किन्तु बादमें ये विभाषाएँ लुप्त हो गई हैं । प्रथम उपशाखामें दो विभाषाएँ थीं, लैतिन तथा फालिस्कन । लैतिनका साहित्य ईसासे पहलेका प्राप्त होता है । लैतिनकी परवर्ती स्थिति “क्लार लैतिन” [ भ्रष्ट लैतिन ] के नामसे उसी तरह विख्यात है, जैसे पतञ्जलिने अपाणिनीय प्रयोगों को “अपभ्रंश” कहा था । वस्तुतः “क्लार लैतिन” साहित्यिक “क्लैसिकल” लैतिनकी प्राकृत थी । इसी से फ्रेंच, स्पेनिश, पोर्चुगीज, प्रोवाँसाल, इतालियन, तथा रूमानियन भाषाओंका विकास हुआ है ।

८. केल्तिक—केल्तिक शाखामें कुछ ऐसी विशेषताएँ पाई जाती हैं जो लैतिन [ इतालिक शाखा ] में भी उपलब्ध होती हैं । इसीलिए कुछ विद्वानोंने इतालिक व केल्तिकको एक ही शाखाकी दो उपशाखाएँ माना था । इतालिक तथा केल्तिक दोनोंमें ही दो तरहके भाषावर्ग पाये जाते हैं, एक वर्गमें प्रा० भा० यू० ‘क’ परिवर्तित नहीं होता तथा ‘क’ ही बना रहता है, तथा दूसरे में वह ‘प’ के रूपमें परिवर्तित हो जाता है । इतालिक तथा केल्तिक शाखाओंकी दूसरी समानता यह है कि इन शाखाओंमें कर्मवाच्य रूपोंमें ‘रू’ का प्रयोग पाया

जाता है। उदाहरणके लिए आयरिश 'बेरी' [Berri] का अर्थ 'ले जाना' [सं० भरति] है। इसके कर्मवाच्य रूपमें बेरी-र् [Berri-r] [वह ले जाया जाता है], बेरी-र् [Berri-1] [वि ले जाये जाते हैं], रूप बनते हैं। इसी प्रकार लैतिनमें भी कर्मवाच्य रूपमें 'र्' पाया जाता है। जैसे 'र्' का प्रयोग तोखारिश, हिताइत तथा आर्मीनियनमें भी पाया जाता है।

केल्टिक शाखांमं तीन उपशाखाएँ हैं—[१] गेलिक या गोइडेलिक [२] ब्रितेनिक, [३] गॉलिश। इनमें अंतिम शाखाकी भाषाके कुछ शिलालेख प्राप्त होते हैं। इनमें कुछ स्थानों व व्यक्तियोंके नाम तथा लैतिनसे ग्रहीत शब्दोंका प्राचुर्य है ' गॉलिश ईसाकी छठी शतीके लगभग लुप्त हो गई थी। गेलिक उपशाखाकी आधुनिक भाषाएँ आयरिश, स्कॉट, गेलिक, तथा माल है। ब्रितेनिक उपशाखाकी आधुनिक भाषाओंमें वेल्श तथा ब्रेतन है। ब्रेतन फ्रान्कके ब्रितेनी प्रदेशमें बोली जाती है। साहित्यिक दृष्टिसे इनमें आयरिशका साहित्य ईसाकी पाँचवी शतीसे उपलब्ध होता है, तथा वेल्शका ईसाकी नवीं शतीमें। बाकी भाषाएँ साहित्यिक दृष्टिसे समृद्ध नहीं हैं।

६. जर्मन या ट्यूटोनिक शाखा—जर्मन या ट्यूटोनिक शाखाकी भाषाएँ जर्मनी, स्वीडन, नार्वे, डेनमार्क, आइसलैंड, हालैण्ड तथा इंगलैण्डमें बोली जाती हैं। जर्मन शाखाकी तीन उपशाखाओंमें विभक्त किया जाता है—[१] पूर्वी जर्मन, [२] उत्तरी जर्मन तथा [३] पश्चिमी जर्मन। पूर्वी जर्मन शाखाकी कोई भी जीवित भाषा विद्यमान नहीं है। प्राचीन साहित्यिक दृष्टिसे इसके अंतर्गत गॉथिक भाषाके लिखित साहित्यका मत्त्व है, जो ईसाकी चौथी शताब्दीके बादसे प्राप्त होता है। भाषाशास्त्रियोंके लिए भारतयूरोपीय परिवारके तुलनात्मक अध्ययनमें जर्मन शाखाकी विशेषता जाननेके लिए गॉथिक ही प्रमाणस्वरूप है। अन्य उपशाखाओंका इतना प्राचीन रूप उपलब्ध नहीं। उत्तरी जर्मनका प्राचीन रूप ट्यूटोनिक शिलालेखों [Runic Inscription] में उपलब्ध होता है। उच्च परबर्ती साहित्यिक रूप प्राचीन नोर्स या प्राचीन आइसलैंडिक भाषाके

रूपमें मिलता है। इस उपशाखाकी आधुनिक भाषाएँ स्वीडिश, डेनिश, नोर्वेजियन तथा आइसलैंडिक है।

पश्चिमी जर्मन उपशाखाका साहित्य तथा प्रचारकी दृष्टिसे बड़ा महत्त्व है। इस परिवारकी जर्मन भाषा तथा अंगरेजीने साहित्यिक समृद्धिके कारण अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर ली है। पश्चिमी जर्मनको दो भागोंमें विभक्त किया जाता है, [१] हाई जर्मन, [२] लो जर्मन। हाई जर्मनके अतर्गत प्राचीन हाई जर्मन तथा आधुनिक जर्मन, डच तथा फ्लैमिश [नेलजियमकी भाषा] आती है। दूसरी कोटिके अतर्गत आंग्ल-फ्रीजियन भाषा-युगल आता है, जिसमें साहित्यिक दृष्टिसे प्राचीन अंगरेजी या एंग्लो-सैक्सन भाषा भी महत्त्वपूर्ण है। अंगरेजी तथा फ्रीजियन इस उपवर्गकी आधुनिक भाषाएँ हैं।

जेकब ग्रिमने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'जर्मन भाषाके व्याकरण' [Duetsche Gramma] में हाई जर्मन तथा लो जर्मनके ध्वनिपरिवर्तनकी क्लैसिकल कालकी भाषा-ग्रीक तथा लैतिनसे तुलना करते हुए एक नियमको जन्म दिया था, जो भाषाविज्ञानमें "ग्रिमनियम" के नामसे विख्यात है। ग्रिमनियमका सबंध भारतीय आर्य भाषाओंसे किञ्चिन्मात्र भी नहीं है, न संस्कृतसे ही। इसका महत्त्व इस दृष्टिसे है कि प्रा० भा० यू० ध्वनियाँ गॉथिक तथा परवर्ती जर्मन भाषाओंमें किस रूपमें परिवर्तित हुई हैं। वैसे ग्रिमके नियमका वर्नरवाला उपनियम एक दृष्टिसे थोड़ा बहुत संस्कृतके लिए उपयोगी कहा जा सकता है, क्योंकि उसके कारण प्रा० भा० यू० स्वर [accent] का अनुमान लगाया जा सकता है।

१०. तोखारी—१६०४ में चीनी तुर्किस्तानमें कुछ हस्तलेख मिले थे, जो भारत-यूरोपीय परिवारकी किसी भाषामें थे। ये हस्तलेख ईसाकी छठी शतीके लगभगसे प्राप्त होते हैं। इस भाषाको 'तुपार' या 'तुखार' जातिके नामपर तोखारी, तोखारिक, तोखारेग, तोखारियन, तोखारिश कई नामोंसे पुकारा जाता है। यह भाषा यद्यपि भौगोलिक दृष्टिसे 'सतम्'

वर्गकी भाषाओंके द्वारा घिरी है, तथापि केन्तुम् वर्गकी है। इसमें “सौ” के लिए “कान्त” [Kant] शब्द पाया जाता है। तोखारी भाषासे अन्य उदाहरण ये दिये जा सकते हैं :—

पातर	सं०	पितृ
मातर	सं०	मातृ
श्रोक्त	सं०	अष्ट

भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाकी मूल प्रकृति जाननेके लिए संस्कृत, ग्रीक तथा लैतिनका अत्यधिक महत्त्व है। इन तीनोंने प्रा० भारतयूरोपीय भाषाकी पदरचनात्मक विशेषताओंको अधिकाधिक रूपमें सुगन्धित रक्खा है। ध्वनियोंकी दृष्टिसे संस्कृत प्रा० भा० यू० की प्रकृतिको अधिक सुगन्धित रख सकी है, यद्यपि प्रा० भा० यू० स्वरध्वनियों सस्कृतमें अत्यधिक सकुचित हो गई हैं। संस्कृतने पाँच प्रकारकी प्रा० भा० यू० स्पर्श ध्वनियोंको आज भी किसी न किसी रूपमें सुरक्षित रक्खा है, जब कि ग्रीक व लैतिनमें वे तीन प्रकारकी वर्ग, तवर्ग तथा पवर्ग वाली ध्वनियोंमें ही समाहित हो गई हैं। इसी प्रकार संस्कृतने प्रा० भा० यू० अचोप महाप्राण तथा सचोप महाप्राण दोनों प्राण ध्वनियोंको सुरक्षित रक्खा है। इन्हीं प्रकार ग्रीक तथा लैतिनमें शब्द रूपोंकी विभक्तियाँ भी कम हो गई हैं, जब कि संस्कृतने प्रा० भा० यू० की आठों विभक्तियोंको अक्षुण्ण बनाये रखा है। यही नहीं, वैदिक संस्कृतने प्रा० भा० यू० स्वर [Accent] को भी अधिकांश तक सुगन्धित रक्खा है। इन सब कारणोंने प्रा० भा० यू० के अध्येता ही नहीं, अपितु भा० यू० परिवारकी किसी भी शाखाके प्राचीनतम रूपके अध्येताके लिए, चाहे वे ग्रीक हों, या लैतिन या गॉथिक या प्राचीन चर्च स्लॉविक या प्राचीन पारसी, संस्कृतकी आवश्यक प्रवृत्ति का ज्ञान नितान्त अपेक्षित है। भागतीय धर्म भागने विद्यार्थीके लिए तो संस्कृत मूल उन्नतभूमि है, इस उदगम ग्नेतरी प्रवृत्तिको जाने बिना उसके लिए एक पैर भी आगे बढ़ना कठिन होगा। रचना ही नहीं, भाषाशास्त्रने सामान्य नियमोंके ज्ञानके लिए भी



संस्कृतका थोड़ा बहुत परिचय आवश्यक हो जाता है। १८ वीं शतीके अंत-से लेकर आज तक भाषाशास्त्रके विकासका इतिहास संस्कृतके अध्ययनसे अनुस्यूत रहा है, तथा भाषाशास्त्रके इतिहासको समझनेके लिए संस्कृतका ज्ञान आवश्यक हो जाता है। जब हम भाषाशास्त्र तथा संस्कृत भाषाके घनिष्ठ सम्बन्धकी बात करते हैं, तो हमारा अर्थ यह है कि भाषाशास्त्रको जन्म देनेमें प्रमुख हाथ संस्कृतका ही रहा है। एकमात्र संस्कृतके परिचयने ही यूरोपमें भाषाविज्ञानको जन्म दिया यह कहना अतिशयोक्ति न होगा, चाहे ओक्तो येस्पर्सन इसे अतिशयोक्ति माने। फिर भी येस्पर्सन संस्कृतके महत्त्वका तथा भाषाविज्ञानमें उसकी प्रबल प्रेरणाका निषेध नहीं करते।<sup>१</sup>

तो भाषाशास्त्रके जन्ममें निःसंदेह संस्कृतका प्रमुख हाथ रहा है। जब हम भाषाशास्त्रके जन्मकी बात करते हैं, तो हमारा तात्पर्य १६ वीं शतीके आरम्भमें यूरोपमें विकसित तुलनात्मक व्याकरण [ Comparative Grammar, Philology ] की प्रणालीसे है। जैसा कि यूरोपमें संस्कृतके परिचयके सम्बन्धमें विख्यात है, यूरोपीय विद्वानोंने इसे पाकर, जैसे भाषा सम्बन्धी पुराने यूरोपीय विचारोंमें एक आमूलचूल परिवर्तन कर दिया। पुराने यूरोपीय विद्वान् समस्त विश्वकी भाषाओंको [ यूरोप तथा एशियाकी भाषाओंको ] हिब्रूसे उत्पन्न मानते थे, तथा कुछ विद्वानोंने हिब्रूको आधार मानकर यूरोपीय भाषाओंका अध्ययन भी उपस्थित किया था, जिसमें वे असफल ही हुए थे। जबसे यूरोपीय विद्वानोंको संस्कृतका पता लगा, तबसे वे इस भ्रान्त धारणाको छोड़कर भाषाशास्त्रकी वैज्ञानिक दिशाकी ओर बढ़ने लगे।

यूरोपीय जगत्को संस्कृतका परिचय देनेका श्रेय सर विलियम जॉन्सको है। वैसे सर जॉन्सके पूर्व भी कोर्दो [Coerdoux] नामक फ्रेंच पादरी ने सन् १७६७ में फ्रेंच इन्स्टिट्यूटके पास भारतसे एक लेख भेजा था, जिसमें

उसने सस्कृत तथा लैतिनकी समानताओंकी ओर ध्यान आकृष्ट किया था। उसने सस्कृत अस् धातुके वर्तमानके रूपोंको उदाहृत करते हुए लैतिनके रूपोंसे इनकी तुलना की थी। किन्तु कोदोंको सस्कृतके परिचय देनेका श्रेय न मिल सका, उसका लेख भी लगभग चालीस वर्ष बाद प्रकाशित हुआ तथा उससे पहले ही अनेक विद्वानोंने इस समानताकी ओर यूरोपीय जगत्का ध्यान आकृष्ट करा दिया था। सर जॉन्सने सन् १७६६ में सस्कृतके विषयमें जो शब्द कहे थे, वे आज भी तुलनात्मक भाषाशास्त्रके उदयके बीज माने जाते हैं:—

“सस्कृत भाषाकी पदरचना अत्यधिक अद्भुत है चाहे उसका मूल उद्गम कुछ भी रहा हो। यह भाषा ग्रीकसे भी अधिक पूर्ण, लैतिनसे अधिक समृद्ध तथा दोनोंसे अधिक परिष्कृत है, इतना होते हुए भी यह उन दोनोंसे क्रियाओंके मूलरूपों [ धातुओं ] तथा व्याकरणके रूपोंकी दृष्टिने घनिष्ठतया सम्बद्ध है। यह आकस्मिक नहीं हो सकता। यह सम्बन्ध इतना दृढ़ है कि कोई भी भाषाशास्त्री उन तीनोंका अध्ययन यह माने बिना नहीं करेगा कि वे सब किसी एक ही स्रोतसे उत्पन्न हुई हैं, जो अब नहीं पाया जाता। ऐसे ही कारणके आधार पर—यद्यपि यह कारण इतना दृढ़ नहीं है—यह भी कहा जा सकता है कि गॉथिक तथा केल्टिक भी, सस्कृतकी समान-स्रोत हैं, तथा प्राचीन फारसीको भी इसी परिवारसे जोड़ा जा सकता है।”

१६ वीं शतीके आरम्भमें भारत-यूरोपीय तुलनात्मक व्याकरणको अप्रेसर करनेवाली सर्वप्रथम पुस्तक श्लेगेलकी ‘उवेर दी स्याख उन्ड वाशोन दर इन्डे’ [ भारतकी भाषा तथा ज्ञान-संपत्ति पर ] १८०८ में प्रकाशित हुई। इस पुस्तकके अंतर्गत श्लेगेलने प्रमुख ध्येय सस्कृत नाहित्यिक संपत्तिकी ओर संकेत करना था, किन्तु सस्कृत भाषा पर भी उसने अपने विचार प्रकट किये हैं। यह दूसरी बात है कि कई भाषाशास्त्रीय अनुमानोंमें वह अंत दिशाका आश्रय लेता है, उदाहरणके लिए फारसी

तथा जर्मनको अत्यधिक घनिष्ठ माननेकी उसकी धारणा भ्रांत है। संस्कृतको ही आधार बनाकर श्लेगेलने समस्त विश्वकी भाषाओंको दो भागोंमें विभक्त किया था, [१] संस्कृतसे सम्बद्ध भाषाएँ, तथा [२] अन्य भाषाएँ।

श्लेगेलके बाद यद्यपि रास्क तथा ग्रिमने भारत यूरोपीय परिवारकी यूरोपीय भाषाओंका तुलनात्मक अध्ययन किया, किन्तु संस्कृतकी परंपराका उत्थान करने वाला फ्रोज वॉप था। उसने १८१६ में अपने महत्त्वपूर्ण निबन्ध “संस्कृत भाषाकी पदरचना तथा ग्रीक, लैतिन, फारसी और जर्मन भाषाकी पदरचनाके साथ उसकी तुलना पर” [उत्तरे देश कौजुगाशन्स-सिस्टेम देर संस्कृत स्प्राख इन वर्ल्लेखुग मित येनेम देर ग्रीसिस्वेन, लेति-निस्वेन, पेरिशिस्वेन, उन्द जेर्मानिस्वेन स्प्राख] को प्रकाशित कराया, जो आज भी भारत-यूरोपीय पदरचनाशास्त्र [Philology] का दीपस्तम्भ माना जाता है।

संस्कृतकी दृष्टिसे वॉपकी परंपराको बढ़ानेवाला श्लेखर था। प्राचीन भारत यूरोपीय भाषाके काल्पनिक रूपकी अवतारणा करनेका श्रेय श्लेखरको ही दिया जा सकता है। श्लेखरने तो इस भाषामें “एक भेड़ और घोड़ेकी कहानी” भी लिखी थी, जिससे एक वाक्य इस पुस्तकके सप्तम अध्यायमें उद्धृत किया गया है। काल्पनिक प्रा० भा० यू० के पुनर्निर्माण [Reconstruction] के अतिरिक्त श्लेखरका दूसरा महत्त्वपूर्ण कार्य पदरचनाकी दृष्टिसे भाषाओंका आकृतिमूलक वर्गीकरण है। श्लेखरने ही सर्वप्रथम तीन तरह की भाषाएँ मानी हैं:—

१. व्यास प्रधान भाषाएँ [ Isolating languages ]

२. प्रत्यय प्रधान भाषाएँ [ Agglutinating languages ]

३. विभक्तिप्रधान भाषाएँ [ Inflexional languages ]

श्लेखरके परवर्ती कालमें, जिसे नव्य वैयाकरणों [न्यू ग्रेमेरियन्स] का काल कहा जाता है, भारतयूरोपीय तुलनात्मक व्याकरणका अत्यधिक अध्ययन होने लगा। ब्रुगमान, मैक्समूलर, हिल्फ, सोस्यूर आदि कई

विद्वानोंने प्रा० भा० यू० के कई अपवादरूपोंको वैज्ञानिक सिद्ध किया । प्रा० भा० यू० के परवर्ती अध्येताओंमें ए. मेये, वाकेरनागेल, ज्यूल व्लॉख तथा स्ट्रेंबेट प्रमुख हैं । मेये ने ही सर्वप्रथम यह घोषणा की कि प्रा० भा० यू० कल्पित रूपोंको वस्तुतः किसी बोली जानेवाली प्राचीन भाषाका रूप मानना भ्रान्त है, तथा वे केवल सूत्र रूप हैं, जो ग्रीक, लैतिन, संस्कृत आदि भाषाओंके परस्पर सम्बन्धके सकेत या प्रतीक हैं । वाकेरनागेलने 'अत्तिन्दिष्के ग्रामतीक' नामसे संस्कृत भाषाका तुलनात्मक व्याकरण उपस्थित किया, जिसे कोई भी संस्कृत भाषाका अध्येता अपनी गवेषणा करते समय नहीं छोड़ सकता । प्रस्तुत, पुस्तिकाके लिखनेमें वाकेरनागेलका यह महार्थ ग्रन्थ सदा पथप्रदर्शक रहा है । इसके अतिरिक्त ज्यूल व्लॉखकी "लाँदो आर्या" [ L' Indo Aryen ] भी संस्कृतके तुलनात्मक अध्ययनमें नया कदम है । वाकेरनागेलका ग्रन्थ जहाँ संस्कृतका तुलनात्मक अध्ययन उपस्थित करता है, वहाँ व्लॉखका ग्रन्थ वैदिक संस्कृत तथा अवेस्तासे लेकर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं तक बढ़ा सुंदर तथा महत्त्वपूर्ण परिचयात्मक अध्ययन है । इन तीनों ग्रन्थोंको तीसरी शतीके महत्त्वपूर्ण भाषाशास्त्रीय ग्रन्थ कहना अनुचित न होगा । भारतीय आर्य भाषाओंके अध्ययनके लिए डॉ० चाटुर्ज्याका विश्व प्रसिद्ध ग्रन्थ "बंगाली भाषाका उद्भव व विकास" एक दीपस्तम्भ है, जिसने अनेकों विद्वानोंको निश्चित दिशा प्रदान की है ।

यहाँ हमारा लक्ष्य भाषाशास्त्रीय गवेषणाओंकी उदररणी देना न होकर भाषाशास्त्रके विकासमें संस्कृतके योगका सकेत भर करना था । संस्कृतके भाषाशास्त्रीय महत्त्वसा सन्ने बड़ा प्रमाण तो यही है कि यूरोपके विश्व-विद्यालयोंमें भाषाशास्त्रीय अध्ययनमें प्रवृत्त गवेषकोंके लिए कम्पने कम संस्कृतका सामान्य परिचय तो आवश्यक हो ही जाता है । इस पुस्तकमें संस्कृतके सामान्य परिचयको ही लक्ष्य बनाया गया है । संस्कृत भाषाका सर्वांगीण [ भाषा-शास्त्रोप ] अध्ययन तो इतनेसे क्षेत्रमें समभव नहीं ।

## संस्कृत भाषा—उत्पत्ति [ आदिम भारतयूरोपीय ]

संस्कृत भाषा भारत-यूरोपीय अथवा भारत-जर्मनीय परिवारकी प्रमुख भाषाओंमें है। इस परिवारको आर्य-परिवारके नामसे भी अभिहित किया जाता है। किन्तु यह नाम प्रायः समस्त परिवारके लिए प्रयुक्त न किया जाकर, इस परिवारकी एक विशेष शाखा, भारतेरानी [हिन्द-ईरानी], के लिए प्रयुक्त होता है। यह परिवार आठ या अधिक [दस] शाखाओंमें विभाजित है। इनमेंसे प्रत्येक शाखा पुनः उपशाखाओंमें विभाजित है, यह हम आमुखके अन्तर्गत देख चुके हैं। ये शाखाएँ हैं :—[१] भारतेरानी शाखा, जिसके अन्तर्गत वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत तथा इससे उद्भूत हिदी, बंगाली, गुजराती, मराठी आदि आर्य भारतीय भाषाएँ तथा प्राचीन ईरानी भाषा, जिसका रूप हमें पारसियोंकी धर्मपुस्तक अवेस्तामें मिलता है, तथा उससे उत्पन्न नव्य फारसी, पश्तो आदि हैं, [२] बाल्तो-स्लाविक शाखा, जिसके अन्तर्गत प्राचीन रूसी, पोलिश, बोहेमियन, लिथुआनियन आदि भाषाएँ हैं, [३] आर्मेनियन शाखा, [४] अल्बेनियन शाखा<sup>१</sup>, [५] ग्रीक शाखा, इसके अन्तर्गत प्राचीन यूनानकी प्रसिद्ध साहित्यिक भाषा ग्रीक तथा उससे उत्पन्न आजकी ग्रीक है, [६] इतेलियन शाखा, जिसमें प्राचीन ओस्कन तथा उम्ब्रियन भाषाएँ, लैटिन तथा आजकी रोमांस भाषाएँ—फ्रेंच, इतेलियन, स्पेनिश आदि हैं, [७] केल्टिक शाखा, जिसका प्रचार एक समय सारे पश्चाल्य यूरोपमें था, किन्तु आज इससे उद्भूत आयरिश

१. आर्मेनियन तथा अल्बेनियन दो भिन्न शाखाएँ हैं, जो एशिया-माइनरमें पाई जाती हैं।

तथा वेल्शके बोलनेवाले बहुत थोड़े हैं<sup>१</sup>, [C] जर्मनीय शाखा, जिसमें अँगरेजी, उच्च, जर्मन, स्केण्डिनेवियन आदि भाषाएँ हैं। अन्वेषकोंने कुछ ऐसी भी भारतयूरोपीय भाषाओंका पता लगाया है, जो एक समय बोली जाती थीं, किन्तु आज सर्वथा लुप्त हो गई हैं। इन भाषाओंमें कुछ ऐसी निजी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण इन्हें भिन्न शाखाएँ स्वीकार किया गया है। ये तोग्यारी तथा हित्ताइत वर्ग हैं, जिन्हें हम भारतयूरोपीय परिवारकी नवीं तथा दसवीं शाखा मान सकते हैं।

इन समस्त शाखाओंमें कुछ ऐसी निकट समानताएँ हैं, जिनके कारण इन्हें एक परिवारमें सम्मिलित किया गया है। उदाहरणके लिए संस्कृत 'पितृ' [पितर्] शब्दको ले लीजिये। यह शब्द ग्रीक शब्द 'पतेर' [pater], लैतिन 'पतेर' [pater], जर्मन 'वातेर' [vater] तथा अँगरेजी 'फादर' [father] से मिलता है। इन सभी शब्दोंमें एक ही पदान्तता पाई जाती है। ग्रीक तथा लैतिनमें तो व्यञ्जन ध्वनियाँ भी संस्कृतके समान ही हैं। जर्मन तथा अँगरेजीमें व्यञ्जन ध्वनियाँ परिवर्तित हो गई हैं, किन्तु ये परिवर्तन ध्वनि-नियमोंके आधार पर हुए हैं। संस्कृतकी अघोष अल्पप्राण ध्वनि, अँगरेजीमें महाप्राण तथा जर्मनमें सघोष अल्पप्राण पाई जाती है।<sup>२</sup> अत्रापि ये भाषाएँ अपनी अपनी निजी विशेषताओंसे युक्त हैं, फिर भी इन सब समानान्तर रूपोंमें हम एक समान सूत्रकी कल्पना कर सकते हैं, जिसे हम "पूअतेर [\*potei] रूप देते हैं। यह तुलनात्मक रूप भारत-यूरोपीय परिवारकी काल्पनिक आदिम भाषा [Ursprach] का माना गया है। आदिम भारत-यूरोपीय जैसी भाषा थी भी या नहीं, इस पर हम आगे

१. फ्रांसके ब्रितेनी प्रदेशकी ब्रेतन [Breton] भी इसी शाखाकी भाषा है।

२. भाषाशास्त्रमें यह नियम "ग्रिमके नियम" (Grimm's Law) के नामसे प्रसिद्ध है।

प्रकाश डालेंगे। संस्कृतसे एक दूसरे और उदाहरणको ले लीजिये। संस्कृत 'भरामि' के समानान्तर ग्रीक 'फेरो' [phero], लैतिन 'फेरो' [fero], अंगरेजी 'बीयर' [beer], प्राचीन चर्च स्लावोनिक 'बेरन' [beran] को देखिये। इन सभीका अर्थ "भै ले जाता हूँ" है। इन सभीमें हम समान सूत्र "\*भर-" [\*bher-] की कल्पना कर सकते हैं। विश्वके अन्य भाषा-परिवारोंमें यह समानता नहीं मिलती।

इस परिवारकी भाषाओंका विशेष अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि इनमें व्याकरणात्मक सन्धियोंको विभक्तियोंके द्वारा व्यक्त किया जाता है। एक पदमें प्राय तीन तत्त्व होते हैं, मूल रूप [शब्द या धातु], प्रत्यय, तथा विभक्तिचिह्न। उदाहरणके लिए संस्कृत पद "गच्छता" को हम क्रमशः "गम्" [ \*गच्छ् ], "शतृष्" [ अत् < \*अन्त ] तथा "टा" [ आ ] में विभक्त कर सकते हैं। इसी तरह संस्कृत के "दात्तरि" तथा ग्रीक "दोत्रि" [ dotri ] में क्रमशः "दा", "तर्" [ तृ ] तथा "इ" [ द्वि ] एव 'दो' [ do ], "तोर" [ toi ], तथा 'इ' [ i ] इन तीन तत्त्वोंको मान सकते हैं। तुर्की तथा द्रविड़-परिवारकी प्रत्यय-प्रधान भाषाओं की भाँति यहाँ इन तीन तत्त्वोंमें से किसी भी तत्त्वको अलग नहीं किया जा सकता। प्रत्यय प्रधान भाषाओंमें प्रत्यय अपना निश्चित रूप तथा अर्थ रखते हैं, किन्तु यह बात भारत-यूरोपीय भाषाओंके विषयमें नहीं। यद्यपि क्रियासे बने नाम-शब्दोंमें [ कृदन्त ] प्रत्यय किसी विशेष भावका बोध अवश्य कराते हैं, जैसे ऊपर का "तर्" [ तोर् ] प्रत्यय, तथापि यहाँ भी वह "दात्तर्" [ दात् ] या ग्रीक "दोतार्" का अविभाज्य अंग ही है। नव्य भारोपीय भाषाओंमें, अधिकतर भाषाओंमें, ये विभक्तियाँ न्यून होती गई हैं। संस्कृतमें जहाँ आठ विभक्तियाँ हैं, वहाँ हिंदी व नव्य भारतीय भाषाओंमें दो ही विभक्तियाँ हैं, जिन्हें क्रमशः अविकारी तथा विकारी कह सकते हैं। ठीक यही बात क्रियाओंके विषयमें कही जा सकती है। संस्कृतके टस [ अथवा ग्यारह, यटि लेट्को भी माना जाय तो ] लकार आज सकु-

चित होकर किसी भाषामें तीन तथा किसीमें चार रह गये हैं। ठीक वही बात यूरोपमें ग्रीक तथा लैतिनकी छः विभक्तियोंके विषयमें कही जा सकती है, जो फ्रेंच, अंगरेजी आदिमें केवल एक ही विभक्तिके रूपमें देखी जाती है।

उपर्युक्त इन सभी शाखाओंमें व्याकरणात्मक सवध विभक्तियों से व्यक्त किये जाते थे, जिनके रूप प्रायः एक-से होते थे। आदिम भारोपीय भाषामें आठ विभक्तियाँ थीं। इनमेंमें कई भाषावर्गोंमें अधिकतर छः ही विभक्तियाँ पाई जाती हैं। इन भाषाओंके विभक्तिरूपोंकी समानताके लिए “वृक” शब्दके द्वितीया बहुवचनको ले लीजिये। स० ‘वृकान्’, ग्रीक ‘लुकोउस’ [ प्राचीनरूप—लुकोन्स ] [ lukous→luk-ons ] गोथिक ‘वुल्फोन्स’ [ wulf-ons ], लैतिन ‘लुपोस’ [ lup-os ], ये सब समान सूत्र ‘\*वृक्’ [ \*w̥lk- ] की ओर संकेत करेंगे, जिसमें द्वितीया बहुवचनका विभक्ति चिह्न ‘\*ओन्स’ [-\*ons ] लगा हुआ है। पूरा प्राचीन रूप \*वृल्कोन्स [ \*w̥lk-ons ] होगा। इस समस्त परिवारकी भाषाओंमें “अ-कारान्त”, “आ-कारान्त”, अन्य स्वरान्त तथा व्यञ्जनान्त [ हलन्त ] शब्द पाये जाते हैं। इन भाषाओंके तिङन्त [ क्रिया ] रूप भी इसी प्रकार समानान्तर हैं। क्रियाओंके सवधमें इस परिवारमें एक ऐसी विशेषता है, जो अन्य भाषा-परिवारोंमें नहीं। यह विशेषता संस्कृत तथा ग्रीक दोनोंमें स्पष्ट है। कई गणोंमें तथा प्रायः परोक्षभूते लिट्में, हम देखते हैं, कि धातुमें द्वित्व हो जाता है। संस्कृत√धा-दधाति, दधी, संस्कृत√मन्-मन्नाते,√दा-ददाँ। इन्हीं के समानान्तर ग्रीकरूप ‘तथेतद्’ [ tethetai ],<sup>१</sup> मेमोन [ memona ], ‘ददोटद्’ [ dedotaí ] को देखिये।

१. मिलाह्ये, अंगरेजी ‘वुल्फ’ [ wolf ]। २. ग्रीकमें सघोष महाप्राण ध्वनियाँ नहीं हैं। संस्कृतकी सघोष महाप्राण ध्वनि वहीं अघोष महाप्राण हो जाती है।



भारत यूरोपीय परिवारकी दूसरी प्रमुख विशेषता “अपश्रुति” है, जो अधिकतर जर्मन पारिभाषिक सज्ञा “अब्लाउट” [ Ablaut ] के रूपमें प्रसिद्ध है। एक ही मूल रूप, कई भाषाओं में कभी एक स्वरसे युक्त तथा कभी दूसरे स्वरसे युक्त पाया जाता है। इस प्रकारकी अपश्रुतिको “गुणात्मक अपश्रुति” कहते हैं। कभी कभी मूल रूप विभिन्न मात्रावाले [ शून्य, ह्रस्व तथा दीर्घ रूप ] एक ही स्वर से युक्त रूपों में पाया जाता है, जिसे “मात्रिक अपश्रुति” कहा जाता है। जैसा कि हम आगे बतायेंगे, संस्कृतमें गुणात्मक अपश्रुति नहीं पाई जाती। संस्कृतसे मात्रिक अपश्रुतिके ये उदाहरण दिये जा सकते हैं:—भार., भराभि, भृति., अश्रौपीत्, श्रोता [श्रोतृ], श्रुतम् जिनमें एक ही स्वरका क्रमशः दीर्घ, साधारण [ ह्रस्व ] तथा शून्य रूप पाया जाता है। इन्हींको संस्कृत व्याकरणकी परिभाषामें वृद्धिरूप, गुणरूप, तथा मूल रूप कह सकते हैं। जैसा कि हम आगे बतायेंगे संस्कृत व्याकरणका गुणरूप ही तुलनात्मक भाषाशास्त्रीका मूल स्वर है, तथा उनका मूल रूप तुलनात्मक भाषाशास्त्रीका शून्य रूप [ स्वरामावरूप ] है। और अधिक स्पष्टीकरणके लिए हम यह कह सकते हैं कि प्रथम त्रिवर्गके उदाहरणोंमें मूल रूप “भर्” [ \*भर् ] है, जिसमें संस्कृत स्वर “अ” [ आ०भा०यु०\*ए ] है। यहीं ‘अ’ दीर्घ रूपमें ‘भार’ में पाया जाता है, ‘भृति.’ में यह ‘अ’ लुप्त हो गया है, अर्थात् इस स्वरका शून्य रूप [ zero-vowel ] वहाँ पाया जाता है।

इन भाषाओं की इस प्रकारकी समानताएँ इस परिणामकी ओर ले जाती हैं कि ये भाषाएँ किसी एक ही प्राचीन भाषासे उत्पन्न हुई हैं। यद्यपि इस प्रकारकी कोई भी भाषा विद्यमान नहीं, जिसे इन सब भारोपीय भाषाओंकी जननी कहा जा सके, तथापि भारोपीय परिवारकी विद्यमान विभिन्न प्राचीन भाषाओंके पारस्परिक सवधके आधारपर इस भाषाकी कल्पना की गई है। कल्पित रूप होनेके कारण इस भाषाके शब्दोंको तारकचिह्नित [Star-formed] रूप में लिखा जाता है। इस आदिम भाषाके कल्पित रूपने कई विद्वानोंमें यह धारणा उत्पन्न कर दी थी कि ऐसी

भाषा अवश्य रही होगी, जो ग्रीक, लैतिन, वैदिक संस्कृत आदि की जननी थी, किन्तु इस भाषाकी वास्तविक सत्ता मानना निर्भ्रान्त नहीं। यही कारण है कि कई विद्वान् तो आदिम भारोपीय भाषाके अस्तित्वपर जोर देनेवाले पुराने खेबेके जर्मन भाषाशास्त्रियोंको, जो अभिनव वैयाकरण [Neo-grammarians] के नाम से भी प्रसिद्ध हैं, शुद्ध भाषाशास्त्री न मानकर केवल “तुलनात्मक पदरचनाविद्” मानते हैं। फिर भी एक दृष्टि ने इन कल्पित रूपोंका महत्त्व तुलनात्मक भाषाशास्त्रमें अवश्य है। ये रूप एक प्रकारसे सूत्ररूप [Formulae] हैं, जो विभिन्न संबद्ध भाषाओंके समान रूपोंका संकेत करते हैं, चाहे वे सब रूप इसी सूत्र रूपसे उद्भूत न हुए हों। ग्रीक तथा संस्कृतमें पाई जानेवाली विशेषताएँ इनमें चारभरमें ही हैं। यदि दोनों भाषाभाषी जातियोंका उद्भव एक ही स्थानपर मान भी लिया जाय, तो वे दो विभाषाएँ थीं, जिनमें अपनी अपनी निजी विशेषताएँ पाई जाती थीं। प्रसिद्ध फ्रेंच भाषाशास्त्री मेये [Meillet] ने इसीलिए इन तारकचिह्नित भारतयूरोपीय रूपोंको सूत्र रूप माना है। कुछ विद्वानोंके मतानुसार आदिम भारतयूरोपीय रूप भाषाओंके विकासमें चार्डकी सीढ़ी हैं। स्ट्रेंबन्टके मतानुसार बोगाजकुईके लेखोंमें अन्विष्ट हितादत भाषा आदिम भारतयूरोपीयकी पुत्री न होकर भगिनी है, और इस प्रकार वह प्राचीन भारत-हितादत भाषाकी कल्पना करना है, जो काल्पनिक भारोपीय तथा हितादत दोनोंकी जननी रही होगी।<sup>१</sup>

प्रसिद्ध रूसी भाषाशास्त्री मारके मतानुसार भारत-यूरोपीय परिवार प्रलगसे परिवार न होकर कर्केशियन भाषाओंमें संबद्ध है। इनके तुलनात्मक आधार पर उमने अपनी अलगने सिद्धान्तमण्डि स्थापित की थी। यह काल्पनिक भाषा-परिवार “जनेतिक” के नामसे प्रसिद्ध है। मारके मतानुसार

१. स्ट्रेंबन्ट Sturtevant . Indo-Hittite Laryngeals Ch I. साथ ही Sturtevant . Indo-Hittite [‘Language’ 1926 Vol. II. P 30 ]

जफेतिक परिवारकी भाषाएँ यूरोपके पिरिनीज पहाड़ोंसे लेकर मध्य-एशियामें पामीर तक बोलती जाती थीं। उसने सारी आर्य तथा काकेशियन भाषाओंको एक चतुःसूत्री जफेतिक भाषाकी बोलचालमें भरनेकी चेष्टा की है। उसके ये चार सूत्र हैं—सल् [Sal], बेर् [Ber], योन [Yon] तथा रोश् [Ros]। पर मारकी सरणि त्रुटिपूर्ण सिद्ध हो चुकी है। स्वयं उसके शिष्य ही उसकी त्रुटियोंको स्वीकार करने लग गये हैं।<sup>१</sup>

इन भाषाओंकी समानता देखकर अनुमान होता है कि आरभमें इनके बोलनेवाले एक ही स्थान पर रहते होंगे। यद्यपि उस समय विभिन्न वर्गोंकी विभाषाओंमें परस्पर कुछ ध्वन्यात्मक विभेद रहा होगा, तथापि वे विभाषाएँ प्रायः एक-सी ही थीं। ये आदिम भारोपीय भाषाका व्यवहार करनेवाले लोग, जिन्हें भाषा-शास्त्रियोंने 'वीरोस्' [wiros] नाम दिया है, आरभमें कहाँ रहते थे, इस विषयमें विद्वानोंमें बड़ा मतभेद है। स्व० बाल गगाधर तिलकके मतानुसार ये उत्तरी द्रुवसे मध्य एशियामें आये थे। मध्यएशियासे ही यह आर्य-जाति दो प्रमुख वर्गोंमें विभाजित हो गई थी। एक वर्ग यूरोपकी ओर चल पड़ा, एक ईरान एवं भारतकी ओर। मैक्समूलर आदि विद्वान् मध्य एशियाको ही आर्योंकी आदिम जन्म-भूमि समझते हैं। श्रोएटरके मतानुसार आर्योंकी आदिम जन्मभूमि वोल्गा नदीके आसपास थी। वहाँसे इनके विभिन्न वर्ग विभिन्न दिशाओंकी ओर चल पड़े। इन वर्गोंके पृथक् होनेके पूर्व ही आर्यजाति सभ्यताकी दृष्टिसे विकसित हो चुकी थी। पशुचारण तथा कृषि इनका मुख्य व्यापार था। ये लोग ग्राम बसा कर रहना सीख गये थे, किन्तु ये ग्राम फिर भी स्थिर न होकर यायावर थे। भेड़, घोड़ा, कुत्ता, गाय जैसे पालतू जानवर तथा रीछ एवं भेड़िये जैसे जंगली पशुओंसे

१. देखिये न्यूयार्क से प्रकाशित Soviet Controversy in Linguistics. नामक पुस्तक। साथ ही W K Mathews का विस्तृत लेख Soviet Contribution to Linguistics [Archivum Linguisticum vol 2 P. I-II, PP 1-23, 97-121]

वे लोग परिचित थे, क्योंकि इनके लिए हम परिवारकी प्रायः सभी भाषाओंमें एकमे शब्द पाये जाते हैं। यथा,

१. म० अविः—ग्रीक आउइस् [ ouis ], रूसी ओउका कोरोना [ ouka Korona ] प्रा० भा० यू० \*आविस् [ \*owis ]

२. म० अश्वः—ग्रीक हेप्पास् [ heppos ], लिथुआनियन अश्व, [ as'va ] प्रा० भा० यू० \*एक्वास् [ \*ek'os. ]

३. म० श्वा ( श्वन् )—ग्रीक कुओन् [ kuon ], लिथु० शुओ [ s'uo ] प्रा० भा० यू० \*कुनोस् [ \*kunos ].

४. म० गौ.—ग्रीक बोउस् [ bous ], लै० बोस [ bos ], फ्रं च बीफ [ boeuf ], रूसी गोव्यादिना [ govyadina ]; प्रा० भा० यू० \*ग्वोव्स् [ \*g'ov's ]<sup>१</sup>

इन शब्दोंके अतिरिक्त कई अन्य वस्तुएँ भी समान नामसे अभिहित की जाती हैं, जैसे धूम, शहद [ मधु ], रुधिर, मास आदि। माता, पिता, भ्राता, भगिनी, दुहिता, टेवर, जामाना, पति, श्वशुर, श्वश्रु आदिके नाम भी इनमेंसे कई भाषाओंमें समान हैं। जैसाकि हम आगे देखेंगे, विभिन्न क्रियाओं तथा उपसर्गोंके रूप भी एक ही प्रकारके पाये जाते हैं।

भारत यूरोपीय भाषाओंका अध्ययन करने पर ऐसा पता चलता है कि ये भाषाएँ दो वर्गोंमें बाँटी जा सकती हैं, जो भिन्न भिन्न आवाँकी विभाषाएँ होंगी। इससे पूर्व कि हम इन दो वर्गोंको लें, हमें यह देखना है कि तुलनात्मक भाषाशास्त्रके आधार पर आदिम भारत यूरोपीय भाषाका कल्पनिक रूप कैसा माना जाता है।

१. भाषाशास्त्रियों के मतानुसार \*ग्वोव्स् शुद्ध भा० यू० न होकर गुमेरी [ ग्रनार ] भाषाके "गू" शब्दमें लिया गया है, जिसका अर्थ गाव है।

किसी भी भाषाके अध्ययनको तीन अग्रोंमें विभाजित किया जा सकता है, प्रथम उसकी ध्वनियोंका अध्ययन, दूसरे उसकी पदरचनाका, तीसरे वाक्य-रचनाका । इसके अतिरिक्त एक चौथा भाषाशास्त्रीय तत्त्व और है जिसके अन्तर्गत भाषाके शब्द-कोष तथा अर्थ-प्रक्रिया पर विचार किया जाता है, जो 'अर्थ-विज्ञान' कहलाता है । आदिम भारतयूरोपीय भाषाकी वाक्यरचनाके बारेमें कुछ कहा नहीं जा सकता । शब्दकोष का विचार हम कल्पित रूपोंके अन्तर्गत कर ही लेते हैं ।

**आदिम भारत यूरोपीय ध्वनियाँ:—**भारत यूरोपीय परिवारकी विभिन्न शाखाओंके अध्ययनसे भाषाशास्त्रियोंने कल्पना की है कि आदिम भा० यू० भाषामें शुद्ध स्वर सात थे:—अ, आ, ए, ऐ, ओ, तथा 'अ' [ə] । अ, ए तथा आ ह्रस्व स्वर थे, एव अ एक प्रकारका दुर्बल स्वर था । आ, ए, ओ क्रमशः ह्रस्व अ, ए, ओ के दीर्घ रूप थे । जैसा कि हम आगे देखेंगे संस्कृतमें भा० यू० स्वर सकुचित हो गये हैं । ग्रीकमें ये स्वर इसी रूपमें पाये जाते हैं, हाँ दुर्बल स्वर वहाँ नहीं पाया जाता । ग्रीकमें ह्रस्व अ, ए, ओ तथा दीर्घ आ, ऐ, ओ दोनों प्रकारके वर्गके सम्पूर्ण छ. स्वर हैं किन्तु संस्कृतमें आकर अ तथा उसका दीर्घ रूप आ ही शुद्ध भारोपीय स्वरके रूपमें पाये हैं । संस्कृतमें आकर आदिम भा० यू० ह्रस्व ऐ, ओ ने अ का रूप तथा दीर्घ ऐ, ओ ने आ का रूप धारण कर लिया है । उदाहरण के लिए देखिये :—

संस्कृत भरामि, ग्रीक फेरो [ phero ] प्रा० भा० यू० \*भर् [ \*bher ]  
 सं० अष्ट, ग्रीक आक्ता [octo] प्रा० भा० यू० \*आक्ता [\*octo]  
 सं० अधात्, ग्रीक ए-थेके [etheke] प्रा० भा० यू० \*ए-धे- [\*e-dhe]  
 सं० ज्ञात., ग्रीक ग्नोतास् (gnōtos) प्रा० भा० यू० ग्नतास् [\*gn-tos]

संस्कृत ए, ओ तथा ऐ, औ शुद्ध भारोपीय स्वर न होकर ध्वनियुग्मोंसे जनित हैं इसे हम आगे बतायेंगे । दुर्बल स्वर अ ( ə ),—जिसे 'श्वा'

( Schwa ) कहा जाता है—की कल्पना इसलिए आ०भा०यू०मे की गई है कि जहाँ ग्रीक तथा अन्य भारोपीय भाषाओंमें अ स्वर पाया जाता है, वहाँ कई समानान्तर शब्दोंमें भारतेरानी शाखामें इ हो जाता है। यदि आ० भा०यू०में अ ही माना जाय, तो भारतेरानी शाखामें अ अवश्य होना चाहिए था। उदाहरणके लिए ग्रीक शब्द “पतेर् [ pater ] का समानान्तर संस्कृत शब्द पितृ [ पितर् ] है, यह हम देख चुके हैं। यदि मूल भा० यू० भाषामें अ स्वर होता, तो संस्कृतमें \*पत् [ पत् ] रूप होना चाहिए था, वह नहीं पाया जाता। अतः स्पष्ट है कि इस शब्दमें मूल भा० यू० स्वर अ [ a ] नहीं था। इसीलिए उसे अ [ ə ] माना गया है। इस शब्दका भा० यू० मूलरूप \*पअतेर् [ pater ] रहा होगा।

इन शुद्ध स्वरोंके अतिरिक्त उस भाषामें छः अन्तःस्थोंकी कल्पना की गई है। अन्तःस्थ वे ध्वनियाँ हैं, जो वस्तुतः व्यञ्जन होते हुए भी कभी कभी स्वरका भी काम करती हैं। हम देखते हैं कि स्वर अक्षर [ सिलेबिल ] की सघटनामें प्रमुख कार्य करते हैं। इन्हें व्यञ्जनकी आवश्यकता नहीं होती, किन्तु इनकी सहायताके बिना व्यञ्जनका उच्चारण स्वतन्त्र अक्षरके रूपमें नहीं किया जा सकता। अन्तःस्थ वे अपवादपूर्ण व्यञ्जन हैं, जो कभी कभी अक्षर सघटना [ Syllabic function ] में स्वरका कार्य करने हैं। आदिम भा०यू० भाषामें य्, व्, र्, ल्, न्, म्, ये छः अन्तःस्थ माने गये हैं। इन्हींसे अक्षर सघटनाकारि स्वर रूप इ, उ, क, ल, (अ-) न्, (अ-) म् पाया जाता है। मात्राकी दृष्टिसे इनके रूप ह्रस्व, दीर्घ तथा शून्य तीनों प्रकारके पाये जाते हैं। व्यञ्जन रूप तथा स्वर रूपके अतिरिक्त ये अन्तःस्थ एक ऐसा भी रूप रखते हैं जो स्वर तथा समान व्यञ्जनका युग्म था, जैसे हम इय्, उव्, मर्, लन्, (अ-) नन्, (अ-) म्म मानते हैं। ये अन्तःस्थ शुद्ध स्वरोंके नाम युक्त होकर आ०भा०यू० ध्वनियुग्मोंके रूपमें भी पाये जाते थे, यथा अय्, उय्, मय्, लय्, नय्, आय् आदि। इसी तरह व्, र्, ल्, न्, म् जलें रूप भी पाये जाते होंगे। अन्य मूल स्वरवाले ध्वनियुग्म संस्कृतमें

आकर ए, ओ तथा दीर्घ मूल स्वर वाले ध्वनियुग्म ऐ, औ हो गये हैं। उदाहरणके लिए देखिये:—

स० वेद, ग्री० [वा] आइद [ (π) oida ], गॉ० वइत, जर्मन वेइस  
प्रा०भा०यू० \*वाय्द [ \*Woyda ]

स० रोचते, ग्री० लउकास् (leukos), प्रा०भा०यू० लव्क् [ \*lew-ek-etay ]

स० अरैस्म ग्री०, एलेइप्स [ eleipsa ], प्रा०भा०यू० \*लेय्क्व [ \*leyk<sup>w</sup>-sm ]

स० दधौः, ग्रीक जेउस् [ प्राचीन रूप, जेउस् ] [ zeus < zēus ]

अंगरेजी ट्वूस् [ Tues, Tues-day ] प्रा०भा०यू० \*द्येव्स् [ \*dyēw-s ]

स० नौ, ग्रीक नाउस् [ naus ], लैतिन नाविस् [ navis ], अंगरेजी  
नेवी [ navy ], प्रा०भा०यू० \*नाव्स् [ \*nāw-s ] .

व्यञ्जनोंकी दृष्टिसे सबसे बड़ी विशेषता, जिसकी कल्पना आ०भा०यू० में की गई है, तीन प्रकारका क्वर्ग ध्वनियुक्ता अस्तित्व है। यह तो सभी विभाषाओं में देखा जाता है कि परवर्ती स्वरसे युक्त कण्ठ्य [कोमल-तालु-जन्य velar] ध्वनि प्रायः उस स्वरसे प्रभावित हो जाती है। उदाहरणके लिए 'क' अक्षर की 'क्' ध्वनि कि तथा कु अक्षरकी क् ध्वनि से कुछ भिन्न सी है। 'इ'के योगसे वह कुछ तालव्य सी तथा उ के योगमें कुछ कण्ठोष्ठ्य सी पाई जाती है। इनका उच्चारण करते समय जिह्वा तत्तत् दशम अन्तर्मुखके तत्तत् भागका स्पर्श करती है। 'कं-वर्गकी

१. शुद्ध ध्वनिशास्त्री दृष्टिसे 'क' वर्गको कण्ठ्य मानना ठीक नहीं, इसके उच्चारणमें जीभका स्पर्श कोमलतालुसे होता है, अतः इसे कोमल-तालुजन्य कहना वैज्ञानिक है। पर कण्ठ्य चल पढ़नेके कारण हमने दोनों का प्रयोग किया है।

शुद्ध, तालव्य तथा कण्ठोष्ठ्य ध्वनियोंको हम क् [k] क्य् [kʰ] क्व् [kʷ] से व्यक्त कर सकते हैं। सुविधाकी दृष्टिसे हम इस क्रमको न लेकर क्य्, क्, क्व् क्रमको लेंगे। जब हम आ०भा०यू०के अन्तर्गत तीन कवर्गोंको मानते हैं, तो हमारा तात्पर्य यह है कि किमी वर्गके साथ किमी भी स्वरका उच्चारण वहाँ पाया जा सकता था। तालव्य 'क्य्' पश्चस्वर (उ, ओ... ) से युक्त, तथा कण्ठोष्ठ्य 'क्व्' अग्रस्वर [इ, ए... ] से युक्त भी पाया जा सकता था। यद्यपि भा०यू० परिवारकी किसी भी भाषामें ये तीन प्रकारकी कवर्ग ध्वनियाँ नहीं पाई जातीं, तथापि इस परिवारकी भाषाओं में दो वर्गोंकी स्थितिके कारण यह कल्पना की गई है। शुद्ध कण्ठ्य ध्वनियाँ जहाँ एक वर्गमें तालव्योमें समाहित हो गई हैं, वहाँ दूसरे वर्गमें कण्ठोष्ठ्यमें। भा०यू० तालव्य ध्वनियाँ [क्य् आदि] इन दोनों वर्गोंमें भिन्न रूपमें विकसित हुई हैं। एक वर्गमें ये कण्ठ्य रही हैं, किन्तु द्वितीय वर्गमें ये ऊप्य बन गई हैं। उदाहरणके लिए आ० भा० यू० क्क्य्मत्तोम् [k̄mtom] एक वर्गके अन्तर्गत ग्रीक, [हे] क्तान् [he-kton], लैतिन, केन्तुम् [centum], तोखारी, क्त [kant] के रूप में विकसित हुआ है, जब कि दूसरे वर्गमें संस्कृत, शतम्, अवेस्ता, सत्भम् [satəm], प्रा० चर्च स्लॉवोनिक, सूतो (suto), रूसी, स्तो (sto) के रूपमें। इसी आधार पर प्रथम वर्गको हम केन्तुम् वर्ग तथा द्वितीयको शतम् [सतम्] वर्ग कहते हैं। यह नाम "सौ" के लिए विभिन्न भाषाओंमें प्रयुक्त शब्दोंके आधार पर रनाया गया है। जहाँ तक शुद्ध कोमलतालुजन्य [कण्ठ्य] ध्वनियोंका प्रश्न है, जब तक उसका प्रतिरूप शब्द दोनों वर्गोंमें नहीं मिल जाता है, हम उस शब्दका आ०भा०यू० रूप क्या था इसकी कल्पना नहीं कर सकते। उदाहरणके लिए संस्कृत 'कृष्ण' का समानान्तर 'मत' वर्गकी प्रा० चर्च स्लॉवोनिकमें श्रिनु [sʰrɪnu] रूप मिलता है, किन्तु केन्तुम् वर्ग का कोई समानान्तर रूप न मिलनेसे हम नहीं बना सकते 'कि 'कृष्ण'





दो और वर्ग थे—दन्त्य तथा ओष्ठ्य । प्रत्येक वर्गमें दो प्रकारकी ध्वनियाँ थीं, एक अघोष [ यथा क, त, प ], दूसरी सघोष [ ग, ङ, व ] । इनके महाप्राण रूप भी पाये जाते थे । किन्तु महाप्राण रूप केवल सघोष ध्वनियोंके ही पाये जाते थे या दोनोके, इस विषयमें विद्वानोंमें मतभेद है । अधिकतर विद्वान् आ० भा० यू० में अघोष अल्पप्राण, सघोष अल्पप्राण तथा सघोष महाप्राण ये तीन ही ध्वनिरूप मानते हैं । प्रो० प्रोकोस्त्र तथा हरमन कॉलिजने एक नई सिद्धान्तसरणि प्रकट की है, उनके मतानुसार आ० भा० यू० में सघोष महाप्राण ध्वनियाँ सर्वथा नहीं थीं किन्तु अघोष महाप्राण अवश्य थीं<sup>१</sup> । हिताइतकी खोजने इन महाप्राण ध्वनियोंकी समस्या को थोड़ा बहुत मुलम्मा दिया है । इसीके आधार पर स्टर्टेवन्टने आ० भा० यू० में दोनों प्रकारकी महाप्राण ध्वनियाँ मानी हैं, जो वस्तुतः अल्पप्राण ध्वनियों का, प्राचीन भारत-हिताइत भाषामें पायी जानेवाली अघोष कण्ठनालिक [ Non voiced laryngeals ]—[ ' , x ] तथा सघोष कण्ठनालिक [ Voiced-laryngeals ] ( , ४ ) के सम्पर्कसे जनित विकसित रूप है ।<sup>२</sup> अतः आ०भा० यू० भाषामें चार प्रकारकी ध्वनियाँ प्रत्येक वर्गमें रही होंगी ।

	अघोष अल्पप्रा०	अ०महा०	स०अल्प०	स० महा०
कण्ठ्य	क [ k ]	ख [ kh ]	ग [ g ]	घ [ gh ]
तालव्य	क्य [ k̠ ]	ख्य [ kh̠ ]	ग्य [ g̠ ]	घ्य [ gh̠ ]
कण्ठोष्ठ्य	क्व [ kʰ ]	ख्व [ khʰ ]	ग्व [ gʰ ]	घ्व [ ghʰ ]
दन्त्य	त [ t ]	थ [ th ]	ड [ d ]	ध [ dh ]
ओष्ठ्य	प [ p ]	फ [ ph ]	ब [ b ]	भ [ bh ]

१. Language. ( American linguistic Journal ). 1926, Vol II. P. 178

२. Sturtevant Indo-Hittite Laryngeals. ch. V. pp. 66 and following.

शब्द मूल भा० यू० है या नहीं, साथ ही इसकी पदादिध्वनि, यदि मूल भा० यू० है, तो शुद्ध कण्ठ्य थी या कण्ठोष्ठ्य । यदि दोनो भाषाओंमें समानान्तर शब्द मिल जाते हैं, तथा वह दोनों वर्गोंमें 'क' ही है, तो हम बता सकते हैं कि इसका मूल रूप शुद्ध कण्ठ्य रहा होगा । उदाहरणके लिए स० क्वि. [ क्विस् ], ग्रीक, क्रभस् [ kreas ], लै० क्रुओर् [ kruor ] के आधार पर हम \*क्वेव्स् [ \*krewθ-s ] की कल्पना कर सकते हैं । जैसा कि हम आगे देखेंगे, संस्कृतमें आ० भा० यू० शुद्ध 'क' तथा कण्ठोष्ठ्य 'क्व' दोनों का विकास एक सा रहा है । ये दोनों ही ए, ए, इ, ई, ष् [ स, अ, आ, इ, ई, य् ] के पूर्व 'च' तथा अ आ, आ, ओ [ सं अ, आ ] के पूर्व 'क' रूप में विकसित हुए हैं । सतम् वर्गमें शुद्ध कण्ठ्य 'क' ही रहा है, तथा आ० भा० यू० कण्ठोष्ठ्य लैतिन तथा जर्मन शाखामें 'क्व' ही बना रहा है, जो ओठों को गोलाकार बनाकर उच्चरित किया जाता है । अंगरेजीकी 'क्वीन' [ Queen, ] क्विक [ Quick ] आदिमें यही 'क्व' ध्वनि है, पर वहाँ यह सदा 'उ' स्वर के साथ पाई जाती है । लैतिन तथा जर्मन समानान्तर शब्दोंकी संस्कृत आदि सतम् वर्गकी भाषाओंके शब्दोंसे तुलना करने पर हम आ० भा० यू० ध्वनिकी प्रकृति बता सकते हैं । ग्रीकमें यह कण्ठोष्ठ्य 'क' अग्रस्वरके पूर्व 'त' तथा पश्च स्वरके पूर्व 'प' हो गया है । उदाहरण के लिए—

स० कः, क्व, चित्, ग्रीक, तो-थेन ( स. कस्मात् ) [ tothen, ] ग्रीक, तिस [ tis ], लै० क्वो, क्वि [ quo, qui ], अंगरेजी, हू [ who ] व्हाट [ what ], → प्रा० भा० यू० \*क्वो-, \*क्वि- [ \*kʷo -, \*kʷi ] । ध्यान दीजिये संस्कृतका 'क' अंगरेजी 'व्ह' हो गया है । [ ग्रिम-नियमके अनुसार क्लैसिकल अघोष् अल्पप्राण 'क' लोजर्मन [ अंगरेजी आदि ] में महाप्राण [ ह ] बन जाता है । ]

आदिम भारत यूरोपीय भाषामें इन तीन प्रकारके कण्ठ्यवर्गोंके अतिरिक्त

दो और वर्ग थे—दन्त्य तथा ओष्ठ्य । प्रत्येक वर्गमें दो प्रकारकी ध्वनियाँ थीं, एक अघोष [ यथा क, त, प ], दूसरी सघोष [ ग, द, ब ] । इनके महाप्राण रूप भी पाये जाते थे । किन्तु महाप्राण रूप केवल सघोष ध्वनियोंके ही पाये जाते थे या दोनोंके, इस विषयमें विद्वानोंमें मतभेद है । अधिकतर विद्वान् आ० भा० यू० में अघोष अल्पप्राण, सघोष अल्पप्राण तथा सघोष महाप्राण ये तीन ही ध्वनिरूप मानते हैं । प्रो० प्रोकोस्त्र तथा हरमन कॉलिजने एक नई मिद्वान्तसरणि प्रकट की है, उनके मतानुसार आ० भा० यू० में सघोष महाप्राण ध्वनियाँ सर्वथा नहीं थीं किन्तु अघोष महाप्राण अवश्य थीं<sup>१</sup> । हिताइतकी खोजने इन महाप्राण ध्वनियोंकी समस्या को थोड़ा बहुत सुलभा दिया है । इसीके आधार पर स्टर्टवन्टने आ० भा० यू० में दोनों प्रकारकी महाप्राण ध्वनियाँ मानी हैं, जो वस्तुतः अल्पप्राण ध्वनियों का, प्राचीन भारत-हिताइत भाषामें पायी जानेवाली अघोष कण्ठनालिक [ Non voiced laryngeals ]—[ ' , x ] तथा सघोष कण्ठनालिक [ Voiced-laryngeals ] ( , ४ ) के सम्पर्कसे जनित विकसित रूप है ।<sup>२</sup> अतः आ०भा० यू० भाषामें चार प्रकारकी ध्वनियाँ प्रत्येक वर्गमें रही होंगी ।

	अघोष अल्पप्रा०	अ०महा०	स०अल्प०	स० महा०
कण्ठ्य	क [ k ]	ख [ kh ]	ग [ g ]	घ [ gh ]
तालव्य	क्य [ k̄ ]	ख्य [ kh̄ ]	ग्य [ ḡ ]	घ्य [ ḡh ]
कण्ठोष्ठ्य	क्व [ kʰ ]	ख्व [ khʰ ]	ग्व [ ḡʰ ]	घ्व [ ḡhʰ ]
दन्त्य	त [ t ]	थ [ th ]	द [ d ]	ध [ dh ]
ओष्ठ्य	प [ p ]	फ [ ph ]	ब [ b ]	भ [ bh ]

१. Language. ( American linguistic Journal ). 1926, Vol II P. 178

२ Sturtevant · Indo-Hittite Laryngeals. ch. V. pp. 66 and following.

आदिम भारत यूरोपीय भाषाकी दोनों प्रकारकी महाप्राण ध्वनियोंको सस्कृतने अक्षुण्ण बनाये रक्खा है। ग्रीकमें जाकर महाप्राण सघोष ध्वनियाँ केवल अघोष महाप्राण ख, थ, फ, [ kh, th, ph ] रह गई हैं। ईरानी, जर्मन तथा वाल्तोस्लाविकमें सघोष महाप्राण ध्वनियाँ, सघोष अल्पप्राण ग, द, ब हो गई हैं। लैतिन तथा कोल्टिकमें इनमेंसे कुछ सोष्म रूप हो गई है। जैसा कि हम अगले परिच्छेदमें देखेंगे आ० भा० यू० ख थ फ ध्वनियाँ ईरानीमें भी सोष्म ख, थ, फ हो गई है। आ० भा० यू०में एक ही पदमें एक साथ दो महाप्राण ध्वनियाँ पाई जाती थीं, किन्तु ग्रीक तथा सस्कृत आदिमें आकर प्रथम ध्वनिकी प्राणता लुप्त हो जाती है।<sup>१</sup> सस्कृतसे दधार, बभ्रुव, बुभोज, चखाद, जघान, आदि कई उदाहरण दिये जा सकते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि जहाँ ग्रीकमें आ० भा० यू० की प्रायः सभी स्वर ध्वनियाँ विद्यमान हैं, वहाँ व्यञ्जन ध्वनियोंकी दृष्टिसे सस्कृत, आ० भा० यू० भाषाका सच्चा प्रतिनिधित्व करती है।

इन ध्वनियोंके अतिरिक्त आ० भा० यू०में एक सोष्म ध्वनि स भी थी। यह ध्वनि उस भाषामें परिस्थित्यनुकूल अघोष तथा सघोष [ ज ] दोनों रूपोंमें पाई जाती थी। ग, द, ब आदि सघोष ध्वनियोंके पूर्व होने पर यह सघोष ज के रूपमें उच्चरित होती थी। ज का यह रूप अवेस्तामें मिलता है, जब कि अघोष स ध्वनि वहाँ ह हो गई। सस्कृतमें स का अघोष रूप ही पाया जाता है। ग्रीकमें पदादि ध्वनि स, ह हो गई है, किन्तु पदमध्य या पदान्तमें वह 'स' ही रही है। लैतिनमें पदमध्य स ध्वनि 'रेफ' [ र ] हो गई है। इस सिद्धान्तके विभिन्नभाषीय उदाहरण यथावसर सस्कृत ध्वनियोंका विवेचन करते समय दिये जायेंगे। आ० भा० यू०में दो प्रकारकी शुद्ध प्राणध्वनि—एक अघोष 'ह' ध्वनि तथा दूसरी सघोष 'ह' ध्वनि—रही होंगी। स्वयं

१. यही सिद्धान्त "आसमानके उपनियम" [ Grasmann's Corollary ] के नामसे भाषाशास्त्रमें प्रसिद्ध है।

संस्कृतमे ही दोनो प्रकारकी प्राणध्वनि मिलती है—अघोष शुद्ध प्राणध्वनि “विसर्ग” [ : ] के रूपमें, सघोष प्राणध्वनि ह के रूपमें ।

**हिन्द-हिताइट ध्वनियाँ :**—स्ट्रेंवन्ट तथा और भी दूसरे विद्वान् आ० भा० यू० भाषाके पहले भी आदिम भारत-हिताइट या आदिम हिन्द-हिताइट [Proto Indo-Iittite] भाषाकी कल्पना करते हैं । ईसा पूर्व १४ वीं शताब्दीके हिताइट साम्राज्यके दृष्टिकालेख जो तुर्कीके बोगाज-कुर्ट स्थानमें प्राप्त हुए हैं, एक और आर्य भाषाका संकेत करते हैं, जिसे हिताइट नाम दिया गया है । यह भाषा, कल्पित आ० भा० यू० की बहिन मानी जाती है, और इस तरह एक द्वितारकचिह्नित [Double-starred] भाषाकी कल्पना करना पडती है । यहाँ सन्नेपमें इस कल्पित हिन्द हिताइट भाषाकी ध्वनियोंका संकेत कर देना अनावश्यक न होगा ।

**स्वर :**—ए [e], ए [ē], आ [o], ओ [ō], तथा ऒ [अ] [यह स्वर हीन [ unaccented ] ए [e] का रूप था] ।

[विद्वानोंके मतानुसार इन पाँचों स्वरध्वनियोंका मूल ए [e] ध्वनि ही था, सब उसीसे विकसित हुए थे ।]

**अन्त-स्थ—**य [v], व [w], र [r], ल [l], न [n], म [m]

**करुणालीय ध्वनि—** , , , x, ४.

[प्राणध्वनि—अघोष ह [h h] तथा सघोष ह [ḥḥ]—ये दोनो अलग से ध्वनियाँ न होकर क्रमशः ३ तथा ४ के रूप थीं ।]

**स्पर्शव्यञ्जन—**क [k], त [t], प [p], ग [g], द [d], ब [b], घ [gh], ध [dh] , भ [bh]

**सोपम—**स [s] .

इन ध्वनियोंमें चार करुणालीय ध्वनियोंका विशेष महत्त्व है । इनमें द्वितीय तृतीय अघोष करुणालीय ध्वनियाँ हैं, स्वर दो सघोष करुणालीय ।

नियनमे यह अवश्य पाया जाता है, किन्तु अत्यधिक सकुचित रूपमें। जर्मनीय वर्गकी प्राचीन भाषा गॉथिकमें द्विवचन केवल सर्वनामके रूपोंमें पाया जाता है। विभक्तियोंकी संख्या भी संस्कृतमें आठ है, ग्रीक तथा चर्च स्लावोनिकमें छः, गॉथिकमें केवल चार ही।

सुप् विभक्तियोंके चिह्नोंकी ओर आते हुए हम देखते हैं कि इन कई भाषाओंमें ये चिह्न एक-से हैं। उदाहरणके लिए प्रथमा विभक्ति एकवचनका चिह्न \*‘स्’ [ संस्कृत सुप् ], द्वितीया एकवचनका \*‘म्’ [स०, अम्], तथा पष्ठी बहुवचनका \*‘ओम्’ [जो संस्कृतमें ध्वनिनियमसे ‘आम्’ हो गया है, जैसे रामाणाम्] ले लें। इनमें संस्कृत वृक शब्दके क्रमशः वृकः, वृकम्, तथा वृकाणाम् रूप होंगे, जिनके आ० भा० यू० रूप \*वृकास् [wɪkəs], \*वृकम् [wɪkəm], तथा \*वृकोम् [wɪkəm] रहे होंगे। इसी प्रकार संस्कृतके ‘भ’ व्यञ्जन ध्वनिवाले विभक्तिचिह्न भ्याम्, भिस्, भ्यस् भी आ० भा० यू० से ही जनित है। यह ‘भ’ संस्कृत, लैतिन तथा आर्मीनियनमें पाया जाता है, किन्तु जर्मन तथा बाल्तो-स्लाविकमें यह ‘म’ हो गया है।

स० भ्यस् [भ्यः], लैतिन, बुस् [bus], गॉथिक, म् [m] [सम्प्रदान बहुव०, [Dative plural], लिथुआ० मुस् [mus] आ० भा० यू०— \*भ्यस् [\*bhyas]। ग्रीकमें आकर यह \*भ, फ हो गया है, किन्तु ग्रीकमें संस्कृत भिस्-भ्यस् के समानान्तर रूप केवल होमरकी भाषामें ही पाये जाते हैं, नाटकी साहित्यिक ग्रीकमें नहीं। होमरमें हमें “नाउफि” [nāuphi] रूप मिलता है, जो संस्कृतके नौभि. के समानान्तर है। इतना होते हुए भी एक ओर कुछ भाषाओंमें भ तथा दूसरी भाषाओंमें म पाये जानेसे यह भ-मकी समस्या पूरी नहीं सुलभती। यही कारण है कि करण, सम्प्रदान तथा अपादानमें कर्त विद्वानोंने आ० भा० यू० में \*म-वाले तथा \*भ-वाले दो

तर्हके द्विवचन, बहुवचन रूप माने हैं ।<sup>१</sup> इस प्रकारकी कल्पना की गई है कि इन दोनोंमें आ० भा० यू० -<sup>२</sup>भ चिह्न सजाओमें (विशेषणोंमें भी) पाया जाता था, तथा-<sup>३</sup>भ चिह्न सर्वनामोंके रूपोंमें । किन्तु बादमें जाकर सादृश्यके आधारपर कुछ भाषाओंमें सभी रूप म- वाले हो गये, तो कुछमें सभी भ-वाले । संस्कृतके तृतीया, चतुर्थी तथा पचमीके द्विवचन तथा बहुवचनमें यह 'भ' [-भ्याम्, -भिस्, -भ्यस्] है ।

वेदमें प्रथमा विभक्तिके बहुवचनके रूप “-आसस्” से भा<sup>४</sup> बनते हैं, यथा “देवासः” । मेयेके मतानुसार जिन शब्दोंके मूल रूपोंमें <sup>५</sup>भ, <sup>६</sup>भ्रा स्वर पाये जाते थे, उनके प्रथमा बहुवचनको अन्य मूल रूपोंवाले शब्दोंके समान अक्षरसंख्यावाले बनानेके लिए, वंढिकमें “आस्” को “आसस्” बना दिया गया था । उदाहरणके लिए संस्कृत द्व्यक्षर [disyllabic] शब्द “देव” के बहुवचन “देवाः” को, जो द्व्यक्षर है, “अहि” जैसे इकागन्त या “विष्णु” जैसे उकागन्त शब्दोंके प्रथमा बहुवचन अहयः या विष्णवः के सादृश्यके आधारपर त्र्यक्षर [Trisyllabic] शब्द बनाकर “देवासः” रूप दे दिया गया । इस मतने एक बातकी और पुष्टि की कि संस्कृतके कर्त्तरान्त तथा उकागन्त शब्द भी आ० भा० यू० जनित माने जा सकते हैं ।

सुप् विभक्तियोंकी भाँति संस्कृतकी तिप् विभक्तियों भी आ० भा० यू० भाषाकी तिप् विभक्तियोंका रूप देनेमें पूर्णतः समर्थ हैं । इसके लिए पहले हमें यह समझ लेना होगा कि आ० भा० यू० क्रियाओंके रूपोंका साक्षात् मध्य व्यापार-विशेषके कालमें न होकर उस व्यापार-विशेषके प्रकारमें था । भूतकालको च्योतित करनेवाले आ० भा० यू० <sup>७</sup>भे के निवाय, जो चीफ, संस्कृत तथा अथेलामें पाया जाता है, अन्य कोई भी चिह्न ऐसा नहीं

१. Meillet Introduction et L'etude Comparative de Langues Indo-europeennes. pp. 259-60 also Wackernagel. Altindische Grammatik Vol 3 P. 13 § 4 [h].



है, जो आ० भा० यू० क्रिया रूपोंको किसी काल विशेषसे सीमित करता हो। उदाहरणार्थ, संस्कृतके "[परोक्षभूते] लिट्"को ले लीजिये, जो परोक्षरूपमें अपूर्ण व्यापारके लिए प्रयुक्त होता है, वेदमें यह भूतकालके लिए प्रयुक्त न होकर क्रियाके प्रकार-विशेषका ही बोध कराता है, जैसे "स दाधार पृथिवी द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम" इस ऋचर्धमें "दाधार" का अर्थ "अधारयत्" न होकर "धारयति" है। वैदिक संस्कृतकी भाँति इसके समानान्तर रूपोंका प्रयोग होमरकी ग्रीकमें कालसीमित न होकर प्रकार-बोधक ही है। किन्तु बादमें जाकर ये क्रियारूप वहाँ भी साहित्यिक [लौकिक] संस्कृतकी भाँति कालसीमित हो गये हैं। इससे यह स्पष्ट होता है कि आ० भा० यू० भाषा बोलनेवाले "वीरोस्" आर्य भूत, वर्तमान तथा भविष्यत्के कालभेदसे पूर्णतः परिचित न थे। सम्यताके विकासके कारण धीरे-धीरे वे इनके भेदसे परिचित हो गये, किन्तु इनके अभिव्यजनके लिए वे उन्हीं क्रिया रूपोंका प्रयोग करते थे, जिनका व्यापार मूलरूपमें भिन्न था। इस प्रकार हम देखते हैं कि मौलिक रूपमें आ० भा० यू० क्रियाओंकी पद्धति लौकिक संस्कृतकी क्रियापद्धतिसे सर्वथा भिन्न है, किन्तु यह भेद उनकी अर्थ-सन्धिनी [सिमेटिक] विशेषतासे सन्नद्ध है।

सर्वप्रथम हम आ० भा० यू० क्रिया रूपोंको निर्देशात्मक [Indicative] हेत्वात्मक [संस्कृत हेतुहेतुमत्], [Conditional or subjunctive] विध्यात्मक [Optative] तथा आज्ञात्मक [Imperative] इन कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं। निर्देशात्मक कोटिमें दो काल माने जा सकते हैं—भूत तथा वर्तमान। भूतकालका च्योतक [पुरः सर्ग] \*ए [सं० अ, ग्रीक ए [e]] क्रियाके मूल रूपके पहले जोड़ दिया जाता था। संस्कृत अदिशत् तथा ग्रीक एदेको में इसे देखा जा सकता है। वर्तमानके संस्कृत 'लट्' तथा [परोक्षभूते] लिट् दोनोंमें समानान्तर रूपोंका प्रयोग किया जाता था। हेत्वात्मक तथा विध्यात्मकमें धातु तथा तिङ् विभक्तिके बीचमें \*ए-

\*,-आ, तथा -'यू णे'-,\*इ-को जोड़ दिया जाता था। आज्ञा रूपोंके लिए कोई विशेष प्रकारका चिह्न नहीं था। कभी कभी कोरा धातु रूप ही आज्ञात्मक रूपमें प्रयुक्त होता था, इसका सकेत हम संस्कृत लोट्के मध्यम पुरप एकवचनके रूप 'भर', 'पठ' आदिने पा सकते हैं। आ० भा० यू० भाषामें संस्कृतकी भाँति कर्तृवाच्य तथा कर्मवाच्य दो रूप रहे होंगे। कर्तृवाच्य पुनः संस्कृतकी भाँति ही परस्मैपदी तथा आत्मनेपदी इन दो रूपोंमें पाया जाता होगा। ग्रीकमें भी परस्मैपदी [एक्टिव वॉयस], आत्मनेपदी [मिडिल वॉयस] तथा कर्मवाच्य [पैसिव वॉयस] ये तीन रूप पाये जाते हैं। इनमें परस्मै तथा आत्मने दोनों प्रकारके पदोंके भिन्न प्रकारके तिङ् विभक्ति-चिह्न थे। उन्हींमें वादके विभक्ति-चिह्न विकसित हुए हैं। ये विभक्तिचिह्न पुनः दो प्रकारके माने जा सकते हैं :—मुख्य तथा गौण। मुख्य चिह्नोंका प्रयोग वर्तमान [निर्देशात्मक] तथा हेतुहेतुमत्के साथ होता था। जब कि गौण तिङ् विभक्तिचिह्न अपूर्ण भूत, लिट् [जो आ० भा० यू० में वर्तमानमें प्रयुक्त होता था], तथा विध्यात्मक रूपोंमें जोड़े जाते थे। संस्कृतके कई तिङ् विभक्तिचिह्नोंमें हम आ० भा० यू० का ही विकसित रूप पाते हैं, यथा—

चं०-मि,-ए

आ० भा० यू० \*मि [mi], \*अइ [ai]

[स० भरामि, ददे]

,-रि,-से

„

\* सि [si], \*सइ [sai]

[सं० भरसि, दत्से]

,-ति,-ते

„

\*ति [ti] \*तइ [tai], अइ [ai]

[भगति, दत्ते]

,-मः,-महे

„

\*मस् \*माम् \*mes \*me-,  
\*मध्वः \*medhe- [भगमः, दग्धे]

,-थ,-ध्वे

„

\*ते [te] \* × [भरथ, दध्वे]

,-अन्ति,-न्ते

„

\*एन्ति [-न्ति] \* [enti,-ntai]

\*न्तइ [\*-ntai] [भरन्ति, भापन्ते]

इसे और स्पष्ट करनेके लिए हम यहाँ नीचेके चतुरस्रमे आ० भा० यू०, ग्रीक व संस्कृतके वर्तमान निर्देशात्मक रूपोंको सोदाहरण स्पष्ट कर देते हैं—

### तिङ् चिह्न, वर्तमान; कर्तृवाच्य, परस्मैपदी

आ० भा० यू० तिङ् चिह्न	संस्कृत रूप	ग्रीक रूप
*भर् [bhe1-] एकवचन उ० पु०	भृ- [ भर् ]	फरो [phe1o]-[ले जाना]
*मि [*mi], ओ [o] म० पु०	भरामि	फरो [phe1o]
*सि [*si] अ० पु०	भरसि	फरइस् [phe1eis]
*ति [*ti] बहुवचन उ० पु०	भरति	फरइ [phe1ei]
*मस्, मास् [mes, mos]	भराम.	फरामस् [phe1omes]
*ते [te] अ० पु०	भरथ	फरते [phe1ete]
*एन्ति, आन्ति, -न्ति [enti, onti, -nti]	भरन्ति	फरान्ति [phe1onti]

आदिम भारत-यूरोपीय भाषामें भविष्यत् सर्वथा नहीं था। इसकी व्यजना निर्देशात्मक वर्तमानके द्वारा ही कराई जाती थी; जैसे "मैं जाऊँगा" के लिए "मैं जाता हूँ" का प्रयोग। कभी कभी हेतुहेतुमत्के द्वारा भी भविष्यत्की व्यजना कराई जाती थी। इसके रूप होमरकी भाषामें पाये जाते हैं। भविष्यत्की व्यजनामें एक तीसरे प्रकारका प्रयोग भी मिलता है, जहाँ धातु तथा वर्तमानके तिङ् चिह्नोंके बीच कभी कभी 'स्' जोड़ दिया जाता था। ग्रीक तथा संस्कृतके भविष्यत् रूप वर्तमानमें इसी 'स्' [स्य] को जोड़ कर बनाये जाते हैं। यथा म० भरामि-भरिष्यामि [\* भरिष्यामि], ग्रीक फरो [ phero, I bear ], फरसो [ pherso I shall bear ], जो प्राचीन भारतयूरोपीय रूप\* भेरु-स्-मि [भ्रो] [\*bhei-s-mi (-o)] की श्रौर मकेत करते हैं। लौकिक संस्कृतमें आकर ये चार विधियाँ [moods] तथा दो काल [tenses] ही तीन काल तथा दस लकारोंके रूपमें विकसित हो गये हैं।

भाषाशास्त्रियोंने तुलनात्मक अध्ययनके आधारपर इस काल्पनिक भाषाकी धनियाँ, तथा पदरचनाका तो पता लगा लिया है, किन्तु वाक्यरचनाके आनुमानिक रूपकी पुनःसृष्टि [Reconstruction] करनेमें वे समर्थ नहीं हुए हैं। यह सम्भलता तभी हो सकती है जबकि इस परिचारकी विभिन्न भाषाशास्त्री वाक्यरचनाके तुलनात्मक अध्ययनके आधारपर तात्क-चिह्नित शब्दोंमें निर्मित काल्पनिक वाक्योंकी रचना की जाय। जैसे कुछ विशेषताओंका पता भाषाशास्त्रियोंने लगाया अग्रव्य है। वे विशेषताएँ ऋग्वेदके मंत्रोंकी पदरचनामें पाई जाती हैं। ऋग्वेदके मंत्रोंमें प्रायः सर्वनाम-वाक्यमें द्वितीय स्थानपर प्रयुक्त होते ये, यद्यपि कभी कभी उस प्रनाम्का प्रयोग सट्टिगता भी पेश कर सकता है। जैसे "ने न मेऽग्निर्वैश्वानरो सुग्नात्प्रिष्यात" जिनमें "मे" का अन्वय अग्निः के साथ होनेका सूद्ध होता है, यद्यपि उसका अग्रव्य सुग्नात् मे है। इसका अर्थ यों है — "अतः अग्नि वैश्वानर मेरे सुग्ने जाकर न गिरे।" इस विशेषताका मन्तोपजनक वाक्य तो पता

नहीं, किन्तु जर्मन विद्वान् वाकेरनागेलके मतानुसार यह विशेषता ग्रीक तथा अन्य भा० यू० भाषाओंमें भी पाई जाती है। संभव है, यह आ० भा० यू० भाषाकी वाक्यरचनात्मक विशेषताओंमेंसे एक रही हो।

जहाँ तक इस परिवारकी भाषाओंके आदिम शब्दकोषका प्रश्न है, सम्यता के उप-कालमें प्रयुक्त शब्द प्रायः इन सभी भाषाओंमें एक-से पाये जाते हैं। पिता, माता, भ्राता, भगिनी, दुहिता, जामाता, उदक, आपः, अग्नि, जनिता, क्षमा आदिके समानान्तर शब्द अन्य भा० यू० भाषाओंमें भी मिल जाते हैं। सबसे बड़ी विशेषता, जिसका अनुमान आ० भा० यू० भाषाकी सज्ञाओंके लिंगके विषयमें किया जा सकता है, यह है कि वहाँ पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसकलिंगका विभाजन पुरुष, स्त्री या अचेतन पदार्थसे संबद्ध नहीं था, अपितु लिंग तत्तद्भावका बोधक था, जो किसी भी व्यक्ति या वस्तुकी किसी विशेषतासे संबद्ध था। हम देखते हैं कि संस्कृत 'दार' शब्द पुल्लिंग है, साथ ही बहुवचन भी, इसी तरह कलत्र तथा मित्र नपुंसक हैं।

इस प्रकार हमने वैदिक संस्कृत तथा ग्रीक जैसी भारत यूरोपीय परिवारकी समस्त भाषाओंकी कल्पित जननीके भाषाशास्त्रीय रूपका सक्षिप्त अध्ययन किया। यद्यपि भाषाओंके पारस्परिक संबंधको व्यक्त करनेके लिए माता, पुत्री, पौत्री, भगिनी, मातृत्वसा आदि औपचारिक शब्दोंका प्रयोग किया जाता है, तथापि शुद्ध भाषाशास्त्रीय अध्ययनकी दृष्टिसे इस प्रकारके औपचारिक शब्दोंसे वचना ही श्रेयस्कर है। वैसे हम स्वयं भी परम्परागत रूपमें इस प्रकारकी औपचारिक पदावलीका प्रयोग इसी परिच्छेदमें कर चुके हैं। शास्त्रीय दृष्टिसे भाषाओंका जीवन 'विकासवाद' से अत्यधिक प्रभावित है। जिस प्रकार प्राणिशास्त्रके मतानुसार प्राणी [ जन्तुविशेष ] विकसित होकर विभिन्न स्थितियोंसे गुजरता है, ठीक उसी प्रकार भाषा भी उत्पन्न न होकर विकसित होती है। प्राकृत, वैदिक संस्कृतकी पुत्री न होकर वन्तुत किन्हीं परिस्थितियोंके कारण उसका ही परिवर्तित या विकसित रूप है। कुछ विद्वान् इस 'विकास' को 'हास' सजा देते हैं। किन्तु भाषाका हाम

न होकर विकास ही होता है। इस विकासके नियामक तत्त्व भौगोलिक, सामाजिक तथा ऐतिहासिक परिस्थितियाँ हैं, जो किसी भाषाकी ध्वनि, पदरचना, वाक्यरचना तथा शब्दकोषमें परिवर्तन करती हैं। इसका यह तात्पर्य नहीं कि वह भाषा उस पूर्व रूपसे सर्वथा भिन्न है। वस्तुतः वह उसीका विकसित रूप है। भाषाके वास्तविक मूल तत्त्व उसमें भी ठीक उसी रूपमें विद्यमान हैं। हम यों कह सकते हैं कि भाषाके विकसित रूपोंके सत्रधमें साख्य दर्शनका परिणामवाद या सत्कार्यवाद वाला सिद्धान्त मानना अनुचित नहीं होगा। प्राचीन संस्कृत विद्वान् भाषामें विकसित न मानकर हास मानते हैं। प्राकृत तथा अपभ्रंशको वे संस्कृतका 'पतित' रूप मानते हैं। इसीलिए कान्यकुब्जेश्वर गोविन्दचन्द्रके राजपरिचयतट्टकामोदर भट्टने अपने समयकी अपभ्रंश [प्राचीन कोसली अत्रधी<sup>१</sup>] के द्वारा राजकुमारोंको संस्कृत सिखानेके लिए बनाये गये ग्रन्थ "उक्तिव्यक्तिप्रकरणम्" में लिखा है "हम थोड़े से परिवर्तनेमें ही अपभ्रंश [देशभाषा] को संस्कृत बनाते हैं। यह [देशभाषा] ठीक उसी प्रकार संस्कृत बन जायगी जैसे कि पतित ब्राह्मणी प्रायश्चित्त करनेपर पुनः ब्राह्मणी बन जाती है।"<sup>२</sup>

पर फिर भी शुद्ध भाषा वैज्ञानिक दृष्टिसे किसी भाषाको भ्रष्ट, पतित या क्षामोन्मुख कहना अवेज्ञानिक ही माना जायगा।

१ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदीका मत है कि यह 'कोसली अत्रधी' न होकर प्राचीन भोजपुरी है। किन्तु डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्यानि, जो इस ग्रन्थके सम्पादक हैं, अपभ्रंश विस्तृत भूमिकामें इसे प्राचीन कोसली अत्रधी ही कहा है।

२. पतिना ब्राह्मणी कृत्वा प्रायश्चित्ता ब्राह्मणीत्वमिति चेति ।

## संस्कृत तथा अवेस्ता [ भारत-ईरानी शाखा ]

आर्योंका एक दल मध्य-एशियासे चल कर ईरानकी ओर बढ़ा । यह दल सर्वप्रथम खीवाके शाद्वलमे आकर रुका । इस समय तक यह दल अविभाजित था । यहीसे यह दल दो वर्गोंमें विभक्त हो गया । एक दल पश्चिमकी ओर बढ़ा, दूसरा दक्षिण-पूर्वकी ओर । प्रथम वर्ग ईरानमें स्थित हो गया, दूसरा दल गांधार देशको पार कर खैबर तथा बोलानके दरोंके द्वारा सप्तसिन्धु प्रदेशमें प्रविष्ट हुआ । यद्यपि खीवाके शाद्वल तक इन दोनों दलोंकी भाषाका एक ही रूप था, तथापि बादमें भौगोलिक, सामाजिक तथा ऐतिहासिक कारणोंसे दोनों वर्गोंका विकास अपने अपने रूपमें हुआ । फिर भी थोड़े ध्वनिपरिवर्तनोंके अतिरिक्त, आरभमे ये भाषाएँ एक सी ही थीं । आरभमे तो ईरानियों तथा वैदिक आर्योंके पितामह एक सी ही भाषा बोलते थे, इसमें कोई सन्देह नहीं । यह सिद्ध हो चुका है कि ईरानियों तथा वैदिक आर्योंके पितामह चिरकाल तक एक ही समाजके व्यक्तिके रूपमें साथ साथ रहे थे, उनकी सामाजिक रीति-नीति एक सी ही थी, जो ऋग्वेद तथा अवेस्ताके तुलनात्मक अध्ययनसे स्पष्ट है । वेद तथा अवेस्ताकी भाषा तो परस्पर इतनी निकट है कि प्रायः ऐसा कहा जाता है कि अवेस्ताकी भाषा कालिदासकी संस्कृतकी अपेक्षा वैदिक संस्कृतके विशेष निकट है । अवेस्ता तथा वेदोंकी भाषाओंमें उससे कहीं अधिक भेद नहीं है, जितना कि ग्रीक भाषाके प्राचीन शिलालेखोंमें उपलब्ध विभाषाओंमें पाया जाता है । दोनों भाषाओंकी सघटना इतनी समान है कि अवेस्ताकी गाथाकी भाषाको कतिपय ध्वनिनियम सवधी परिवर्तनोंके आधारपर वैदिक संस्कृतके रूपमें परिवर्तित किया जा सकता है । उदाहरणके लिए अवेस्ताके दशम यत्नकी अष्टम गाथाको लीजिये । गाथाका मूल रूप यों है—

यो यथा पु॒ध्र॒भम् तडरु॒न्भम् ह॒श्रा॒भम् वन्द॑ण॒ता म॒श॒यो ।

[ vo yaba puḥḥam taurunom haomom wandaeta  
mas'yo. ]

ऋ॒ आ॒व्यो तनु॑व्यो ह॒श्रा॒सो वी॒म॒इते च॑ण॒श॒जा॒इ ॥

[ ṛiḥ abvo tanubvyo haomo wisaitē bacś'azai ]

इस गाथाको हम वैदिक संस्कृतमें इस प्रकार परिवर्तित कर सकते हैं—

यो यथा पुत्रं तरुण सोमं वन्देत मर्यः ।

प्र आभ्यः तनुभ्यः सोमो विशते भेषजाय ॥

यहाँ हम देखते हैं कि दोनोंमें वास्तविक भेद ध्वन्यात्मक ही है ।

ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिसे भारतेगनी [ Indo-Iranian ] शाखाकी इन दोनों भाषाओंमें प्राचीन भारत यूरोपीय \* णे, \*श्रो, \*अ, का भेद नहीं रहा है । यहाँ आर्य वे सभी अ तथा इनके दीर्घ रूप आ हो गये हैं । ग्रीक भाषामें इनका भेद बना रहा है । अतः यह स्पष्ट है कि यह परिवर्तन वैदिक आर्य तथा ईरानियोंके पूर्वजोंके द्वारा श्रेणी जानेवाली प्राचीन भाग-ईरानी विभाषामें ही हो गया था । इस प्रकार ग्रीक एपि पततड [epi petetai ] संस्कृतमें तथा अवेस्तामें क्रमशः [मं०] अपि पतति; [अवे०] अटपि अ-पतत् [ aipi a-pata-t ] मिलेगा । प्रा० भा० यू० \*अ इस शाखामें भी अ ही बना रहा है, यथा ग्रीक अकमोन [akmon], मं० अरमन्, अवे० अरम्मन् । अ की इन प्रमाणोंकी बहुलताके अन्तर्गत पहले ऐसा सोचना जाना था कि संस्कृत तथा अवेस्ताने प्रा० भा० यू० रूपोंको अप-रिवर्तित रूपमें सुरक्षित रक्खा है, तथा ग्रीकमें यही 'अ' वादमें जाकर विन्य [अ, ए, श्रो] हो गया है, किन्तु जैसा कि हम प्रा० भा० यू० के तीन कण्ठोंके विचारमें देखते हैं, इन विन्य स्वरोंका बड़ा हाव है । अतः उन नमूने छोड़ देना पड़ा तथा प्रा० भा० यू० में तीनों स्वर स्वरों—\*अ, \*ए, \*श्रो की मन्ना गाननी पड़ी । जहाँ भी ग्रीक तथा लैटिनमें कण्ठ अर्थात्



वाट 'ए' पाया जाता है, वहाँ 'सत' वर्गकी भाषाओंमें तालव्य रूप [ श, छ आदि ] मिलता है। यह तालव्यीभाव हिन्द-ईरानी शाखामें इ [ य् ] के पूर्व ही पाया जाता है, जैसे स० ओर्जायस्, किन्तु स० उग्र, अवेस्ता द्रओजिशत, किन्तु द्रओग—[ स० द्राघिष्ठ ]<sup>१</sup>। अतः यह कल्पना की गई कि वास्तविक रूपमें तालव्यीभावकारी भारत-ईरानी अ, इ-रजित [ i-coloured ] था, अर्थात् प्रा० भा० यू० रूपमें यह \*ए था। इसी आधारपर यह मत स्थापित किया गया कि प्रा० भा० यू० स्वरोको ग्रीकने सुरक्षित रक्खा है, जब कि संस्कृत तथा अवेस्तामें ये सभी स्वरध्वनियाँ नहीं पाई जातीं।

यद्यपि भारत-ईरानी अ प्रा० भा० यू० \*ए, \*आ \*अ तीनोंसे निकला है, तथापि इसका एक अपवाद पाया जाता है। प्रायः प्रा० भा० यू० \*ए, आ, \*अ संस्कृत तथा अवेस्तामें अ हो जाते हैं, किन्तु वे ह्रस्व त्रिस्वर, जो ग्रीकमें इनके दीर्घ स्वर ए, ओ, आ के अपश्रुतिजनित रूप हैं, भारत-ईरानी वर्गमें अ न होकर इ होते हैं। उदाहरणार्थ, ग्रीक शब्द 'ए-ते-थेन' [ etethen ] को लीजिये जो भूतकालका रूप है। यहाँ ते में ह्रस्व ए दीर्घ ए का ही अपश्रुतिजनित रूप है, जो इसके वर्तमान कालके रूप तिथेमि में पाया जाता है। इसमें वास्तविक धातु थे [ the ] [ \*धे, \*dhē ] है। इसीके दुर्बल रूप में लैतिन में अ पाया जाता है, यथा लैतिन फ़सिओ [ fasio ]। किन्तु संस्कृतमें यह \*धत [ \*हत ] न होकर 'हित'<sup>२</sup> [ √ धा + क्त ] होता है। अर्थात् ग्रीकमें जहाँ प्रा० भा० यू० दीर्घ \*ए का ह्रस्व रूप ए [ e ] पाया जाता है, वहाँ संस्कृत [ भारत-ईरानी शाखा ] में 'इ' हो गया है। एक दूसरा उदाहरण और लीजिये। प्रा० भा० यू०

१. यहाँ 'ओर्जायस्, द्रओजिशत, या द्राघिष्ठकी 'ज' तथा 'घ' ध्वनियाँ फ़एग्र 'ग' 'घ' का विकास है, उग्रमें वह 'ग' ही रही है, इ के कारण अन्यत्र 'ज' हो गई है, देखिये 'ग', 'ज' का विकास [ अगले परिच्छेद में ]।

२. टधातेहिं ।

\*दो [do] धातु में 'ओ' दीर्घ स्वर है, इसका वर्तमान रूप मजल स्थितिमें ग्रीकमें 'दिदोमि' [ didomi ] है। दुर्बलरूपमें ग्रीकमें यह भूतकालमें ए-दो-थेन् [ edothen ] हो जाता है, जो संस्कृतके 'अदाम्' के समानान्तर है। लैटिनमें यह दुर्बल रूपमें अ होता है, यथा दनुम् [datus]। किन्तु संस्कृतमें दुर्बल रूपमें इ पाया जाता है, जैसे सं० अदिथाः। इसमें यह स्पष्ट है कि जहाँ भारत-ईरानीमें 'इ' ध्वनि है, तथा अन्यत्र [ ग्रीकके अतिरिक्त भाषाओंमें, क्योंकि ग्रीकमें तीनों ही स्वरोंका दीर्घ रूप दुर्बलस्थितिमें ह्रस्व हो जाता है ] अ ध्वनि है, वहाँ वास्तविक [मूल] रूपमें इन तीनों दीर्घ स्वरोंका वह दुर्बल रूप रहा होगा, जिसका कारण अप श्रुति [Ablaut] है। इन दुर्बल रूपोंमें, वे धातु जिनमें स्वर ह्रस्व था, उस स्वरको सर्वथा ग़ो देते थे; किन्तु दीर्घ स्वरवाले धातुओंमें इनका अवशेष एक अत्यधिक दुर्बल स्वरके रूपमें अवश्य रह जाता था। यही दुर्बल स्वर भाषाशास्त्रमें 'श्वा [schwa] के नामसे प्रसिद्ध है, तथा इसके चिह्नके लिए रोमन उलटे ई [ə] का प्रयोग किया जाता है। हम इसके लिए देवनागरीमें अ का प्रयोग कर रहे हैं। यही अ भारत-ईरानीमें इ हो गया है, ग्रीकके अतिरिक्त अन्य भाषाओंमें यह अ पाया जाता है, ग्रीकमें कभी तो यह भारत-ईरानी इ, अ रूपमें पाया जाता है, कभी नहीं पाया जाता; यथा सं० पिता, अवेस्ता [ फारसी ] पिता, ग्रीक पतेर [pater], सं० स्थितः, ग्रीक स्ततास् [statos], सं० हितः, ग्री० धेतास् [thetos]।

भारत-ईरानी शाखाकी दूसरी विशेषता य् तथा व् अन्तस्थ ध्वनियोंका विशेष प्रसारका प्रयोग है जो अन्य भारतीय भाषाओंमें नहीं पाया जाता। वेद तथा अवेस्ता दोनोंकी भाषासे ऐसा जान पड़ता है कि इ के पूर्व होनेपर य् ध्वनि तथा उ के पूर्व होनेपर व् ध्वनि लुप्त हो जाती

थी। उदाहरणके लिए संस्कृत श्रेष्ठ को लीजिये, अवेस्तामें इसके समानान्तरः स्रष्ट [sraes'ta] शब्द मिलता है। यहाँ एक बात ध्यान देनेकी है कि ऋग्वेदमें श्रेष्ठ शब्द प्रायः त्र्यक्षर [trisyllabic] मीमांसा गन्ना है। अतः स्पष्ट है कि इसका मूल रूप 'श्रय्' है। श्रेष्ठ तथा श्रीष्ट में ठीक वही सव्रध है, जो शविष्ट तथा शूर में, एव दृविष्ट तथा दूर में है। अतः यह मानना अनुचित न होगा कि श्रेष्ठ का वास्तविक संस्कृत रूप \*श्रयिष्ट अवश्य रहा होगा, तभी यह त्र्यक्षर माना जा सकता है। यह \*श्रयिष्ट सर्वप्रथम \*श्रइष्ट हुआ होगा, बादमें श्रेष्ठ। इसी प्रकार ऋग्वेदके 'रेवत्' 'रयिवत्' रूपोंको लिया जा सकता है जो दोनों ही रूपमें ऋग्वेदमें पाये जाते हैं। अवेस्ताका रएवत् [raevat] भारत-ईरानी प्राचीन रूप रयिवत् से \*रइवत् के द्वारा विकसित हुआ है। इसी आधारपर संस्कृतमें वे धातुरूप जो प्रायः प्राचीन रूपमें यि वाले थे, पदादि में केवल इ ध्वनिसे युक्त पाये जाते हैं। यथा √यज् धातुके सन्नत रूप इयक्षा को ले लीजिये, जो ऋग्वेदमें पाया जाता है। लौकिक संस्कृतमें आकर सादृश्यके आधार पर इसमें फिरसे 'य्' जोड़ कर यियक्षा रूप बना दिया गया है। इस प्रकार ब्राह्मण ग्रन्थोंमें 'य्' वाला रूप पाया जाता है, यथा √यम् से 'यियंस—', √यम् से 'यियप्स—'। कुछ रूपोंमें लौकिक संस्कृतमें भी प्राचीन इ-वाला रूप ही बचा रह गया, जैसे 'यज्' धातुके परोक्षभूते लिट्के रूप 'इयाज' में। किन्तु इस सव्रधमें व् ध्वनिके ऐसे विकासका उल्लेख नहीं किया जा सकता। अवेस्तामें इसके कोई उदाहरण नहीं मिलते, जहाँ उ के पूर्व होनेपर व् का इस प्रकारका लोप पाया जाता हो। साथ ही 'व्' 'उ' जैसी ध्वनियोंका संयोग प्राचीन भारत-यूरोपीयमें न्यून था। संस्कृतमें यदि कहीं भा० यू० व् का उ रूप पाया जाता है तो 'र्' [रेफ] के स्वरीभूत रूप [ऋ] के कारण। यथा स० उरा, जर्मि को क्रमशः प्रा० भा० यू० \*वुरेन् [wūrēn] [टिखिये ग्रीक वरेन [wairēn] तथा \*वृम [wīma] [प्रा० हाई जर्मन वल्म

[walm] से विकसित माना जा सकता है। यह विशेषता केवल संस्कृतमें ही पाई जाती है। अवेस्तामें यह 'व' 'व' ही बना रहता है, सं० उरः, अवेस्ता वरो [waro], सं० ऊर्णा, अवे० वरुन्न [waron] संस्कृत क्रियाके परोक्षभूते लिट्में यह व पडादिमें उ हो जाता है, यथा संस्कृत √ वच् तथा √ वेम् धातुमें क्रमशः उवाच एव उवास रूप बनते हैं। किन्तु इनमें वान्निविक्रमप्रथमाक्षर प्राचीन भारत यूरोपीय \*व-थो; \*वु- नहीं था। अवेस्तामें यह व ही बना रहता है, तथा वहाँ ववश [wawats'a] रूप पाया जाता है। इसीलिए अवेस्तामें संस्कृतके पदादि 'उ'-वाले परोक्षभूत रूप जैसे रूप नहीं मिलते।

संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंमें ही प्रा० भा० यू० \*स् ध्वनि इ, उ, र तथा अरुध्य ध्वनियोंमें परे होनेपर परिवर्तित हो जाती है। इस स्थितिमें प्रा० भा० यू० \*स्-भारत-ईरानी वर्गमें ग [s̄] हो जाता है। संस्कृतमें यह श बदल कर प हो गया है, जब कि अवेस्ता में ग ही रहा है। यह परिवर्तन अ या आ ध्वनिमें परे होनेपर नहीं पाया जाता। उदाहरणके लिए संस्कृतके सप्तमी बहुवचनके लुपप्रत्यय 'सु' को लीजिये, जिसका प्रा० भा० यू० रूप भी \*सु [\*su] है। यह इ, उ [साथ ही ए, ओ भी] से परे होनेपर संस्कृतमें पु हो जाता है कविपु, भानुपु। अवेस्ता में यह शु [s̄u] होता है अवे० वृमिशु [būmis̄u] [सं० भूमिपु], गोरुशु [gourus̄u] [सं० गुरुपु]। इसी प्रकार 'र' तथा अरुध्य ध्वनिके कारण भी यह संस्कृत में 'प' तथा अवेस्तामें 'श' हो जाता है।

सं० तृष्णा, अवे० तर्शनों [tars̄no], गोथिक, थोर्स्यन् [Gorsyan]

सं० उन्नित, अवे० उन्नोहति [unns̄ati], ग्रीक अटखनो [auk-

hano]

संस्कृत तथा अवेस्ताकी यह विशेषता बाल्तोस्लाविक जैसी 'सत' वर्गकी अन्य भाषामें पाई जाती है। वहाँ भी ऐसी परिस्थितियोंमें 'स' 'श' हो जाता है। जहाँ प्रा० भा० यू० में 'श्वा' [अ (ॐ)] या, वहाँ भारतेरानीमें इ रूप के कारण \*स् ध्वनि श हो जाती है, किन्तु यह विशेषता बाल्तोस्लाविकमें नहीं पाई जाती, क्योंकि वहाँ प्रा० भा० यू० 'श्वा' 'इ' न होकर लैतिनकी भाँति 'श्र' होता है।

स० क्विप् [मास], अवे० खविश्यन्त [xlawisyanta] [रक्त-पिपासु] ग्रीक क्वथस् [kleas] प्रा० स्ला० कुव्यस् [kluvas], प्रा० भा० यू० \*क्वथस् [krewas]

पदरचनाकी दृष्टिसे संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंकी सर्वप्रथम विशेषता यह है कि इनमें भारत यूरोपीय 'इ' तथा 'ए' स्वर जो क्रमशः वर्तमान तथा परोक्ष भूतके द्वित्व [reduplicated] रूपोंमें पाये जाते ये भिन्न भिन्न रूपमें नहीं है। यहाँ दोनों ही रूपोंमें 'इ' स्वर वाला ही द्वित्व रूप पाया जाता है, यथा—

स० तिष्ठति, अवे० हिस्त्वन्ति [histwanti], ग्रीक, हिस्तेमि [hustemi]

स० शिषक्ति, अवे० हिशक्ति [hisakti]

स० इयति, अवे० [उज्] यरात [(uz)-yarat]

इतना होनेपर भी प्रा० भा० यू० ए के भी अवशिष्ट चिह्न भारत-ईरानीमें पाये जाते हैं। सं० ददाति, अवे० ददइति [dadaiti] को लीजिये, ये वर्तमानके रूप हैं, अतः व्यान रखिये प्रा० भा० यू० रूप \*द्विदोति [\*didoti] होगा, \*द्वेदोति [\*dedoti] नहीं। ग्रीकमें यह प्रा० भा० यू० 'इ' द्विदोसि [didosi] में स्पष्ट है। यद्यपि यहाँ प्रा० भा० यू० 'ए' नहीं था, तथापि उसीके मिथ्यासादृश्यके आधारपर यह प्रा० भा० यू० 'इ' संस्कृत व अवेस्तामें इन शब्दोंमें 'श्र' हो गया है, जो भाषा-

शास्त्रीय दृष्टिसे अपवाद है। यह मिथ्या-सादृश्य किसी परोक्षभूतके रूपके ही आधारपर हुआ होगा, जैसे सं० बभूव [प्रा० भा० यू० \*<sup>भ</sup>भूव \*bhe-bhuwe] आदिके आधारपर। इसी प्रकार परोक्षभूतमे भी मिथ्या-सादृश्य या उपमानके आधारपर 'इ' पाया जाता है, जो भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे 'अ' होना चाहिए, यथा सं० दिदेश [प्रा० भा० यू० \*<sup>द</sup>देश्य \*jedē-ke]। इस सादृश्यके आधारपर सर्वप्रथम उन धातुओंके वर्तमानमे, जिनमे 'इ' पाया जाता था, द्वित्व रूपमे 'इ' हो गया। यह 'इ' संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंमे है। यह इ-व्यनि वर्तमान रूपोंके आधारपर परोक्षभूतके द्वित्वरूपोंमे भी पाई जाने लगी, जैसे सं० √द्विप् से बने द्विप तथा अवे० द्विपश [didwacsā] मे। धीरे धीरे यह 'इ' उन धातुओंके रूपोंमे भी पाया जाने लगा, जहाँ वस्तुतः धातुके मूलरूपमे 'इ' नहीं था, यथा संस्कृत √वस् से विवस्वान्। इसी प्रकार अवेस्तामे भी दा [da] [सं० √धा, प्रा० भा० यू० \*<sup>ध</sup>धो [\*dhō] धातुके दिदार [didāra] ददार [dadāra] दोनों रूप पाये जाते हैं, जो संस्कृत 'दधार' [प्रा० वैदिक रूप दाधार] के समानान्तर हैं। इस 'इ' के उपमानके आधार पर संस्कृत 'उ' वाले धातुओंमे 'उ' म्बरका भी द्वित्व पाया जाने लगा। सं० √दिश् मे बने दिदेश के सादृश्यपर √जुप् से जुजोप बना, यद्यपि अवेस्तामे इनके द्वित्व रूपमे 'इ' ही पाया जाता है, जो अवेस्ता शब्द जिजुशते [zi/us'te] मे स्पष्ट है। किन्तु यह सादृश्यजनित 'उ' किन्हीं किन्हीं रूपोंमे अवेस्तामे भी मिल जाता है, यथा संस्कृत, शुभ्रूपति; अवेस्ता, सुत्तूश्ग्रम्नो [suṣṭūs'gr̥mno]। वर्तमानके सादृश्यके आधारपर यह 'उ' परोक्षभूतमे पाया जाने लगा तथा स्रोध, पुषोप जैसे रूप बने। संस्कृतमे दीर्घ ऊरुगन्त धातुओंमे केवल 'भू' तथा 'सू' इन धातुओंके परोक्षभूतमे ही द्वित्व रूपमे प्रथम त्व अ [\*<sup>ए</sup>ए\*<sup>ए</sup>e] पाया जाता है, जो क्रमशः बभूव तथा ससूव [दृग्ग रूप सुषुवे भी है] से स्पष्ट है।

धातुके कर्मवाच्य रूपके सामान्यभूतमें संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंमें ही पाया जाता है, जो अन्य किसी भारोपीय भाषामें नहीं पाया जाता, यथा सं० अवाचि [अवे० अवाशि [awās̄i]]। संस्कृतमें इसका प्रयोग कर्मवाच्यमें अन्य पुरुषके चिह्नके रूपमें पाया जाता है। ठीक इसी रूपमें इसका प्रयोग अवेस्तामें होता है। किन्तु इस पदरचनात्मक विशेषताकी उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। फिर भी यह तो निश्चित है कि यह भारत-ईरानी वर्गकी ही विशेषता है।

इसी प्रकार इन दोनों भाषाओंके आज्ञात्मक [लोट्] रूपोंके अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचनके रूपोंमें भी ऐसी ही समानता पाई जाती है, संस्कृत भरतु, भरन्तु, अवेस्ता बरतु [baratu], बरन्तु [barəntu] इसके अतिरिक्त उत्तम पुरुषके एक वचनमें भी दोनों में आ, तथा आनि दोनों प्रकारके वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं, संस्कृत, भवा, भवानि। लौकिक संस्कृतमें आकर भवा वाला रूप लुप्त हो गया है। यह आनि प्रा० भा० यू० विध्यात्मक [optative] तिङ् विभक्ति \*आन से विकसित हुआ है। संस्कृतके आज्ञात्मक [imperative] रूपोंमें अत्यधिक पाये जानेवाले “-तात्” वाले रूप [यथा स० भवतात्, भरतात्] प्रा० भा० यू० में तो रहे होंगे, किन्तु अवेस्तामें इनका सर्वथा अभाव है।

मुप् विभक्तियोंकी दृष्टिसे भी संस्कृत तथा अवेस्तामें कई समानताएँ पाई जाती हैं। सर्वप्रथम हम पठ्ठी बहुवचनकी विभक्ति-नाम् को लेते हैं, जो दोनोंमें पाई जाती है। प्रा० भा० यू० में यह सत्रधनोधक बहुवचन केवल \*ओम् [ōm] था। यह हलन्त तथा अदन्त [अजन्त] दोनों प्रकारके शब्दोंमें प्रयुक्त होता था। यह \*ओम् संस्कृतमें आकर आम् हो गया है। हलन्त शब्दोंमें तो संस्कृतमें यह आम् ही प्रयुक्त होता है, स० गच्छताम् [गच्छत् + आम्], जगताम्, पथाम्। किन्तु अदन्त शब्दोंमें यह प्रायः नाम् हो गया है, स० देवानाम् [देव + न + आम्], भानूनाम्,

हरीणाम्' । वेदमें केवल एक स्थानपर देवां जन्म में अदन्त शब्दमें ग्राम् का प्रयोग मिलता है, लौकिक सस्कृतमें यह देवानां जन्मके रूपमें प्रयुक्त होगा । नाम् सुप् विभक्तिचिह्न सर्वथा नया न होकर प्रा० भा० यू० विभक्ति चिह्न 'नोम्' में विकसित हुआ है । किन्तु यह प्रा० भा० यू० सुप् विभक्ति चिह्न केवल आ-आगन्त स्त्रीलिंग शब्दोंमें ही था । सभव है, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंमें भी प्रयुक्त होता हो । इसके चिह्न पुरानी हार्ड जर्मनके स्त्रीलिंग रूपोंमें पाये जाते हैं ( उदा०—पु० हा० ज० 'गेवोनो ( प्रातिपादिक गेना )—' टनोका ) फिर भी यह बात ध्यान देनेकी है कि आ-आगन्त शब्दोंमें अवेस्ता तथा सस्कृतमें पाया जाने वाला [ आ ] नाम् [ दे० देवानाम् ] भारत-उत्पत्ती विशेषता ही है । यह बात अत्यन्त आवश्यक है कि यह चिह्न अवेस्तामें केवल एक ही स्थानपर पाया जाता है; सं० मर्त्यानाम्, अवे० मश्यानाम् [mas'ānam]; चाकी सब स्थानों यह अनम् ही है । अकारान्त शब्दोंके षष्ठी बहुवचनान्त रूपोंके सादृश्य पर इकारान्त, उकारान्त शब्दोंमें भी 'नाम्' पाया जाने लगा, सं० गिरीणाम्, अवे० गइरिनम् [garīnam], सं० वसूनाम्, अवे० वोहुनम् [wohunam] । कभी कभी मस्कृत-में तो यह 'नाम्' पाया जाता है, पर अवेस्तामें प्राचीन 'ग्राम्' ही पाया जाता है, सं० सखीनाम्, पशूनाम्; अवे० हशम् [has'am] पश्वम् [pas'vam] । मस्कृतमें अधिकतर अदन्त शब्दोंमें यह 'नाम्' पाया जाने लगा ।<sup>१</sup>

स्त्रीलिंग शब्दोंके आकारान्त रूपोंमें सस्कृत तथा अवेस्तामें परस्पर बड़ी समानता है । इस प्रकारके शब्दोंके तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी तथा मन्त्रोद्घनके एकवचनके रूप एक में ही है । यह समानता अन्य भारत

१. ध्यान दीजिए, 'नाम्' के पहले का हस्व ष, इ, उ दीर्घ हो जाता है । देव + नाम्, हरि + नाम्, भानु + नाम्के रूप देवानाम्, हरीणाम्, भानूनाम् होते हैं ।

२. ऐकारान्त, ओकारान्त एवं औकारान्त शब्दोंके रूपोंमें 'नाम्' न होकर 'ग्राम्' ही होता है, जैसे गयाम्, गवाम् आदि रूपोंमें ।



यूरोपीय भाषाओंमें नहीं पाई जाती। तृतीया एकवचनमें प्रा० भा० यू०  $\text{अ}$  का ही प्रयोग होता था, यथा स० सुकृत्या अवीरता में जहाँ ये तृतीयान्त हैं। [अ] या का प्रयोग सर्वनाम स्त्रीलिङ्गोंमें होता था, धीरे धीरे तथा, यथा, कथा के सादृश्यपर यह सनाओंमें भी प्रयुक्त होने लगा, सं० रमया, लतया। चतुर्थी, पञ्ची [पञ्चमी] तथा सप्तमीके एकवचनोमें संस्कृतमें द्वयक्षर [disyllabic] विभक्त्यन्त पाये जाते हैं। इन सभीमें आद्य रूप समान पाया जाता है। इस प्रकार संस्कृतमें ये क्रमशः -आयै, -आया, -आयाम् [सं० लतायै, लताया, लतायाम्] हे। 'अन्य भा० यू० भाषाओंमें उनके समानान्तर विभक्तिचिह्न द्वयक्षर न होकर एकाक्षर हैं। वस्तुतः प्रा० भा० यू० में  $\text{अ}$  नहीं पाया जाता था और यह भारत-ईरानी वर्गमें ही आकर आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दोंमें प्रयुक्त होने लगा था। किन्तु अवेस्तामें संस्कृतके समानान्तर रूप देखे जा सकते हैं, -आयाइ, [a]ā], -आया, -आया [a]ā] जिनमें 'अ' का ह्रस्व रूप तृतीया एकवचनके चिह्न 'आया' के सादृश्य पर माना जा सकता है। प्रा० भा० यू० में  $\text{अ}$  वाला रूप नहीं था, भारत-ईरानीमें आकर यह इकारान्त या -या अन्तवाले शब्दोंके सादृश्यके आधारपर चल पड़ा होगा। इस आधारपर आयै, आया, आया को रूच्यै, रूच्या, रूच्याम् या देव्यै, देव्याः, देव्याम् जैसे रूपोंके आधार पर माना जा सकता है। प्रा० भा० यू० भाषामें चतुर्थी तथा सप्तमी दोनोंकी विभक्ति  $\text{अ}$ -इ, यी, इस प्रकार आकारान्त शब्दोंमें दोनों विभक्तियोंमें  $\text{अ}$ -आइ अन्त वाले रूप बनते थे। धीरे धीरे सप्तम्यन्तमें चतुर्थ्यन्तसे भिन्न बनानेके लिए 'आइ' के वादमें भारत-ईरानीमें 'आ' जोड़ दिया गया इस प्रकार  $\text{अ}$ आया रूप बना। संस्कृतमें आकर इसमें अम् जोड़ दिया गया [आया =  $\text{अ}$ आ + आ + ]। इसी 'आयाम्' के सादृश्य पर चतुर्थी तथा पञ्चमी- 'आकारान्त' रूपोंमें 'आय्'का समावेश हो गया।

सत्रोधनके एकवचनमें सस्कृत तथा अवेस्ता दोनोमें ही आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंमें 'ए' पाया जाता है [सं० रमे, लते] । यह विशेषता अन्य भा० यू० भाषाओंमें नहीं पाई जाती । अवेस्तामें इसके आ एव ए दोनो प्रकारके रूप मिलते हैं । अवेस्ता, रज़िशते [razis'te] [ संस्कृत \*रजिष्टे ], अवेस्ता, पोउरुशिशता [ poumus'is'ta ] [ संस्कृत\*पुरुराचिष्टे ]<sup>१</sup> । सत्रोधनके इस ए विभक्तिचिह्नका विकास अस्पष्ट है । अन्य भा० यू० भाषाओंमें आकारान्त शब्दोंका सत्रोधन एकवचन रूप अ से युक्त होता है । यथा ग्रीक भाषाके नुम्फे [numphe] [ प्रा० रूप नुम्फा ], [ मिलाइये; अंगरेज़ी [ nymph ] जिसका अर्थ 'अप्सरा' है ] सत्रोधनमें नुम्फ [numpfa] रूप होता है ।

सस्कृत तथा अवेस्तामें इकारान्त शब्दोंके सप्तमी एकवचनमें 'ओ' विभक्त्यन्त पाया जाता है, यथा स० कवी, हरौ । यह ओ वस्तुतः उकारान्त शब्दोंके भानौ, गुरौ आदि रूपोंके सादृश्यपर पाया जाता है । मूल भारत-यूरोपीय विभक्तिचिह्न \*आइ था । वेदमें भी यह विभक्त्यन्त अग्ना-र्या के रूपमें पाया जाता है । किन्तु इस उदाहरणके अतिरिक्त इकारान्तके सप्तम्यैकवचनान्त रूप उकारान्त शब्दोंके औ के सादृश्यपर ही सस्कृत तथा अवेस्ता दोनोमें पाये जाते हैं । अवेस्तामें यह ओ न होकर ओ [a] हो गया है । सस्कृतमें तृतीया एकवचनके इकारान्त शब्दोंके रूपोंमें प्रायः '[इ] या', आ तथा 'इना' विभक्त्यन्त पाये जाते हैं, यथा मत्या, जगता, कविना मं । किन्तु कभी कभी इन रूपोंमें केवल ई ही पाया जाता है, यथा वैदिक स० अचित्ता [ लौ० सं० अचित्या ] । यह विशेषता वैदिक सस्कृतमें ही पाई जाती है । अवेस्तामें तो, 'हशा' [has'a] [ सं० सरया ] को छोड़ कर बाकी सभी तृतीयैकवचनान्त रूपोंमें यहाँ 'ई' पाया जाता है । इसी

१. संस्कृतमें रजिष्टे या पुरुराचिष्टे जैसे पद नहीं मिलते, इसलिए ये पद तारकचिह्नित किये गये हैं । अवेस्ताके आधार पर यदि संस्कृतमें कोई रूप मिलता, तो ऐसा होता ।

प्रकार उकारान्त शब्दोंके इस विभक्तिके रूपोंमें अवेस्तामें *स्रध्वा* [xraθ-wā], [ मि० सं० क्रत्वा, जो संस्कृत क्रतु शब्दका तृतीया एकवचन है, वैदिक संस्कृतमें यह क्रत्वा रूप मिलता है, लौकिक संस्कृतमें यह रूप नहीं मिलता, यहाँ वह क्रतुना हो गया है। ], को छोड़ कर प्रायः 'ऊ' वाले रूप ही पाये जाते हैं, यथा अवेस्ता मइन्यू [mainyū] [ सं० मन्युना ] ।

यहाँ तक हमने संस्कृत तथा अवेस्ताकी समानताओंपर ध्यान दिया। अब थोड़ा उन ध्वन्यात्मक भेदों पर दृष्टिपात कर लें, जो संस्कृत तथा अवेस्तामें पाये जाते हैं। इन ध्वन्यात्मक विशेषताओंमें विशेष महत्त्व व्यञ्जनध्वनियोंके पारस्परिक भेदका है। अतः यहाँ हम उन्हींका सन्निहित करेते हैं।

समस्त भारत यूरोपीय भाषाओंमें केवल संस्कृत तथा तज्जन्य भारतीय भाषाओंने ही प्रा० भा० यू० स्पर्श ध्वनियोंके चारों रूपोंकी रक्षा की है। इनमें अघोष अल्पप्राण, अघोष महाप्राण, सघोष अल्पप्राण तथा सघोष महाप्राण चारों प्रकारके रूप पाये जाते हैं, जिनके उदाहरण क्रमशः क, ख, ग, घ है। अवेस्ता तथा फारसी वर्गकी भाषाओंमें यह बात नहीं पाई जाती, वहाँ महाप्राण रूपोंमें परिवर्तन हो गया है। अघोष महाप्राण ख, थ, फ वहाँ सोष्म ख, थ, फ्र हो गये हैं। सघोष महाप्राण घ, ध, भका महाप्राणत्व वहाँ सर्वथा लुप्त हो गया है, इनके स्थान पर ग, द, ब रूप पाये जाते हैं। यथा,

संस्कृत	अवेस्ता
शफ	सफ [safa]
यथा	यथा [yatha]
सखा	हख [haxa]
भूमि	बूमि [bumi]

धेनु	दणु [daenu]
वर्म	गर्म [garm]
हन्ति	जहन्ति [zanti]

संस्कृत पदादि म अवेस्तामं ह पाया जाता है । संस्कृत पदादि श अवेस्ता में स होता है । संस्कृत प अवेस्तामं श पाया जाता है । संस्कृत पदादि ह वरों ज हो जाता है ।

संस्कृत	अवेस्ता
सप्त, सिन्धु	हप्त [hapta], हिन्दु [hindu]
शरत् [ -द् ]	सर्अद् [sarōda]
जोष-जोष्ट	जओश [zaosya]
हस्त	जस्त [yasta]
	[ आ० फा० दस्त ]

ये ममल भाषाशास्त्रीय तथ्य इस बातकी पुष्टि करते हैं कि संस्कृत तथा अवेस्ता वस्तुतः भारत-यूरोपीय परिवारमें एक ऐना युगल हैं, जिसे हम भारत-ईरानी वर्गके नामसे एक ही शाखा मान सकते हैं । इस सवधमें सत्रमे बड़ी बात ब्यानमें रखनेकी यह है कि संस्कृत या अवेस्ता शब्दमे हमारा तात्पर्य इन भाषाओंके एक ही रूपमें नहीं है । जब हम संस्कृत या अवेस्ता शब्दका प्रयोग करते हैं, तो हमारा तात्पर्य उन ममल विभाषाओं या बोलियोंसे है जो संस्कृत या अवेस्ता कालमें भारत तथा ईरानके विभिन्न उपवर्गोंके द्वारा बोली जाती थीं । यह प्रयोग ठीक उसी तरहने किया जा रहा है, जिन प्रकार फ्रेंच 'प्राकृत' शब्दमे हमारा तात्पर्य प्राकृतके एक रूपमें न होकर पैंशाची, शोस्नेनी, मत्स्यगुप्ती तथा मागधी सभी भेदोंमें है, अथवा जिन प्रकार 'हिन्दी' शब्दके प्रयोगमें उड़ीसोली, ब्रज, बांगट्ट, कन्नौजी, बुन्देली [ यहाँ तक कि गज्जानी, अजधी, भोजपुरी आदि भी ] आदिना भी समावेश हो जाता है । वैदिक कालमें इन संस्कृत भाषाके बोलनेवाले भी कई वर्गोंमें विभक्त थे तथा इन विभिन्न वर्गोंमें कुछ निजी ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक विशेषताएँ

रही होगी, यत्रापि ये विशेषताएँ अत्यधिक नगण्य थीं। पर इन विशेषताओंका पता ऋग्वेदके मन्त्रभाग तथा अन्य वैदिक साहित्यमें प्रयुक्त वैकल्पिक रूपोंसे लगता है। याद रखिये, वेद किसी एक मानवकी कृति न होकर विभिन्न वर्गोंके ब्राह्मणवर्ग [ ऋषिवर्ग ] की रचनाएँ हैं। यदि 'रचना' शब्द जरा बुरा लगे, तो मैं कहूँगा कि ये मन्त्र विभिन्न वर्गोंके ऋषियोंके द्वारा प्रत्यक्ष किये गये हैं। अतः तत्तत् वर्गकी विभाषाकी ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक विशेषताएँ इनमें आ गई हैं। साथ ही कई मन्त्र भाग सीमान्त प्रदेशमें रचे गये हैं, तो कई कुरुपाञ्चालमें, तो कई अन्तर्वेदमें। इसी तरह मन्त्रोंमें कालभेद भी पाया जाता है। ठीक यही बात अवेस्ताकी गाथाओंके विषयमें कही जा सकती है, जिनमें भी विभिन्न वैभाषिक विशेषताएँ स्पष्ट हैं। अवेस्ताकी गाथाएँ एक ही कालकी नहीं हैं, ठीक उसी तरह जैसे वैदिक मन्त्र भी एक ही कालकी रचना नहीं हैं। इस सन्धमें यह ध्यान देना आवश्यक है कि प्राचीनतम अवेस्ता भाषा प्राचीनतम संस्कृतसे भी अधिक 'आर्य' [archaic] है। अवेस्ताकी प्राचीन गाथाओंमें वर्तमानकालके उत्तम पुरुष एकवचनमें आ [ā] तिङ्-विभक्ति पाई जाती है, जो प्रा० भा० यू० वर्तमान उत्तमपुरुष ए० व० विभक्ति \*ओ से विकसित है। जैसा कि हम देख चुके हैं, प्रा० भा० यू० में वर्तमानके उत्तमपुरुष एकवचनके चिह्न \*ओ तथा \*मि दोनों ये। संस्कृतमें केवल मि ही पाया जाता है। ग्रीकमें ओ तथा मि दोनों पाये जाते हैं। अवेस्तामें भी [संस्कृतकी भाँति] वादकी गाथाओंमें केवल मि रूप ही पाया जाने लगा है।

स० दधामि, अवेस्ता ददामि [dadāmi] ग्री० तिथेमि [tithemi]

स० भरामि, अवे० वरमि [barāmi] ग्री० फेरो [fero]

इस 'आर्य' प्रयोगके अतिरिक्त गाथाकी विभाषामें एक और "आर्य" [archaic] प्रयोग पाया जाता है, जो प्राचीनतम संस्कृतमें इतना अधिक नहीं पाया जाता। भारत-ईरानी वर्गमें 'सघोष महाप्राण + अघोष' संयुक्त ध्वनियाँ सघोष + सघोष महाप्राण पाई जाती हैं। यह नियम जर्मन विद्वान्

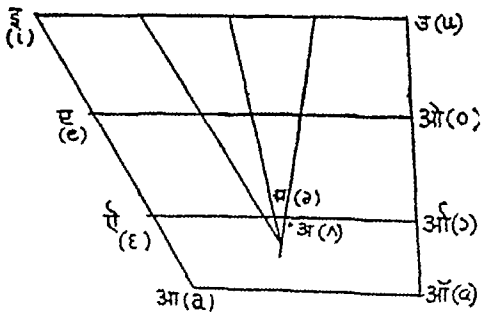
त्रार्थोलोमेके नामपर “त्रार्थोलोमेका नियम” कहलाता है। त्रार्थोलोमेने अवेस्ताकी भाषापर महान् कार्य किया है। त्रार्थोलोमेके इस नियमके अनुसार गाथाकी विभाषामें अत्यधिक आर्ष प्रयोग पाये जाते हैं, जबकि संस्कृतमें आर्ष [प्राचीन] तथा वादके दोनों प्रकारके रूप नहीं पाये जाते हैं। आदिम भारतयूरोपीय भाषामें शब्दोंके मूल रूपोंमें आदि तथा अन्तकी ध्वनियाँ महाप्राण पाई जा सकती हैं, किन्तु संस्कृतमें दोनों स्थानोंपर प्रायः महाप्राण ध्वनियाँ नहीं पाई जातीं।<sup>१</sup> ऐसी दशामें संस्कृतमें अन्तकी ध्वनिकी महाप्राणता प्रायः लुप्त हो जाती है। यह लोप अधिकतर ‘स’ ध्वनिके योगमें पाया जाता है। किन्तु इस विषयके संस्कृतमें कई अपवाद भी पाये जाते हैं। यथा संस्कृतके √दह् [\*√धघ्य् \*dhaghy-] के सामान्य भूतमें दक्ष-[\*धक्ष नहीं] रूप पाया जाता है। इसी प्रकार संस्कृत √दुह् [प्रा० भा० यू० \*√धुघ्य् [\*dhughy-] के सामान्य भूतमें “दुक्ष- [धुक्ष-नहीं] रूप पाया जाता है। यह प्राणताका लोप एक प्रकारकी समस्या-सा है। र्नीलिप् पदपाठमें, ऐसी दशामें ‘द’ के स्थानपर ‘ध’ का प्रयोग पाया जाता है। इसी प्रकार √भस् तथा √घस् से व्युत्पन्न “घप्स्-” तथा “जक्ष्-” भी ऐसी ही समस्या हैं, जिनमें महाप्राणता सर्वथा नहीं पाई जाती। इस बातमें स्पष्ट है कि महाप्राण तथा स के योगका पूर्ववर्ती महाप्राण ध्वनिपर वैसा ही प्रभाव पाया जाता है, जैसा कि केवल परवर्ती महाप्राणका। किन्तु यह नियम उस समय कार्यशील था जब स-ध्वनिके योगमें मूल रूपोंके अन्तमें पाई जानेवाली सघोष महाप्राण ध्वनि अघोष अल्पप्राण [क्स्, त्स्, प्स्] नहीं हुई थी। अतः यह मानना अनुचित न होगा कि “सघोष महाप्राण + स”<sup>२</sup> में ऊष्मध्वनि भी सघोष हो

१ देखिये परिच्छेद ५.

२. ध्यान रखिये “स” [स्] अघोष ध्वनि है, तथा इसका सघोष रूप “ज” [ज्] है।

## संस्कृत ध्वनियाँ तथा स्वर

किसी भी भाषाकी ध्वनियोंको सर्वप्रथम दो प्रकारकी माना जा सकता है:—स्वर तथा व्यञ्जन । स्वरोंके उच्चारणमे वायु मुखसे इस प्रकार निकलता है कि मुखके अर्तगत उसका अवरोध नहीं होता । ये ध्वनियाँ जिह्वा तथा ओठोंकी विभिन्न स्थितियोंके अनुसार विभिन्न रूपमे उच्चरित होती हैं । जिह्वाको उठाया जा सकता है, नीचा किया जा सकता है, आगे बढ़ाया जा सकता है, पीछे हटाया जा सकता है तथा सामान्य अवस्थामें पड़ी रक्खा जा सकता है, ओठोंको गोलाकार बनाया जा सकता है, पीछे हटाया जा सकता है, अथवा अपनी सामान्य स्थितिमें रक्खा जा सकता है । कभी कभी स्वरके उच्चारणके समय नासिका-विवर भी खुला रक्खा जा सकता है, और इस दशामें सानुनासिक स्वरका उच्चारण होता है, यथा तौंश्चक्रे में, द्वितीय ध्वनि 'आ' का उच्चारण सानुनासिक [सानुस्वार] ही है । जिह्वाकी विभिन्न स्थितियोंके अनुसार हम इन स्वर ध्वनियोंको पश्च, अग्र तथा केंद्रीय इन तीन कोटियोंमें विभक्त कर देते हैं । जिह्वाकी इन स्थितियोंके आधारपर मानस्वरोंकी उच्चारण स्थितिको हम इम चतुर्भुजसे व्यक्त कर सकते हैं ।



इस चतुर्भुज का इ आ रेखाके स्वर इ, ए, ऐ, आ अग्र स्वर हैं, इनके उच्चारणमें जिह्वा आगेकी तरफ बढ़ती है। इ में जिह्वाकी स्थिति उच्चतम रहती है, आ में निम्नतम। इसी प्रकार पश्च ध्वनियोंमें जिह्वा पीछे, सटी रहती है; वस्तुतः उसका पिछला भाग कोमल तालुकी ओर उठता है। केन्द्रीय स्वर 'अ' [a] के समय जिह्वा सामान्य स्थितिमें पड़ी रहती है। केन्द्रीय स्वरकी पश्च-प्रकृति अ [ʌ] के समय ओठोकी चञ्चलता भी पाई जाती है, जो 'अ' [a] के उच्चारण में नहीं पाई जाती। ऐ, आ ध्वनियों विवृत हैं, इनके उच्चारण में मुख विवृत रहता है तथा जिह्वा आ या ओ के उच्चारणकी अपेक्षा कुछ ऊपर उठी हुई रहती है। ए, ओ के उच्चारणमें जिह्वा और अधिक उठी रहती है, तथा मुख उतना विवृत नहीं रहता। स्वर्गका अक्षर सञ्चना [syllabic function] में प्रमुख हाथ होता है। कभी कभी दो स्वर भी एक साथ मिलकर अक्षरसञ्चनाका कार्य करते हैं। इन्हे ध्वनियुग्म [diphthong] कहा जाता है। संस्कृतकी ऐ [ आइ ], औ [ आउ ] ध्वनियों ध्वनियुग्म हैं।

प्राचीन भारतीय ध्वनिशास्त्रियोंने ध्वनियोंका वर्गीकरण प्रयत्न, स्थान तथा करणकी दृष्टिसे किया है। स्थान तथा करणको आधुनिक ध्वनि-विज्ञानकी परिभाषामें हम 'पॉइन्ट आव् आर्टिकुलेशन' या 'प्लेस आव् आर्टिकुलेशन' तथा करणको 'आर्टिकुलेटर' कहते हैं। द्रव्योष्ठ्य तथा टन्तोष्ठ्य ध्वनियोंको छोड़कर प्रायः सभी ध्वनियोंमें करण जिह्वाका कोई न कोई भाग होता है, स्थान उसके द्वारा स्पृष्ट अन्तर्मुखका अंगविशेष। प्राचीन भारतीय आचार्योंने अ, आ को कण्ठ्य; इ, ई, ए, ऐ को तालन्त्य, तथा उ, ऊ, औ, औ को ओष्ठ्य माना है। ऋ, ॠ, तथा ॡ को उन्होंने जिह्वामूलीय माना है। कात्यायन प्रतिशास्त्रके मतानुसार लृ टन्त्य है। भाषावैज्ञानिक दृष्टि से ऋ, ॠ, लृ वस्तुतः र्, लृ के अक्षर सञ्चनाकारि रूप हैं, स्वतन्त्र स्वर नहीं। ध्वनिशास्त्री अन्य स्वर्गका वर्गीकरण जिह्वाकी स्थितिके अनुसार वर्गना विशेष ठीक समझता है।



व्यञ्जन ध्वनियोंको हम दो कोटियोंमें विभक्त करते हैं.—स्पर्श [stops], तथा निरन्तर [continuants]। स्पर्श ध्वनिके उच्चारणमें एक क्षणके लिए मुखके अंदर वायुका अवरोध हो जाता है, तदनन्तर ध्वनि मुक्तकी जाती है। यथा प के उच्चारणमें, ओठोंको एक दूसरेसे सटानेसे वायुका अवरोध होता है, तत पश्चात् ओठोंको खोलनेपर ध्वनि सुनाई देती है। निरन्तर व्यञ्जनोमें स्पर्श ध्वनियोंकी भाँति वायुका पूर्ण अवरोध नहीं हो पाता, फलतः इनका उच्चारण करते समय वायु मुखसे निकलता रहता है। श, स, प आदि ध्वनियाँ निरन्तर हैं। भारतीय वैयाकरणोंके मतानुसार क से म तककी ध्वनियाँ स्पर्श हैं—कादयो मान्ताः स्पर्शाः। किन्तु आधुनिक ध्वनिशास्त्री अनुनासिक ध्वनियोंको 'निरन्तर' माननेके पक्षमें हैं। व्यञ्जनोंका दूसरे दगका भेद स्वरतन्त्रियों [vocal chords] के कम्पनके आधारपर किया जाता है। सघोष ध्वनियों, यथा ग, ज, ङ, द, ब आदिके उच्चारणमें स्वरतन्त्रियोंमें कम्पन होता है जो नाद या घोषको व्यक्त करता है, अघोषध्वनियों, यथा क, च, ट, त, प आदिके, उच्चारणमें स्वरतन्त्रियोंमें कम्पन नहीं होता फलतः नाद उत्पन्न नहीं होता। इसके अतिरिक्त प्राणताके आधार पर स्पर्श ध्वनियोंको अल्पप्राण तथा महाप्राण रूपमें भी विभक्त किया जाता है। स्थानभेदकी दृष्टिसे इन व्यञ्जन ध्वनियोंका वर्गीकरण यों किया जाता है—

१. कवर्ग ध्वनियोंको संस्कृत वैयाकरणोंने कण्ठ्य कहा है। प्रातिशाख्योंमें इनका स्थान जिह्वामूल माना गया है।<sup>१</sup> कवर्गके उच्चारणमें जिह्वाका मूल

१ कण्ठ्योऽकार प्रथमपञ्चमौ च ... ऋकारल्कारावथ पष्ठ ऊष्मा, जिह्वामूलीया प्रथमश्चवर्गः [ ऋक् प्रा० प्रथम पटल, १८ ], [ ऋ. प्रा. प० १६-२० ] साय ही—अहविसर्जनीया कण्ठे [शुक्लयजु प्रा० १ ७१], इचशेयास्तालौ [१६६], उवोपोपद्मा ओष्ठे [१ ७०], ऋत्वक्कौ जिह्वामूले [ १ ६५ ], ललसिता दन्ते ।

२ ऋ ५ कौ जिह्वामूले [ शु य. प्रा. १ ६५ ] "जिह्वामूलीयाः प्रथमश्च वर्गः [ ऋक् प्रा १. १८ ]

कोमल तालु [velum] को छूता है। आधुनिक ध्वनिशास्त्री इन ध्वनियोंको कोमलतालुजन्य [velar] कहना अधिक सगत समझते हैं।

२. चवर्ग ध्वनियोंको तालव्य माना जाता है।<sup>१</sup> इनके उच्चारणमें जिह्वा-मध्यके द्वारा कठोर तालुके दोनो छोरोंका स्पर्श किया जाता है। संस्कृतकी ये ध्वनियाँ शुद्ध तालव्य ध्वनियाँ थीं, पर आजकी हमारी भाषाओंकी ये ध्वनियाँ सोम स्पर्श हैं; इन्हें ध्वनिवैज्ञानिक शब्दावलीमें हम सोम स्पर्श [affricates] कहेंगे। इस बातका प्रमाण डॉ० चाटुमैनने अपनी 'बंगाली फोनिटिक गैडर' में किया है। ब्रज, हिन्दी तथा अवधीकी च, छ, ज, झ ध्वनियाँ तालव्य न होकर सोम स्पर्श हैं।<sup>२</sup>

३. टवर्ग ध्वनियोंको मूर्धन्य कहा जाता है।<sup>३</sup> किंतु मूर्धन्य नाम ठीक नहीं जान पड़ता। आधुनिक ध्वनिशास्त्री इस वर्गकी ध्वनियोंके लिए 'रेट्रोफ्लेक्स' [retroflex] शब्दका प्रयोग करते हैं। इस वर्गकी ध्वनियोंके उच्चारणमें जिह्वा का प्रथम भाग उलट कर कठोर तालुके किसी भी अंशको छूता है। जिह्वाके इस प्रतिवेषितत्वका प्रमाण प्रातिशाख्योंमें भी मिलता है।<sup>४</sup> इसी

१. इचशोयात्तालाँ [ शु. य. प्रा. १. ६६ ], तालव्यावेकारचकारवर्गों [ ऋ प्रा. १. १६ ]

२. Dr Saksena's Evolution of Awadhi P. 31

३. पटौ मूर्धनि [शु. य प्रा. १. ६७]; मूर्धन्याँ पकारटकारवर्गों [ऋक् प्रा. १. १६ ]

४. जिहाप्रेण प्रतिवेषितम् मूर्धनि टवर्गों [ तैत्तरीय प्रा. २. ३७ ]; मूर्धन्यानां जिहाप्रं प्रतिवेषितम् [ अथर्वप्राति १. २२ ], मूर्धन्यः प्रतिवेषयाग्रम् [ वाजसनेय प्रा. १ ७२ ] साथ ही देखिये—Daniel Johns' An Outline Of English Phonetics P. 119

आधारपर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे इन ध्वनियोंको “प्रतिवेषित” [Retroflex] कहना ठीक होगा ।

४. ङ, ञ्ह ध्वनियाँ उत्क्षिप्त प्रतिवेषित [ flapped retroflex ] हैं । इनके उच्चारणमें जिह्वाका अग्र भाग उलट कर भटकेके साथ जैसे किसी चीजको फेंकता, वापस लौटता है । ये दोनों ध्वनियाँ वैदिक संस्कृतमें ही पाई जाती हैं । हिन्दी, की ‘ङ’ ध्वनि भी उत्क्षिप्त ही है । इसीका सानुनासिक उत्क्षिप्त प्रतिवेषित रूप हिंदी ‘ण’ ध्वनि है ।

५. तवर्ग ध्वनियाँ दन्त्य हैं । इनके उच्चारणमें जिह्वा ऊपरके दाँतोंको अपने नुकीले भागसे छूती है ।

६. पवर्ग ध्वनियाँ द्वयोष्ठ्य है । इनके उच्चारणमें स्थान तथा करण दोनों ही ओठ रहते हैं ।

७. अनुनासिक [ ङ, ञ, ण, न, म ] । ध्वनियाँ अपने वर्गके साथ ही साथ अनुनासिक भी है । इनके उच्चारणके समय वायुका कुछ अंश नासिका विवरसे भी निःसृत होता है । ‘न’ का स्थान वैयाकरणोंने दन्त ही माना है, किन्तु इसका वास्तविक स्थान वर्त्स [teeth-ridge] माना जाता है ।

८. अन्त स्थ ध्वनियाँ [ य, व ]—संस्कृत वैयाकरण य, व, र, ल को अतःस्थ मानते हैं, किन्तु आजका ध्वनिशास्त्री र, ल को अन्त स्थ नहीं मानता । य को प्रातिशाख्यों व शिन्धाओंमें [ देखिए फुटनोट<sup>१</sup>, पूर्ववर्ती पृष्ठ ] तालव्य माना गया है । आधुनिक ध्वनिशास्त्रियोंमेंमें कुछ य को तालव्य मानते हैं, कुछ वर्त्स्य । व द्वयोष्ठ्य ध्वनि है । इन्हींका अक्षरसव-टनाकारी रूप ‘ङ’, ‘ञ’ माना जाता है ।

९. र, ल ध्वनियाँ द्रवित या [liquid] कहलाती हैं । प्रथम ध्वनि लुटित [lollid] है, द्वितीय पारिवक [latiel] । प्राचीन भारतीय वैयाकरणोंके मतानुसार प्रथम मूर्धन्य है, द्वितीय दन्त्य । र के उच्चारणमें

जीभकी नोक वर्णिका त्वर्श एक ही जगह दो तीन बार करती है। प्राचीन प्रतिशास्त्रोंमें इसका सकेन मिलता है। वे 'र' का स्थान दन्तमूल मानते हैं:—रो दन्तमूले [शु. व. प्रा. १. ५८], रेफ वर्णिके [ऋ. प्रा. १. २०] ।

१०. श, ष, स ध्वनियाँ क्रमशः तालव्य, प्रतिवेष्टित [मूर्धन्य] तथा दन्त्य सोष्म ध्वनियाँ हैं। इनके उच्चारण करते समय जिह्वाके दोनो ओर कुछ भाग खुला रह जाता है, जिससे मुखकी वायु बाहर निकलकर 'स-स' जैसी ध्वनि उत्पन्न करती है। इसीलिए इन्हें सोष्म कहा जाता है।

११. ह, ह ध्वनियाँ क्रमशः सघोष तथा अघोष प्राण ध्वनि हैं। भारतीय विद्वानोंमेंसे कुछने इन्हें कण्ठ्य [Gluttural] माना है, कुछने उरःस्य [pulmonic] । अघोष प्राणध्वनि [ह] विसर्गके रूपमें संस्कृतमें पाई जाती है। आजकी भारतीय आर्य भाषाओंमें राजस्थानी तथा गुजरातीकी कुछ बोलियोंमें यह अघोष प्राणध्वनि पाई जाती है। महाप्राण ध्वनियोंमें अघोष महाप्राण ध्वनियोंमें अघोष प्राणध्वनि होती है, सघोष महाप्राण ध्वनियोंमें सघोष प्राणध्वनि । यथा, ख = क् + ह; छ = च् + ह; घ = ग् + ह, ऋ = ज् + ह ।

१२. र्क, र्प, र्व संस्कृतमें तीन ध्वनियाँ और भी पाई जाती हैं:— जिह्वामूलीय, उपध्मानीय तथा दन्तोष्ठ्य [dentc-labial] 'व' । जिहा-

१. प्राणता [aspiration] के लिए प्रतिशास्त्रों में 'ऊष्मा' शब्दका प्रयोग मिलता है, महाप्राणध्वनियोंको वही 'सोष्म' ध्वनियाँ कहा जाता है। ध्वनिवैज्ञानिक दृष्टिमें यह ठीक नहीं। उष्मा [friction] तथा प्राणता [aspiration] भिन्न भिन्न ध्वन्यात्मक तत्त्व हैं। महाप्राणके लिए 'सोष्म' शब्दके प्रयोगके लिए देखिये—“द्वितीयचतुर्था. सोष्माणः” [शु. व. प्रा. १.५४], तथा वर्गे वर्गे च प्रथमावघोषौ, युग्मौ सोष्माण-चतुर्नामिकोऽन्त्यः । [ऋ. प्रा. १. १३]

मूलीयःकका उच्चारण 'ख' सा होता है, यथा अन्तःकरण [अन्त [ख्] करण], उपध्मानीय दन्तोष्ठ्य ध्वनि है, इसके उच्चारणमें अधरोष्ठ ऊपरके दाँतोंका हलका सा स्पर्श करता है, इसका उच्चारण 'क' सा होता है, यथा अन्तःपुर [अन्त [क्] पुर]। दन्तोष्ठ्य 'व्व' इसी 'क' का सघोष रूप है। अन्तर्राष्ट्रीय ध्वनिशास्त्रीय सकेतलिपिमें इनके लिए क्रमशः ϕ, β चिह्नोका प्रयोग होता है। 'व्व' का उच्चारण संस्कृतमें अलगसे ध्वनि [phoneme] न होकर द्वयोष्ठ्य 'व' का ही ध्वन्यग [allophone] माना जाना चाहिए। इसका उच्चारण भी केवल वैदिक संस्कृतमें पाया जाता है, जहाँ पदादि 'व' [w] को 'व्व' [β] पढ़ने की प्रथा है। शिक्षाओंमें इसका सकेत मिलता है:—गुरुर्बकारो विज्ञेयः पदादौ पठितो भवेत् [माध्यन्दिनी शिक्षा २. ६]।

संस्कृत ध्वनियोंका यह वर्गीकरण निम्न मानचित्रसे जाना जा सकता है:—

स्थान	स्पर्श				निरन्तर			
	अल्पप्राण		महाप्राण				अनुनासिक	
	अघोष	सघोष	अघोष	सघोष	अघोष	सघोष	अघोष	सघोष
कण्ठ्य या कोमलतालुजन्य	क	ग	ख	घ	ह	ह	.	ह
तालव्य प्रतिवेष्टित या मूर्धन्य	च	ज	छ	झ	श	य		ञ
दन्त्य	ट	ड	ठ	ड	प			ण
द्वयोष्ठ्य वर्त्य	त	ड	थ	ध	स	ल		न
दन्तोष्ठ्य	प	व	फ	भ		व		म
		..	.		[फ] प	[व्व]		[न]

संस्कृतके अतर्गत अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ ऐकिक स्वर ध्वनियों, तथा ऐ, औ ध्वनियुग्म है। इनके अतिरिक्त 'र' तथा 'ल' के अक्षर सघटनाकार्गीरूप ऋ, ॠ, ॡ का भी ग्रहण संस्कृत त्वरोमे किया जा सकता है, जहाँ ये स्वरका कार्य करते हैं। संस्कृतमे पाँच अनुनासिक ध्वनियों है :—  
 ङ, ज, ण, न, म। पर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे संस्कृतमे तीन ही अनुनासिक ध्वनियों [nasal phonemes] मानी जा सकती है:—ण, न, म ; तथा ङ, य वस्तुतः न के ही ध्वन्यग [allophones] है। चाकेरनागेलने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक "अस्तिन्दिशके ग्रामातीक" [प्राचीन-भारतीयकी व्याकरण] मे 'ङ' को संस्कृतमे अलग ध्वनि माना है, किन्तु हम इस मतसे सतुष्ट नहीं। ब्लॉखने अवश्य ही 'न', 'म' तथा 'ण' ये तीन अनुनासिक ध्वनियों संस्कृतमे मानी है।<sup>१</sup> कुछ विद्वानोंके मतानुसार ट्वर्गीय सृष्ट ध्वनियों तथा 'प' को संस्कृतकी अलगमे ध्वनि न मानकर त्वर्ग तथा स का नतिभाव<sup>२</sup> [Prosody of retroflexion] मानना ठीक होगा, पर हम इस मतसे सहमत नहीं क्योंकि संस्कृतकी ट्वर्ग ध्वनियों वस्तुतः दन्त्योका नतिभाव न होकर तालव्य ध्वनियोंका विकास है।

### संस्कृत स्वर-ध्वनियोंका विकास :—

संस्कृतकी स्वर-संपत्ति भारत-ईरानी स्वरोके अत्यधिक निकट है। इस भाषामे ह्रस्व तथा दीर्घ अ, इ, उ, ऋ [ल केवल एक ही संस्कृत धातु ऋरूप मे मिलता है, जिसका रूप अवेस्तामे 'कूर्भ्रप्' [kərp] है], पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त एकाक्षरीभूत ध्वनियुग्म ए, ओ तथा ऐ, औ भी पाये जाते हैं। इनके अतिरिक्त ह्रस्व तथा दीर्घ अ, इ, उ

१ Wackernagel. Altindische Grammatik [Lautlehre] V 1 p 252

२ Bloch. L'Indo Aryen P. 71

३. एपा नतिर्दन्त्यमूर्धन्यभावः [ऋक् प्रा० ५. ६१]; दन्त्यस्य मूर्धन्या-पत्तिर्नतिः [वाजसनेयी प्रा० १. ४२]

के सानुनासिक रूप भी पाये जाते हैं, जिसे प्रातिशाख्यों तथा शिन्धा-ग्रन्थों में “रक्त”<sup>१</sup> सज्ञा दी गई है।

अ—संस्कृत अ का विकास प्रा० भा० यू० \*अ, \*ए, \*आ तथा अक्षरघटनाकारी स्वरीभूत अनुनासिक \*न् \*म् से हुआ है। उदाहरणार्थ,

स० अजति, अवेस्ता अज़इति [azaiti], ग्रीक अगइ [agei]

∠ \*अगइ [\*agei]

„ अस्ति „ अस्तिय् [astiy], ग्रीक एस्ति [esti]

∠ \*एस्ति [\*esti]

„ पतिः „ पइतिश् [paitis<sup>२</sup>], ग्रीक पासिस् [posis]

∠ \*पातिस् [\*potis]

„ दश „ दस [dasa], ग्रीक डेक [deka]

∠ \*डेक्म् [\*dekm]

„ तत<sup>३</sup> „ ग्रीक ततास् [tatos]

∠ \*त्तास् [\*tntōs]

आ—संस्कृत आ का विकास इन्हींके दीर्घरूपसे हुआ है। आदिम भा० यू० आ, ए, ओ तथा स्वरीभूत न्, म् के दीर्घरूपसे आ का विकास हुआ है। यथा,

सं० मातृ [मातृ] अवे० मातृ [mātai] ग्रीक मातेर्

[matei] ∠ \*मातेर् [\*māteī]

सं० मा „ मा [ma] ग्रीक मे [me] ∠ \*मे [me]

१. रक्तसज्ञोऽनुनासिक [ऋक् प्रा० १. १७]

२. तनु विस्तारे इति धातो. कप्रत्ययः ।

सं० गाम्                      „ गम् [gam] ग्रीक बोन् [Bōn]

∠ \*ग्वोम् [gwōm]

स० जातः अवे० जातो [zato] ग्रीक ग्नोतोस् [gnōtos] ∠ \*ग्न्तोस्  
[\*gntos]

„ षाः                      „ ज [za]                      „ ख्योन् [khthōn], ∠ \*√घ्स्म  
[\*ghsm-]

इ, उ [ई, ऊ]—संस्कृतके ह्रस्व तथा दीर्घ इ, उ का विकास कई मूलरूपोत्पत्ते हुआ है। [१] प्राचीन भा० यू० इ, उ [ई, ऊ] संस्कृतमें इसी रूपमें पाये जाते हैं, यथा,

स० इहि [\*इधि] अवेस्ता इदी [idi] ग्रीक इधि [ithi], ∠ \*इधि  
[idhi]

„ उप                      „ उप [upa]                      „ उपा [upo] ∠ \*उप  
[upa]

„ जीव                      पारसी जीव [zīwa], लैतिन उईज्स् [uiūs]  
∠ \*ग्वीव्स् [\*gwiws]

„ भ्रू                      „ अब्रू [abiū], ग्रीक ओफ्रूस् [ophiūs]  
∠ \*ओब्रूस् [\*obhiūs]

[२] संस्कृत 'इ' कई स्थानों पर प्रा० भा० यू० अ [ə] से विकसित हुआ है। यथा,

स० पितृ [पितर्] अवे० पितर् [pit u] ग्रीक पतेर [pater]

∠ \*पतेर [patē]



„ दुहिता [दुहित्] „ दुग्दा [duḡdā] „ धुगातेर [thugateer]  
 ∠ \*दुघ्भतेर [dughhetēer]

[३] संस्कृत इ, उ जहाँ इर्, उर् के रूपमें पाये जाते हैं, वहाँ प्रा०  
 भा० यू० \*ऋ [r] से विकसित है। यथा—

स० गुरु, अवेस्ता गोउरु [gouru], ग्रीक बरुस् [barus] ∠ \*गृउस्  
 [\*grus]

„ गिरि „ गइरि [gairi] „ ∠ \*गृरि [गृर्भ] [\*grri]

[\*grriθ]

ऋ, ऌ, लृ :—संस्कृत ऋ, ऌ, लृ शुद्ध स्वर न होकर र्, लृ  
 के स्वरीभूत रूप हैं। ऋक्प्रातिशाख्यके टीकाकार उव्वटके मतानुसार 'ऋ' को  
 चार पादोंमें विभक्त किया जा सकता है। इनमेंसे प्रथम तथा अंतिम पाद  
 स्वरका तथा मध्यके दो पाद व्यञ्जनके हैं। इसे हम यों व्यक्त कर सकते हैं।—

ऋ =  $\frac{अ}{४} + \frac{र}{२} + \frac{अ}{४}$  इसीका दीर्घ रूप ऋ है। इसी प्रकार लृ को

$\frac{अ}{४} + \frac{ल}{२} + \frac{अ}{४}$  माना जा सकता है। ऋ तथा लृ दोनोंका अवेस्तामें

धर्भ [θrθ] के रूपमें विकास हुआ है। ये सभी प्रा० भा० यू० \*ऋ [1]

\*लृ [l] से विकसित हुए हैं। संस्कृतका 'लृ' जो केवल 'बलृप्' में पाया

जाता है, मभवत् प्रा० भा० यू० \*ऋ [\*r] से विकसित हुआ है।

प्रा० भा० यू० \*r, \*l दोनों ही संस्कृतमें ऋ के रूपमें विकसित हुए हैं।

स० √ मृद्—∠ \*मृउद् [\*mrzd]

„ दृद् ∠ \*दृउध [\*drzdha]

„ वृद्ध [परि-],  $\angle$  \*वृद्ध [wrzdha]

„ पृथु अवे० प्भर्भथु [pərethu]  $\angle$  \*पृथु [pr̥thu]

संस्कृत दीर्घ ऋ को संस्कृत इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंके द्वितीया तथा पृथी बहुवचन 'हरीन्-हरीणाम्', 'भानून्-भानूनाम्' के सादृश्य पर ऋकारान्त शब्दोंमें वनाया गया रूप मानते हैं।<sup>१</sup> वस्तुतः दीर्घ ऋ केवल इन्हीं दो विभक्तियोंके बहुवचन रूपोंमें [ऋकारान्त शब्दोंमें] पाया जाता है, यथा पितृन्, श्रोतृन्; पितृणाम्, श्रोतृणाम्; मातृः, स्वसृणाम्। अतः इसे प्रा० भा० यू० दीर्घ \*ऋ [r̄] से विकसित नहीं माना जा सकता।

ए, ओ—संस्कृत की ए, ओ ध्वनियाँ क्रमशः प्रा० भा० यू० \*अइ, \*एइ, \*आइ, तथा \*अउ, \*एउ, \*आउ से विकसित हुई हैं। ये दोनों मूलतः सन्व्यन्तर हैं। इनके विकासके उदाहरण रूपमें ये रखे जा सकते हैं :—

ग० अश्वे, ग्रीक हेप्पाइ [heppoi]  $\angle$  \*एक्वाइ [ek<sup>uo</sup>oe]

„ भयेत [मि० ग्रीक फेरोइता, [pheroito]  $\angle$  \*भेवाइता [bhewoito]।

संस्कृत भाषामें ही अइ [अय्], तथा अउ [अव्], ए तथा ओ के रूपमें परिवर्तित होते मिलते हैं :—मघवन्-मघोनः, भगवन्-भगोस्।

ऐ, औ—संस्कृत ऐ, औ ध्वनियुग्मोंका विकास प्रा० भा० यू० सन्व्यन्तरे [ध्वनियुग्मों] से हुआ है, जिनमें प्रथम स्वरध्वनि दीर्घ \*आ, \*ए, \*ओ [ā. e. ō] ग्ता हैं। ऐ, औ संस्कृतमें भी आय् तथा आव् के रूपमें परिवर्तित होते देखे जाते हैं। यथा, गौः, गावः; नौः, नौभिः, नावं,

घौः, घावा । इनके प्रा० भा० यू० से उत्पन्न विकासके लिए ये उदाहरण दिये जा सकते हैं :—

स० अरैचम, ग्री० एलेइप्स [eleipsa] ∠ \*लेयक् [ \*l̥eyk<sup>w</sup>- ]

„नौः „ नाउस् [naus] ∠ \*नाव्स् [nāw-s]

घौः „ जेउस् [ प्राचीन ग्री० जेउस् ] [zeus] ∠ \*द्येव्स्

[d̥yew-s]

शुद्ध स्वरोंके अतिरिक्त संस्कृतमे स्वरोंके सानुनासिक रूप भी पाये जाते हैं । वदिक तथा लौकिक दोनों संस्कृतमे अधिकतर सानुनासिक स्वर दीर्घ पाये जाते हैं, आँ, ईँ, ऊँ, किन्तु ह्रस्व स्वरोंके साथ भी सानुनासिकता होती है । वेदमें पदान्त आ जो न् से पूर्व होता था, दूसरे पदके आदिमें स्वर ध्वनि आनेपर सानुनासिक हो जाता था, साथ ही वह प्लुत भी हो जाता था । जैसे लोकोँऽऽअकल्पयन्, अमिनन्तोँऽऽएवै । वैदिक तथा लौकिक संस्कृतमें दीर्घ आ, ईँ, ऊँ तीनों पदान्त न् से पूर्व होनेपर तथा ऐसे अन्य पदसे सहित होनेपर, जिसके आदिमे चवर्गीय, टवर्गीय तथा तवर्गीय ध्वनि हो, अनुनासिक हो जाते है, यथा अहांँश्च सर्वान् , पञ्चूँस्ताँश्चक्रे । कुछ व्यनिशास्त्रियोंके मतानुसार ह्रस्व स्वर भी सानुनासिक होते है । यह रूप वहाँ पाया जाता है, जहाँ परवर्ती ध्वनि ऊष्म या 'ह' है । अँश [अग], सिँह [सिह], किँशुक [किँशुक], पुँसक [पुसक] में क्रमशः सानुनासिक अ, इ, उ ध्वनियाँ है । पाणिनिने भी ह्रस्व तथा दीर्घ 'अ' 'इ' 'उ' के वाक्यके अन्तमें होनेपर अनुनासिकीकरण माना है ।

संस्कृत व्यञ्जन ध्वनियोंका विकास—प्रा० भा० यू० व्यञ्जन ध्वनियोंका पूर्ण विकास संस्कृतमें पाया जाता है । व्यञ्जनोंकी दृष्टिसे संस्कृत किम प्रकार भारत-ईरानी शाखाका पूर्ण प्रतिनिधित्व करती है, यह हम पूर्ववर्ती परिच्छेदमें बता चुके है । जैसा कि हम द्वितीय परिच्छेदमें

जता आये है प्रा० भा० यू० मे तीन प्रकारकी कण्ठ्य ध्वनियाँ थीं । सत्कृतकी कवर्ग ध्वनियाँ प्रायः प्रा० भा० यू० शुद्ध कण्ठ्य तथा कण्ठोष्ठ्य ध्वनियोंसे विकसित हुई है ।

क :—प्रा० भा० यू० शुद्ध कण्ठ्य 'क' तथा कण्ठोष्ठ्य 'क्व' पश्च-स्वर अथवा व्यञ्जन ध्वनिसे पूर्व होनेपर सत्कृतमे क ही बने रहे है । वैसे अग्र स्वरसे पूर्व होनेपर वे च के रूपमे विकसित हुए है ।

स० ऋविः ग्रीक क्रेत्र [v] स् [kre [w] as] ∠ \*क्वेव्स [kiewas]

॥ क्रूरः लैतिन क्रुओर [Crnor] [रक्त], रूसी क्रोव्य [Kiovy]

∠ \*क्रुवास [Kruwas]

॥ कः ॥ क्वोम् [quos], ग्रीक पो [qo-] ∠ \*क्वास [K<sup>o</sup>os]

ख :—सत्कृत ख ध्वनि प्रा० भा० यू० \*ख, \*ख्व से विकसित मानी जा सकती है, किन्तु हमारे मतमे सत्कृत \*ख शुद्ध कण्ठ्य \*ख का ही विकसित रूप है । स्ट्रॉवन्टके मतानुसार प्रा० भा० यू० \*ख शुद्ध कण्ठ्य \*क तथा भा० हिताइत अघोष कण्ठनालिक ध्वनि, 'x' का पल्लवित रूप माना जा सकता है । प्रा० भा० यू० \*ख अवेस्तामे कभी ह तथा कभी ख पाया जाता है । इसे प्रा० भा० यू० \*ख्व का भी विकसित रूप माना जा सकता है ।

स० खाडति ∠ \*ख्लादाति [skhādoti]

सं० नख, ग्रीक अन्कुप् [onukh]

मख," मखोमाह [makhomai] [युद्ध] ∠ \*मखास्

[makhos]

ग :—सत्कृत ग प्रा० भा० यू० \*ग तथा \*ग्व मे निजला है, ठीक उमी तन्त्र जैसे सत्कृत क प्रा० भा० यू० \*क तथा \*क्व से ।

स० उग्र ∠ \*उत्र [Ugra]

संस्कृत गच्छति, ग्रीक बस्को [baskō] [मैं जाता हूँ] ∠ \*ग्<sup>०</sup>मस्ख्यति  
[g<sup>०</sup>m<sup>०</sup>skhati]

॥ पृच्छति, प्रा० हाईजर्मन फोस्कोन [forskōn] ∠ \*पृस्ख्यति  
[p<sup>०</sup>rskhati]

च :—संस्कृत च ध्वनि उन प्रा० भा० यू० \*क तथा \*क्व से विकसित हुई है, जिनके परे कोई अग्रस्वर था। संस्कृतमें ही कई धातुओं तथा शब्दोंमें 'क' तथा 'च' का विपर्यय देखा जाता है, जैसे स० √ शुच् [शुक्] धातुसे शुक् तथा शुचि दोनों शब्द निष्पन्न होते हैं।

संस्कृत चकार ∠ \*ककोरे [kekōre] ।

॥ चचच ∠ \*ककोक्से [kekokse] ।

॥ चित्, ग्रीक तिस [tis] ∠ \*क्वि [k<sup>०</sup>wi] ।

ज :—संस्कृत ज प्रा० भा० यू० \*ग तथा \*ग्व से विकसित है, जो अग्रस्वरसे पूर्व थे। संस्कृतमें ग तथा ज का विपर्यय देखा जा सकता है, स्रक् [स्रग्], स्रजौ, स्रज ।

स० ओजस्, लै० ओगस् [ogas] ∠ \*अउगस् [augas] ।

॥ जीव, प्रा० स्लावोनिक इहीव्य [zhivpa] ∠ \*ग्वीघा [ग्वीघास्]  
[g<sup>०</sup>wi<sup>०</sup>wos] ।

॥ जगाम ∠ \*ग्ग्वाम [g<sup>०</sup>weg<sup>०</sup>ome] ।

झ :—'झ' को संस्कृतमें 'ज' का महाप्राण माना जाता है, पर भाषाशास्त्रीय तथ्य भिन्न है। अग्रस्वरके पूर्ववर्ती प्रा० भा० यू० 'व' 'घ्य' संस्कृतमें आकर 'ह' के रूपमें विकसित हुए हैं। पश्च स्वर या अन्य ध्वनियोंके पूर्व वे 'व' ही बने रहे हैं। अतः जिस प्रकार घ, ग का महाप्राण है, उसी प्रकार भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे ह, ज की महाप्राण ध्वनि है। संस्कृतकी

‘ऋ’ ध्वनि शुद्ध भारोपीय शब्दोंमें नहीं पाई जाती । अधिकतर इस ध्वनिवाले शब्द या तो बाहरमें संस्कृतमें आये हैं, या अनुकरणात्मक शब्द हैं, यथा ऋटिति, ऋण्णायित, ऋंकृतैर्निर्भरणात् मे ।

हः—संस्कृतमें दो प्रकारकी ‘ह’ ध्वनि पाई जाती है, एक सघोष दूसरी अघोष । भारतीय विद्वानोंको इस बातका पूरा पता था, यद्यपि अघोष ‘ह’ के लिए कोई विशेष लिपि संकेत न होकर, केवल विसर्ग पाई जाता है । पाणिनिने या उनके पूर्ववर्ती किसी वैयाकरणने वर्णसमाम्नायमें दो बार ‘ह’ का प्रयोग किया है—हयवर्ट्, हल् । इनमें प्रथम सूत्रका ‘ह’ सघोष है, द्वितीय वाला ‘अघोष’ । यहाँ हमें सघोष ‘ह’ के विकास पर ही संकेत करना है कि वह प्रा० भा० यू० \*व, \*व्य, \*व्यसे विकसित हुआ है ।

स० द्रुहति  $\angle$  \* $\sqrt{\text{ध्वघ}}$  [ $\sqrt{\text{ध्राव्घ}}$ ] [\* $\sqrt{\text{ध्र्वघ्यति}}$   
\*dbrewghy ti]

„ हन्ति  $\angle$  \* $\sqrt{\text{ध्वन्}}$  [ध्वन् [ध्वन्, ध्वान्] \*ध्वन्ति [gh“nti]

[ग्रीक, थेइनो [theino] [मैं मारता हूँ]

„ वहति, अवे० वज्जति [wazaiti], लै० उपहित [uehit]

$\angle$  \* $\sqrt{\text{व्घ्यति}}$  [\*wəgheti]

प्रा० भा० यू० में प्रतिवेष्टित ध्वनियाँ [मूर्धन्य ध्वनियाँ] थी ही नहीं, किन्तु संस्कृत में ‘ट, ठ, ड, ढ, ण’ ये प्रतिवेष्टित [मूर्धन्य] स्पर्श ध्वनियाँ पाई जाती हैं । ये ध्वनियाँ कहाँ से आईं ? अधिकतर ऐसी धारणा चल पड़ी है कि ये ध्वनियाँ द्रविड भाषाओंकी ध्वनिसम्पत्तिका प्रभाव हैं; किन्तु वे

१ विद्वानोंका इस विषयमें एकमत नहीं है कि वर्णसमाम्नायकी रचना पाणिनिने की थी, या उनसे पूर्ववर्ती वैयाकरण [शिव या माहेश्वर ?] ने ।

ध्वनियाँ कौन सी थीं, जो इस रूपमें विकसित हुईं ? अध्ययन करनेपर पता चलता है कि संस्कृतकी इन प्रतिवेष्टित ध्वनियोंमें कई प्रकारकी ध्वनियाँ घुलमिल गई हैं। संस्कृतकी अधिकांश 'टवर्गीय' ध्वनियाँ संस्कृत में प्राकृतका [उलटा] प्रभाव है। संस्कृत में, ऋग्वेदमें ही, रेफके प्रभाव से परवर्ती दन्त्य का नतिभाव पाया जाता है, यथा 'विऋट्', 'उऋट्' का 'कट वस्तुतः 'कृत' से विकसित हुआ है, इनका मूल रूप विकृत, उऋकृत हैं। कभी कभी तो यह रेफ संस्कृतमें ही स्पष्ट रूपसे वर्तमान होता है, किन्तु कभी कभी यह ऐतिहासिक विकासमें लुप्त हो गया होता है, यथा स० कटु, लिथुआनियन कर्तुस् [kartus]। यहाँ हम लिथुआनियनके आधारपर यह कह सकते हैं कि संस्कृतका वास्तविक रूप \*कर्तु था, तथा यद्यपि ऐतिहासिक विकासमें रेफ लुप्त हो गया, तथापि 'त' का नतिभाव 'ट' उसीके कारण है। यह रेफ [र्] अन्य भारत यूरोपीय भाषाओंमें ल रूपमें भी हो सकता है। उदाहरणके लिए संस्कृत जठर का सन्नध गॉथिक किल्पेइ [kilpei] से है। इसी आधारपर रूसी विद्वान् फोर्तुनातोफ [Fortunatov] ने यह सिद्धान्त स्थापित किया कि प्रायः संस्कृत प्रतिवेष्टित प्रा० भा० यू० ल + दन्त्य से विकसित है। किन्तु यह सिद्धान्त इसलिए श्राद्ध न हो सका कि इसके कई अपवाद देखनेमें आते हैं। संस्कृत जठर की मूर्धन्य ध्वनि रेफके ही कारण हो सकती है, जो संस्कृत शब्द जर्तु, जरती आदिमें स्पष्ट रूपसे विद्यमान है। संस्कृत प्रतिवेष्टित सटा ही प्रा० भा० यू० \*र या \*ल से प्रभावित 'दन्त्य' ध्वनिसे विकसित हुए हैं' यही बात नहीं है। संस्कृत श ध्वनिका भी प्रतिवेष्टित विकास पाया जाता है, जो प्रा० भा० यू० \*क्य से विकसित है, यथा संस्कृत शब्द पश् तथा विश् के तृतीयान्वतुर्था व० व० में पड्भिः, विद्भ्यः रूप पाये जाते हैं। किन्तु यह कहना भी सत्य न होगा कि समस्त 'शान्त' शब्दों में 'भ' के पूर्व प्रतिवेष्टितत्व पाया ही जाता है, इसके विरुद्ध प्रमाण इग्भिः, दिग्भ्यः हैं, जो इश् तथा दिश् के रूप हैं। यहाँ इस समस्याको सुलभाना सरल नहीं

है कि क्या नतिभाव ध्वनिशास्त्रीय दृष्टिमें ठीक है, तथा 'ग्' वाले रूप ध्वनि-नियमके अपवाद हैं, अथवा यह बात विपरीत रूपमें है। तथापि, वाकेर-नागेलके मतानुसार इन स्थानोंपर नतिभाव [मूर्धन्यता] को ही नियतरूपी मानना होगा, क्योंकि ऐसा न माननेपर कण्ठ्य ध्वनिके साथ पाई जाने वाली नतिको, जैसे दिक्षु = दिक् + पु; दक्षु = दक् + पु में—स्पष्ट करने में अशक्तता होगी। इसी प्रकार अन्य प्रा० भा० यू० तालव्य ध्वनियों 'स्य', 'ग्य' 'ध्य' ने भी अपनी अपनी प्रतिवेष्टित ध्वनियोंको विकसित किया है। जैसा कि हम अनुपदमें देखेंगे ये तालव्य ध्वनियों संस्कृत प्रति-वेष्टित [मूर्धन्य] ध्वनियोंके विकासमें महत्त्वपूर्ण कार्य करती हैं।

ट :—संस्कृतमें ट ध्वनि एक ओर प्रा० भा० यू० ऌत का विकसित रूप है, जो कभी रेफने युक्त था, तो दूसरी ओर कभी प्रा० भा० यू० ऌव्य [म० ग] तथा कभी ऌग्य, ऌध्य [स० ज, ह] से युक्त था। उदाहरण के लिए सं० कट्ट  $\angle$  \*कर्तुस् [kartus]; सं० वट्टि [वश्-ति], मृष्ट [मृज्-त], राट्ट [राज्-त्र] को ले सकते हैं। संस्कृतके सामान्य भूते लुङ्के अयाट् [ $\angle$  -याज्-त], अवाट् [ $\angle$  -वाह्-त] में, जो  $\sqrt$ यज् तथा  $\sqrt$ वह् धातुके रूप हैं, प्रा० भा० यू० ऌग्य, ऌध्य है, जो संस्कृतमें क्रमशः ज तथा ह हो गया है। सत वर्गकी अन्य भाषाओंके तुलनात्मक अध्ययनमें इस बातकी पुष्टि होती है कि ये ध्वनियों धातुमें मूलतः स्पर्श व्यञ्जन न होकर सवोप ऊष्म र्थी, यथा अवेत्ता यज्ञइति [yazaiti] [म० यजति], प्रा० चर्च त्तावोनिक वेज [we/] [स०  $\sqrt$ वह्]।

ठ :—संस्कृत में इसी प्रकार रेफ, श, ज तथा ह के योग से ऌध का विकसित रूप है। यथा, जठर, गौधिक किल्थेइ [kilpei] के आधारपर

१. Wackernagel Altindische Grammatik. [Lautlehre]  
Vol I pp 173-5 § 149

= Bloch L'Indo-Aryen p 53.



धः—संस्कृत ध ध्वनि प्रा० भा० यू० \*ध का अपरिवर्तित रूप है, जैसे, स० दधार, ग्रीक तथेतह [tetheta] / \*धधोरे [ dhedhoire ]

प्रा० भा० यू० ध भी प्रा० भा० यू० घ, ध्व की भौति अग्रस्वरसे पूर्व होनेपर संस्कृतमें आकर ह हो जाता है। इसके उदाहरणके रूपमें हम संस्कृत हित को ले सकते हैं, जो √ धा धातु से क्त [धा+क्त] प्रत्यय जोड़कर बना है। यहाँ ध का ह हो गया है। पाणिनिने स्वयं भी इस भाषाशास्त्रीय तथ्यको 'दधातेहिं.' इस सूत्रके द्वारा स्वीकार किया है। ग्रीकमें यह प्रा० भा० यू० \*ध, 'थ' [th] हो जाता है।

प.—संस्कृत प ध्वनि प्रा० भा० यू० \*प का अपरिवर्तित रूप है, यथा,

पिता / \*पअतेर [pater], स० पत्नी, ग्रीक पालिआ, / \*पाल्नी

फः—संस्कृत फ प्रा० भा० यू० \*फ का अपरिवर्तित रूप है, यथा, संस्कृत फल, ग्रीक फुल्लान [phullon] [फत्र] / \*फल्ला—

[\*phallo—]

व.—संस्कृत व प्रा० भा० यू० \*व का अपरिवर्तित रूप है, यथा,

संस्कृत वहिं, अवेस्ता वरअजिश् [ baiazis ] / \*वरघिस्

[barghis]

भः—संस्कृत भ प्रा० भा० यू० \*भ का अपरिवर्तित रूप है, यथा,

संस्कृत भरति, अवेस्ता बरइति [baraiti], ग्रीक फेरिस [bheresi]

/ \*भेरति [bhe're'ti]

प्रा० भा० यू० \*भ वैदिक संस्कृतमें ह के रूपमें भी विकसित दिखाई देता है। √ अभ्—√ अह् जैसे वैकल्पिक रूप वेदमें पाये जाते हैं, पर यह विशेषता विभाषागत मानी जा सकती है।

ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिमें संस्कृतमें ण, न, म ये तीन ही अनुनासिक ध्वनियाँ मानी जा सकती हैं। च तथा ज स्वतन्त्र ध्वनियाँ न होकर न के ही

ध्वन्यग है। न ध्वनि क्वर्गाय ध्वनिके परवर्ती होनेपर ङ तथा चवर्गाय ध्वनिके परवर्ती होनेपर ज हो जाती है। उदाहरणके लिए हम यङ्-कामयते, शञ्च मे, को ले सकते हैं। कभी कभी क-ग ध्वनियों उनमे परे न या म ध्वनि होनेपर ट का रूप धारण कर लेती है, यथा वाङ्-मय, दिङ्-नाग मे। किन्तु यहाँ ङ को स्वतन्त्र ध्वनि न मानकर क-ग ध्वनियोंका ही सन्ध्यात्मक [prosodic] रूप मानना ठीक है। कुछ विद्वान् ण को स्वतन्त्र ध्वनि माननेके पक्षमे नहीं हैं। ज्यूल ब्लॉख इसे स्वतन्त्र ध्वनि माननेपर जोर देते हुए लिखते हैं :—किन्तु [ङ, ज, ण मंमे] अकेला मूर्धन्य [ण] ही स्वतन्त्र ध्वनि है तथा स्वरमध्यगत रूपमे प्रकट होता है। यह या तो उस स्वरके वाढ होता है, जो प्रागैतिहासिक रूपमे ऋ था, या वह स्वयं र या प का परवर्ती है। यह एक स्वतन्त्र ध्वनि है, किन्तु इसकी स्वय-की स्थिति सीमित है। यह ध्वनि पदादिमे नहीं पाई जाती। नञ् भागर्तीय भाषाओमे इमका अत्यधिक विस्तार पाया जाता है।<sup>1</sup>

ङ, ज—ये दोनों अनुनासिक 'न' के ही ध्वन्यग हैं। कभी कभी ऐसे स्थानोपर भी जहाँ 'क्वर्गाय' ध्वनिका ऐतिहासिक कारणोमे विकल्पमे लोप हो गया होता है, 'ङ' ध्वन्यग पाया जाता है, यथा युङ्क्ते, युङ्धि वल्लुत. युङ्क्ते, युङ्ग्धि के ही रूप हैं।

ण :—यह वह न ध्वनि है, जो ऋ, र, प के प्रभावसे ण हो गई है, अथवा परवर्ती ट्वर्गाय ध्वनिके कारण ण हो गई है। उदाहरणके लिए र्न शब्दोंको ले लें—चर्ण, नृणाम्, कृपण, चोभण, निवश्यु, मण्डयति।

न :—संस्कृत न प्रा० भा० यू० न का अपरिवर्तित रूप है, यथा संस्कृत मनम्, प्रोक् मनास् [menos] / न मनास् [menos]

म :—संस्कृत म प्रा० भा० यू० म का अपरिवर्तित रूप है, यथा

संस्कृत मातृ [ मातर् ], ग्रीक मातेर् [māteī], लैतिन मातेर् [māteī]  
 ∠ \*मातेर् [ \*māter ]

,, नामन्, लैतिन नोमन् [mōmen] ∠ \*नोमन् [nōmen]

अन्त स्तु ध्वनियोंको लेनेके पूर्व सुविधाकी दृष्टिसे हम सोष्म ध्वनियोंको पहले ले लेते हैं। ये ध्वनियाँ तीन हैं—श, प, स। श का अध्ययन हम कर चुके हैं, अतः यहाँ प तथा स को ही लेंगे। इनके साथ 'ह' के उस रूपको भी लेंगे, जो अघोष 'ह' है।

ष —संस्कृत 'प' प्रा० भा० यू० \*स अथवा भारतईरानी श का ही विकसित रूप है। जहाँ ये ध्वनियाँ ऋ, र, तथा ट्वर्ग के योगमें साथ ही इ, उ, ए, ओ तथा कण्ठ्य ध्वनिकी परवर्ती होती है, प हो जाती हैं। जैसे ढ के विकासमें हम बता चुके हैं कि प वस्तुतः स [अघोष ऊष्म ध्वनि] का ही प्रतिव्येष्टित [मूर्धन्य] रूप है, जो अ, आ से भिन्न स्वरसे परवर्ती होने-पर प हो जाता है।

स .—संस्कृत स प्रा० भा० यू० \*स का अपरिवर्तित रूप है, यथा—  
 संस्कृत अस्ति, ग्रीक एस्ति [esti], लैतिन एस्त [est] ∠ \*एस्ति [esti]

ह .—यहाँ हम ह के अघोष रूपको लेंगे। अघोष ह का उच्चारण मन्वृतमें सदा पदान्तमें पाया जाता है। इसे संस्कृतमें विसर्ग कहते हैं। राम, हरि में यही अघोष ह है। संस्कृतमें विसर्गके उच्चारणकी एक विशेषता है कि वह परवर्ती स्वर ध्वनिमें युक्त होकर उच्चरित होता है। राम, हरि का वास्तविक उच्चारण [गमह, हरिहि] होता है। यह अघोष ह प्रा० भा० यू० पदान्त \*स् या \*र् में विकसित हुआ है।

संस्कृत अन्तःस्थोंका विकास :—प्रा० भा० यू० भाषाकालसे ही इस परिवारकी भाषाओंमें अन्तःस्थ बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य करते देखे जाते हैं। जैसा कि हम द्वितीय परिच्छेदमें बता आये हैं, प्रा० भा० यू० में य, व, र, ल के अतिरिक्त न, म भी अंतःस्थ थे। अन्तःस्थाने भारतयूरोपीय भाषाओंकी उस विशेषतामें प्रमुख कार्य किया है, जो अपश्रुति कहलाती है। वैसे वैज्ञानिक दृष्टिसे अन्तःस्थोंका विचार हमें स्वरध्वनियोंके साथ ही करना चाहिए था, किन्तु सुविधाकी दृष्टिसे हमने ऐसा नहीं किया है। हम देखते हैं कि संस्कृत य, व, र, ल प्रा० भा० यू० \*य, \*व, \*र, \*ल में विकसित हुए हैं, किन्तु फिर भी प्रत्येक प्रा० भा० यू० \*र तथा प्रत्येक प्रा० भा० यू० \*ल नस्कृतमें क्रमशः र तथा ल के रूपमें विकसित हुए हैं, यह मानना भ्रान्तिपूर्ण होगा। प्रतिवेष्टित ध्वनियोंके विभाजनकी भाँति वैदिक संस्कृतकी दूसरी विशेषता प्रा० भा० यू० \*र, \*ल का विकास है। ऋग्वेदमें र, ल ध्वनियोंका अत्यन्त कर्णपर पना चलता है कि ऋग्वेद कालमें ही कई विभाषाओंमें इनका विकास परस्पर एक दूसरेके लिए पाया जाता है। प्रत्येक प्रा० भा० यू० \*ल अवेस्तामें र हो गया है, और ऋग्वेदमें भी यह प्रायः र ही पाया जाता है, वहाँ ल बहुत कम पाया जाता है। यह मानना गलत न होगा कि भारत-ईरानी शास्त्रांश आकर प्रा० भा० यू० \*ल, र हो गया है। जहाँ ग्रीक अगदिमें ल पाया जाता है, वहाँ यदि इस शास्त्रांश में र है, तो यह इसी वैभाषिक विशेषताके कारण। उदाहरणके लिए संस्कृत √रञ्, ग्रीक गल्क्सो [alckso], म० रिञ्, लैटिन लिक्वो [liquo] म० गर्भ, ग्रीक डेल्फोस् [delphos] का ले सकते हैं। किन्तु भारत-ईरानी शास्त्रांश ऐसी भी विभाषा रही होगी, जिनमें प्रा० भा० यू० \*ल अपरिवर्तित रहा होगा, यथा म० लोक, लै० लुकुस [lucus], म० ब्लोक, ग्रीक क्लुओ [kluo]। इन संस्कृतमें ऐसे भी शब्द मिलते हैं, जिनमें प्रा० भा० यू० \*र, ल हो गया है,

यथा स० क्लोश लिथुआ० कौक्ति [kroukti], स० लुम्प, लैतिन रम्पो [rumpo] । इन कारणोंसे यह स्पष्ट है कि संस्कृत का र, ल का विकास खिचड़ी-सा रहा है । ये ध्वनियाँ केवल मूल शब्दों [धातु तथा प्रातिपदिकों] में ही परिवर्तित न होकर प्रत्ययों तकमें परिवर्तित हो जाती है, यथा, स० शुक्-ल, [शुक्ल] शुक्-र [शुक], स० भद्र / \*भद्-ल, भद्-र [भद्र] । इसीलिए प्रत्याहार सूत्रोंमें पाणिनिने बताया है कि उनके व्याकरण में र से र का ही नहीं ल का भी ग्रहण होता है । बादके संस्कृत विद्वानोंने भी 'र, ल' में अभेद माना है, यमक तथा श्लेष अलंकारमें इनका अभेद वाला प्रयोग बहुत पाया जाता है [रलयोरभेद.] । संस्कृत य, व प्रा० भा० यू० \*य, \*व से विकसित हुए हैं, यथा,

स० युगम्, ग्रीक जुगान् [zugon], लै० जुगुम् [zugum],  
गॉथिक जुक् [zuk], प्रा० अग्नेजी ज्योक [zyok],  
आ० अग्नेजो योक [yoke] जर्मन जोख [zoch],  
रूसी इगो [igc] / \*युगाम् [yugom]

स० अश्व, ग्रीक हेप्पास् [heppos], लिथु० अश्व [as'va]  
/ \*एक्वास् [ek'os]

स० अविः ग्रीक आउइस् [ouis], लैतिन आविस् [ovis],

प्रा० आयरिश ओइ [oi] गॉथिक अवि स्त्र [awī-stī]

प्रा० अ० [ēowe, ēowan [अ० ewe] लिथु० अविस् [avis],

प्रा० स्लावोनिक, ओव्यत्सा [ovy-tsa], रूसी ओवत्सा

[ovtsa] / \*भावि [owī]

जैसा कि हम बता चुके हैं इन्हीं चार अन्त-रथ ध्वनियोंके स्वररूप इ, उ, ऋ, लृ, हैं । संस्कृतके सन्धि तथा सम्प्रसारणके नियमोंसे यह स्पष्ट है कि ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिसे इनमें विशेष भेद नहीं है—दधि + भत्र [दध्यत्र],

मयु + अग्निः [मध्वरिः], इयेप, उवाच आदि उदाहरणोंसे यह स्पष्ट है। इन छः अन्तःस्थों [ यदि न, न, को भी सम्मिलित कर लिया जाय तो, जो प्रा० भा० मू० में अन्तःस्थ थे, किन्तु संस्कृतमें नहीं ] में मे य, व का विनाम संस्कृतमें अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। य तो कभी-कभी दो स्वरोंमें मयि न होने देनेके लिए भी प्रयुक्त होता है, यथा रमया, धिया में। यहाँ रमा तथा धी प्रातिपदिक है, जिनमें तृतीया एकवचनकी सुप् विभक्ति आ [ टा ] जोड़ी गई है। ध्यान देनेपर पता चलेगा कि रमा + आ, धी + आ से क्रमशः \*रमा, \*ध्या रूप बननेकी सम्भावना है, साथ ही एक गड़बड़ी यह भी होती है कि प्रातिपदिकका अक्षर-भार तथा विभक्ति रूपका अक्षर-भार [ syllabic weight ] एक ना बना रहता है। अतः एक ओर इन संधिकों रोकनेके लिए दूमरी ओर द्वयक्षर प्रातिपदिक [ रमा ] को व्यंजन विभक्तिरूप तथा एकाक्षर प्रातिपदिक [ धी ] को द्वयक्षर विभक्ति रूप बनानेके लिए 'य' का प्रयोग किया गया है। पर यह ध्यान देना होगा संस्कृतमें यह 'य' श्रुति [ glide ] न होकर शुद्ध व्यन्धात्मक तत्त्व [ phonological element ] है।

इसी संबंधमें दो शब्द संस्कृतमें पाई जानेवाली अपश्रुतिके विषयमें कह दिये जायें। 'अपश्रुति' से हमारा तात्पर्य स्वर ध्वनियों तथा स्वर ध्वनियुग्मोंके उन परिवर्तनसे है, जो मूल भारोपीय भाषामें होता था। ये स्वर सवधी परिवर्तन, मुख्यरपेण शब्दके उदात्तादि स्वरकी प्रकृति तथा स्थानसे संबद्ध थे, तथा गुण सवधी एव मात्रा सवधी हो सकते थे। संस्कृत भाषाके छात्रके लिए इनमेंसे मात्रिक अपश्रुति विशेष महत्त्वकाङ्क्षणी है, किन्तु यहाँ गौरी अपश्रुति पर भी कुछ बत देना आवश्यक होगा। गौरी अपश्रुतिमें प्रा० भा० मू० अ, ए, आ के ह्रस्व तथा दीर्घ रूप परस्पर परिवर्तित होने थे। अर्थात् उन प्रत्ययकी अपश्रुतिमें एह न्व-ध्वनि सर्वथा भिन्न ध्वनि बन जाती थी। प्रा० भा० मू० में तथा ग्रीक आदि भाषाओंमें जो प्रा० भा० मू० स्वर शुद्ध रूपसे वर्तमान हैं, ए व आ के ह्रस्व तथा

यजुर्वेदके उच्चारणमें [ऋग्वेदमें भी] यद्भूत यच्च भाव्यम् का उच्चारण “जद्भूतं जच्च भावियम्म” होता है। इसी प्रकार सूर्य्य आत्मा जगत-स्तस्थुपश्च का उच्चारण सूर्ज्ज आत्मा जगतस्तस्थुखश्च होता है। इसी प्रकार पदादि ‘व’ का उच्चारण भी वहाँ एक विशेषता रखता है। माध्यन्दिनी शिद्धाकारके मतानुसार इसका उच्चारण ‘गुरु’ होता है।

गुरुर्वकारो विज्ञेयः पदादौ पठितो भवेत् ॥ [वही २-६] माध्यन्दिनी शिद्धाकारका तात्पर्य ‘गुरु’ शब्दसे यहाँ व के दन्तोष्ठ्य रूप [व्व, β] से है। संस्कृत वैयाकरणोंने व को दन्तोष्ठ्य मानता है—[वकारस्य दन्तोष्ठ्यम्]। व का दो तरहका उच्चारण यजुर्वेदमें पाया जाता है, पदादिमें व्व [β], पदमध्यमें व [v]। शुक्ल यजुर्वेदी आज भी पदादि व का उच्चारण दन्तोष्ठ्य [dento-labial] करते हैं, यथा ततो विराडजायत विराजो अधिपूरुप. का याजुप उच्चारण ततो विराडजायत विराजो अधिपूरुव होता है। किन्तु पदमध्यमें य, व का उच्चारण ज, व नहीं होता, यथा तस्माज्जाता अजावय के उच्चारणमें, जो इसी तरह उच्चरित होता है।

‘प’ का उच्चारण ‘ट’ वर्गीय ध्वनिसे अयुक्त होनेपर ख होता है। माध्यन्दिनीशिद्धा तथा केशवीशिद्धामे इस विशेषताका उल्लेख मिलता है।

पकारस्य खकार स्यादुक्तयोगे तु नो भवेत् ॥

[माध्य० शि० २-१]

पः खण्डुमृते च ॥ [केशवीशिद्धा ३]

उदाहरणके लिए सहस्रशीर्षा पुरुष का उच्चारण सहस्रशीर्षा पुरुख किया जाता है। किन्तु “व्यतिष्ठदशागुलम्” में टुक्तयोग है इसलिए यहाँ प का उच्चारण ख नहीं होता। यजुर्वेदकी चौथी उच्चारण विशेषता, जिसे ऋग्वेदने भी अपना लिया है, अनुस्वारके उस उच्चारणमें सत्रद्द है, जब उसकी परवर्ती ध्वनि सोप्म [श, प, स] या प्राणध्वनि [ह] हो। ऐसी

### संस्कृत ध्वनियों तथा स्वर

ध्वनिमें अनुस्वारका उच्चारण 'गुम्' होता है। यथा अंशुना का उच्चारण अंगुंशुना होता है, तथा पुरुष एवेदं सर्व का उच्चारण पुरुष एवेदगुं सर्व होता है। ये विशेषताएँ वैदिक कालकी ही कुछ विभाषागत विशेषताएँ रही होंगी। इनमें पदादि य का ज होना, तथा ष का ख होना तो प्राकृतमें भी पाया जाता है। कई संस्कृतके परिडित आज भी लौकिक संस्कृतके पदादि य का ज तथा ष का ख उच्चारण करते देखे जाते हैं। पदादि संस्कृत य का उच्चारण कई मैथिल तथा बंगाली परिडित ज करते हैं।

संस्कृत ध्वनियोंकी सन्ध्यात्मक विशेषता [Prosodic features] — ध्वनिशास्त्रीय दृष्टिसे स्वर तथा व्यञ्जन ध्वनियोंकी उस विशेषताका भी बड़ा महत्त्व है, जिसे हम पारिभाषिक पदका प्रयोग करते हुए "सन्ध्यात्मकता" [prosody] कह सकते हैं। इसके अन्तर्गत हम उस विशेषताको लेते हैं, जो व्याकरण ग्रन्थोंमें अस्सधि, हल्सधि तथा विसर्गसधिके नामसे प्रसिद्ध है। जिस प्रकार स्वर ध्वनियाँ तथा व्यञ्जन ध्वनियाँ परस्पर मिलकर पद, वाक्यांश तथा वाक्यमें एक नये रूपमें परिवर्तित हो जाती हैं, इसका विस्तारसे विवेचन संस्कृत व्याकरणके सन्धि प्रकरणके अन्तर्गत देखा जा सकता है। यहाँ पर हम कुछ महत्त्वपूर्ण विषयोंपर संकेत मात्र करेंगे, क्योंकि प्रस्तुत ग्रन्थ व्याकरणको दृष्टिमें रखकर नहीं लिखा गया है।

[१.] पाणिनिका 'इको यणचि' सूत्र इस बातकी पुष्टि करता है कि उ, ऋ, लृ तथा य्, व्, र्, ल् में कोई तात्त्विक भेद नहीं है, तथा परस्पर ध्वनिके स्वर होनेपर इनका त्वरूप पुनः व्यञ्जनत्वको प्राप्त कर लेते हैं।

[२.] पाणिनिका 'पृत्रो यवायावः' सूत्र इस बातकी पुष्टि करता है कि ए, ओ, ऐ, औ क्रमशः अय्, अव्, आय्, आव् ये ध्वनियुग्म तभी सधिमें ये पुनः वास्तविक रूपको प्राप्त कर लेते हैं हरये, नायकः, पात्रकः ।



[३] भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे अ तथा आ, इ तथा ई, उ तथा ऊ में कोई ध्वन्यात्मक भेद नहीं। इसी बातका संकेत 'अक' सर्वेण दीर्घः' सूत्र करता है। इनमें जो भेद है, वह ध्वन्यात्मक [phonematic] न होकर सन्ध्यात्मक [prosodic] तथा मात्रात्मक [qualitative] है।

[४] संस्कृत 'श' का 'छ' से घनिष्ठ संबन्ध है, यह संकेत पाणिनिके सूत्र 'शश्छोऽटि' से मिलता है।

[५] स्वर ध्वनिकी पूर्ववर्ती अघोष स्पर्श ध्वनि भी सधिमें सघोष हो जाती है। ध्यान रखिये सघोष ध्वनिके सम्पर्कमें आकर अघोष भी सघोष हो जाती है। इसा तरह अघोष स्पर्श ध्वनिसे परे सघोष स्पर्श ध्वनि होनेपर भी अघोष सर्वांगीय सघोष ध्वनि बन जाती है। दिक् + इन्द्र [दिगिन्द्र], दिक् + गज. [दिग्गज], दिग्दिण्डिम ।

[६] इसी तरह अघोष या सघोष अल्पप्राण स्पर्श ध्वनिसे परे अनुनासिक स्पर्श ध्वनि होनेपर वह ध्वनि सर्वा अनुनासिक हो जाती है। दिक् + नाग. [दिङ्नाग], पट् + नगर्य. [पण्णगर्य.]।

[७] रेफ, प या मूर्धन्य ध्वनियोंके सम्पर्कमें आकर दन्त्य ध्वनियाँ भी प्रतिवेष्टित [मूर्धन्य] हो जाती हैं।

[८] हम देख चुके हैं, संस्कृत ह का विकास मूलतः ष तथा षध से हुआ है। अतः सधिमें इसका यह मूल रूप पुनः आ जाता है। यदि ह से पूर्व कण्ठ्य ध्वनि होती है तो यह ष हो जाता है, यदि ह से पूर्व दन्त्य ध्वनि होता है तो यह ध हो जाता है। वाक् + हरि. [वाग्हरि], तत् + हरिः [तद्धरि], साथ ही यदि पूर्ववर्ती ध्वनि अघोष है, तो ह के सघोषत्वके कारण वह भी सघोष हो जाती है।

[९] अजन्त पुल्लिङ्ग शब्दोंके द्वितीया बहुवचनके रूपोंके "आन्" वाले पदोंके बाद चवर्ग या तवर्ग ध्वनियोंके आनेपर क्रमशः 'ष्' या 'श्' का आगम हो जाता है, तथा अनुनासिक स्पर्श ध्वनि 'न्' पूर्ववर्ती स्वरको अनुनासिक बनाकर स्वयं लुप्त हो जाती है। तान् + तान् = तौस्तान्,

अहीन् + च [ सर्वान् ] = अहीन्श्च [ सर्वान् ] । इससे इस कल्पनाकी पुष्टि होती है कि प्रा० भा० यू० द्वितीया विभक्ति चिह्न \*ओन्स् [ons] था ।

[१०] यद्यपि विसर्गका उच्चारण अथवा 'ह' होता है, तथापि इसका सवध 'ह' मे न होकर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे स से है । यह स् रेफ [r] से भी घनिष्ठ स्वध रखता है । नभवनः इत्नीलिए पाणिनिने विसर्गको 'रु' मजा दी है । यह विसर्ग परवर्ता स्पर्श ध्वनिके अनुनासिक उसका सस्थानीय रूप धारण कर लेता है । कण्ठ्य ध्वनियोंके पूर्व यह जिह्वामूलीय हो जाता है, श्रोष्ठ्य ध्वनियोंके पूर्व उपध्मानीय हो जाता है [जिन्हे हम क्रमशः वजाकार विसर्ग [X] और गजहुम्भावृत्ति विसर्ग [r] [ भी कहते हैं ]; दन्त्य ध्वनियोंके पूर्व यह विमर्ग स् रूपमें, तालव्य ध्वनियोंके पूर्व श् रूपमें, तथा प्रतिघेष्ठित ध्वनियोंके पूर्व प् रूपमें पाया जाता है । उदाहरणके रूपमें हम तत X किम् , पुनश्पुनः, ततन्ते, ततश्चक्रे, धनुष्टंकार. को ले सकते हैं ।

[११] अ, आ, ई, ऊ से भिन्न स्वर ध्वनिते परे होनेपर तथा वादमें निर्मा स्वर, सवध स्पर्श या 'य' के होनेपर विमर्ग 'र' हो जाता है । यह विशेषता "हरिर्यथैक." इस उदाहरणमें देली जा सकती है । भा० यू० परिवारकी अन्य भाषाओंमें 'स्' के 'रू' के रूपमें परिवर्तित होनेकी स्थिति लैतिनमें देली जाती है । लैतिनमें स्वरमध्यगत [intervocalic] म्, र् हो जाता है । उदाहरणके लिए लैतिनके फ्लोस् [flos] शब्दका प्रथी बहु-वचन रूप फ्लोरिस [floris] \*ilosus] दन्ता है । यह ध्वनिशास्त्रीय तथ्य इस बातका संकेत करता है 'न्' तथा 'र्' का परस्पर कोई संबंध माना जा सकता है । शीकरी भी कई विभाषाओंमें यह न् ध्वनि स्वरमध्यगत होनेपर रू हो गई थी । वस्तुतः स्वरमध्यगत स् पाते सवध ज्ञ बना होगा, तदनन्तर य रू बना देगा । अन्य विनाश दी ग्या होगा ।

१ Atkinson Greek Language p 45

also see Buck Comparative Greek and Latin Grammar pp 132-33.

V S V → V Z V → V R V

[ यहाँ V स्वरका, S अघोष दन्त्य सोष्मध्वनिका, Z सघोष दन्त्य सोष्म ध्वनिका, R रेफका चिह्न है । ] अघोष दन्त्य सोष्म ध्वनि स्वर या अन्य सघोष ध्वनिके प्रभावके कारण सघोष बन जाती है, तथा रेफ उसी सघोषत्वका प्रतीक है । इस तरह ऊपर दिये गये उदाहरणकी सध्यात्मक सरणि यों मान सकते हैं ।

हरिस् यथैक [हरि यथैकः] → हरिञ् यथैक → हरिर् यथैकः  
[हरिर्यथैक] इस प्रकार हमें यहाँ \*हरिञ् जैसे रूपकी कल्पना करनी पड़ती है ।

इसीके दूसरे उदाहरण हम ये दे सकते हैं — गौ + गच्छति—गौरगच्छति, तै + भृत्तम् = तैर्भृत्तम्, मुने. + मन. = मुनेर्मन, शत्रु. + हरति = शत्रुर्हरति, गौ. + आगच्छति = गौरागच्छति आदि ।

[१२] विसर्गका एक तीसरे प्रकारका विकास और पाया जाता है । विसर्गके पूर्व दीर्घ स्वर ध्वनि आ, ई, ऊ के होनेपर तथा परे सघोष ध्वनि होनेपर उसका लोप हो जाता है । विसर्गके पूर्व ह्रस्व स्वर ध्वनि तथा परे रेफ होनेपर ह्रस्व स्वर ध्वनि दीर्घ बन जाती है तथा विसर्गका लोप हो जाता है । [ द्रलोपे पूर्वस्य च दीर्घोऽण ], यथा हरी रम्य [हरि. + रम्य.], शम्भू राजते [शम्भु + राजते] । इनका ध्वनिशास्त्रीय कारण यह बताया जा सकता है कि यहाँ भी 'विसर्ग' [स्] पहले जू [z] बन कर फिर लुप्त हुआ संस्कृतमे जू [z] जैसी ध्वनिका अभाव है अतः विसर्ग [स्] के सघोष रूपका लोप हो जाता है । पर जहाँ इस लोपसे अक्षर भार [syllabic weight] में गड़बड़ होती है, वहाँ पहले ह्रस्व स्वरको दीर्घ बनाकर अक्षर-भारकी कमी पूरी की जाती है । यदि विसर्गके पूर्वका अक्षर स्वतः दीर्घ है तो अक्षर-भारकी गड़बड़ीका प्रश्न ही नहीं उठता, वहाँ लोप होनेसे कोई कमी नहीं होती, अतः न नवीन ध्वनिके सन्निवेशका ही प्रश्न उठता है, न उन स्वरध्वनियोके दीर्घाकरणका ही । इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं ।

[१]— $\bar{V}S + C[B] = -\bar{V}C[B]^1$ —[इमा गताः, एता गच्छन्ति]

[२]— $\bar{V}S + V = -\bar{V} V$ —[इमा आगताः, इमा अत्र]

[३]— $\bar{V}S + R [H] = -\bar{V} R [H]$ —[ इमा राजन्ते, इमा हरन्ति ]

[१३] विसर्ग मन्धिका एक तीसरा प्रकार वह होता है जहाँ विसर्ग [स्] से पूर्व तथा परे दोनों ओर अ ध्वनि हो। ऐसे व्यंजनों पर दोनों स्वर तथा मध्यगत विसर्ग ओ का रूप धारण कर लेते हैं। भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे यह माना जा सकता है कि यहाँ भी स् [ः] पहले सघोष 'जू' [४] होता है। फिर उसका लोप कर उसकी प्रति 'व्' [५] पूरकके द्वारा की जाती है। हम उसे यों बता सकते हैं :—रामः + अयम् = \*राम [जू] + अयम् = राम [५] अयम् [राम [उ] अयम्] = रामोऽयम्। भाव यह है 'व्' श्रुतिका स्वरगत पूरक रूप [closure] अक्षर-भार [syllabic weight] को कायम रखनेमें सहायता करता है। साथ ही यह 'व्' \*रामायम्' जैसे रूपको बनानेमें भी सहायता है, जो अ + अ वाली संधिमें पाया जाता है।

[१४] मन्धि प्रकरणमें संस्कृतमें ऐसे भी शब्द मिलते हैं, जो मन्धिगत रूप धारण नहीं करते। इन्हींको प्रगृह्य पारिभाषिक सजा दी गई है। अजन्त शब्दोंके द्विवचनरूपोंमें तथा क्रियाके द्वि० व० रूपोंमें ई, ऊ, ए, वाले रूप प्रचल्य हैं। इन्हीं तरह अर्सा, इह, अहो, आ भी प्रचल्य हैं। इनके उदाहरण ये हैं :— इ इन्द्र, कर्मा इह, आ एवम्: साधू आगच्छतः, अर्सा अग्ना, विचे इष्टे, चाचेते अर्थम्, अहो अपेहि। प्रचल्य रूप जैसेके तैने वने रहने हैं उनमें सहिता स्थितिमें जो विसर्ग नहीं होता।

१.  $\bar{V}$  = दीर्घ स्वर [ आ, ई, ऊ ], S = विसर्ग, स्, C [B] = सघोष व्यंजन V = स्वर. R = रेफ; H = प्राणध्वनि, ह।

विसर्ग सधिके प्रकरणमें कुछ ऐसे भी शब्द हैं, जिनके विसर्गाका व्यञ्जनके परे रहनेपर सदा लोप पाया जाता है, जैसे भोः, एपः, सः के सधिगत रूपोंमें—भो नैपध, स ददर्श, एप गच्छति ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि संधिमें ध्वनिशास्त्र बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य करता है, किस प्रकार एक ध्वनि दूसरे प्रकारकी ध्वनिके साथ आकर अपना रूप बदल देती है । एक साथ दो विभिन्न प्रकृतिकी ध्वनियोंके उच्चारणमें वक्ताको असुविधा होती है । वह उनका उच्चारण विभिन्न रूपमें तभी कर सकता है, जब कि दोनों ध्वनियोंका उच्चारण एक साथ न कर क्षण भरके लिए बीचमें ठहर जाय । यदि वह एक साथ अविच्छिन्न प्रवाहमें इनका उच्चारण करेगा, तो ये ध्वनियाँ परस्पर प्रभावित अवश्य होंगी । इस सवधमें हम देखते हैं कि एक साथ अघोष तथा सघोष ध्वनिका उच्चारण करनेमें वक्ताको असुविधा होती है । यह एक ध्वनिशास्त्रीय तथ्य है कि प्रथम ध्वनिके अघोष होनेपर तथा द्वितीय ध्वनिके सघोष होनेपर वह भी उसी वर्गकी सघोष ध्वनि हो जायगी । यथा दिक् + गजः [दिग्गजः], वाक् + दण्डः [वाग्दण्डः] में हम देखते हैं कि एक साथ उच्चारणके कारण प्रथम पदके अंतकी अघोष अल्पप्राण स्पर्श ध्वनि परवर्ती सघोष ध्वनिके कारण सघोष हो जाती है । इसी प्रकार परवर्ती ध्वनिके अनुनासिक होनेपर पूर्ववर्ती अघोष अल्पप्राण स्पर्श ध्वनि सवर्गीय अनुनासिक हो जाती है, यह भी हम देख चुके हैं । इन्हें हम सवोपीकरण [prosody of voicing] तथा अनुनासिकीकरण [prosody of nasalization] कहेंगे । यदि इन पदोंका उच्चारण सहिता [sentence] के रूपमें न किया जाय और पद स्वतन्त्र-उच्चरित किये जायें तो ये 'सन्ध्यात्मकताएँ' नहीं रहेंगी । हम तीन उदाहरण ले लें, दिक् + गजः [दिग्गजः], तत् + मतम् [तन्मतम्], तत् + ढक्का [तद्ढक्का] । इनका सहितागत उच्चारण कोष्ठक वाला होगा । एक श्वासमें उच्चरित किये जानेपर, हमारा उच्चारण कोष्ठक वाला ही होगा, चाहे हम उसे वचानेका कितना ही प्रवास क्यों न करें । किन्तु यदि प्रत्येकका स्वतन्त्र

उच्चारण करेंगे तो सधिका प्रश्न ही उभसित नहीं होता, तथा टिक कहकर कुछ देर बाद गजः कहा जाय, तो 'क्' के उच्चारणमें कोई विकृति नहीं आयगी ।

संस्कृतमें जहाँ विसर्ग सधिमें विसर्गका लोप हो जाता है, वहाँ विसर्गके स्थानपर एक क्षणिक विराम-सा पाया जाता है । सधिमें इस क्षणिक विरामका भी बड़ा महत्त्व है । जहाँ उपधावर्ती स्वर ध्वनिके बादका विसर्ग लुप्त हो गया है, तथा अरपर पदके आदिमें स्वर ध्वनि है तो पुनः सधि न होने देनेके लिए उच्चारण कर्ता बीचमें कुछ रुककर उच्चारण करता है । यहाँ वह त्वग्तिगतिका आश्रय इसलिए नहीं लेता कि एक श्वात्ममें उच्चारण करनेपर स्वरध्वनियोगे फिर-से दूमरी सधि होनेकी संभावना है । यह क्षणिक विराम संस्कृतमें कोई ध्वन्यात्मक तत्त्व (phonematic element) न होकर केवल सन्ध्यात्मक तत्त्व (prosodic element) है । संभवतः यह एक कण्ठनालिक स्पर्श (glottal stop) है, जैसा कि अरबी भाषामें 'हमजा' का उच्चारण होता है । इस उच्चारण सवयी विशेषताको इस उदाहरणसे स्पष्ट कर दें ।

असौ यस्ताम्रो अरण उत वधुः सुमंगलः ॥ ( रुद्रसूक्त ) का उच्चारण "असौ जस्ताम्रो ? अरण ? उत वधुः सुमंगलः होता है । यहाँ हम देखते हैं कि ताम्रो + अरण, अरण + उत में सधि न होने देनेके लिए बीचमें क्षणिक विराम पाया जाता है, जिसके लिए हमने ऊपरके उच्चारणमें ? चिह्नका प्रयोग किया है । वैदिक संस्कृतमें ए तथा ओ में परे अ के होनेपर अ का लोप नहीं होता । लौकिक संस्कृतमें यह लुप्त हो जाता है, तथा वैदिक ताम्रो अरण लौकिक संस्कृतमें ताम्रोऽरण हो जायगा । द्रुतगतिसे उच्चारण करने पर अरण उत का उच्चारण अश्चरणोत् हो जायगा, इस वचनके लिए ही यह विराम पाया जाता है । विसर्गका लोप होनेपर वा ए, ओ का लोप होनेपर भी यह क्षणिक विराम लौकिक संस्कृतके उच्चारणमें भी पाया जाता है । हम एक उदाहरण ले लें—

रम्या इति प्राप्तवतीः पताका रागं विविक्ता इति वर्धयन्ती”, यहाँ रम्याः + इति तथा विविक्ता. + इति में विसर्गका लोप हो गया है, तथा उच्चारण करते समय पाठक ‘रम्या’ के बाद आधे क्षण भर ठहर कर ‘इ’ का उच्चारण करता है। यदि यह विराम न होगा तो वाक्योच्चारणका सन्व्यात्मक रूप \*रम्येति, \*विविक्तेति हो जायगा। यह रूप एक और व्याकरणात्मक रूपको गड़बड़ा देगा, क्योंकि यहाँ दोनों द्वितीया बहुवचनान्त रूप हैं, दूसरी ओर वर्णिक छन्द भी गड़बड़ा जायगा, जहाँ चतुरक्षर समुदाय व्यक्षर (trisyllable) तथा पञ्चाक्षर समुदाय चतुरक्षर हो जायगा। इसीको रोकनेके लिए इस ‘कण्ठनालिक’ विरामका प्रयोग होगा।

एक बार सधि होनेपर पुन. सधि न होने देनेके लिए इस विरामके अतिरिक्त अन्य साधनका भी प्रयोग पाया जाता है। यह है वीचमें य् या व् श्रुतिके प्रकका प्रयोग<sup>१</sup>। इस स्थानपर ये शुद्ध ध्वनि तत्त्व न होकर सन्व्यात्मक तत्त्व ही होते हैं। संस्कृतके सधिप्रकरणमें हम देखते हैं कि जहाँ अच्सधिमै एक बार पूर्ववर्ती पदके अन्तकी ए, ओ ध्वनिका लोप हो जाता है, वहाँ सहितागत रूप दो तरहके पाये जाते हैं, एक विराम युक्त रूप, दूसरा श्रुतिगत रूप। यथा,

हरे + इह = हर + इह  $\left\{ \begin{array}{l} \text{हर इह [१]} \\ \text{हर}^{\text{य}} \text{इह} = \text{हरयिह [२]} \end{array} \right.$

विष्णो + इह = विष्ण + इह  $\left\{ \begin{array}{l} \text{विष्ण इह [१]} \\ \text{विष्ण}^{\text{व}} \text{इह} = \text{विष्णविह [२]} \end{array} \right.$

यहाँ हम स्पष्टतः दो तरहके रूप देखते हैं। य्, व् श्रुतिहोन रूपोंका उच्चारण हर ? इह, विष्ण ? इह करना होगा। द्रुत उच्चारणमें य्, व् श्रुति का प्रयोग इसलिए होता है कि कहीं \*हरेह, \*विष्णेह रूप न बन

जायें, तभी अत्र स्वरके मंत्रधमे य् तथा पश्च स्वरके सत्रधमे व् का प्रयोग करनेपर हरयिह, विष्णविह रूप बनेगे ।

यहाँ इन य्, व् श्रुतियोंपर दो शब्द और कह दिये जायें । वैसे तो यह सिद्धान्त माना जा सकता है कि य्, व् का श्रुतिविभाजन परवर्ती व्यनिके रग [colour] पर आधृत है, यथा ओष्ठ्य, कण्ठ्य तथा प्रतिवेष्टित ध्वनियोंको गहरी [या गाढ़-रगित] [dark] तथा तालव्य और दन्त्य ध्वनियोंको हल्की [या ईषद्रजित] [light] माना जाता है । व् श्रुतिको गाढ़रजित [dark] ध्वनियोंसे सन्नद्ध माना जा सकता है, तथा य् श्रुतिको ईषद्रजित [light] ध्वनियोंसे । किन्तु यह सिद्धान्त सत्र जगह ठीक नहीं बैठता । इसके पहले हम यह देख लें कि यह श्रुति-तत्त्व मोट तौरपर कहाँ कहाँ हो सकता है :—[१] जहाँ ए, ओ का लोप हो गया है: यथा ऊपरवाला उदाहरण, [२] जहाँ 'म्' सघोष होकर 'जू' हो गया है, तदनन्तर 'जू' संस्कृत व्यन्यात्मक तत्त्व न होनेके कारण लुप्त हो गया है, पर सध्यात्मक भार [prosodic weight] की रक्षाके लिए किसी तत्त्वकी आवश्यकता होती है, जो इस लोपकी कमी पूरी कर सके । हम देखते हैं कि कई स्थलोंपर जहाँ भारत ईरानी वर्गकी विशेषताके कारण 'जू' [ʒ] ध्वनि अवेस्तामें पाई जाती है, उनके समानान्तर रूपोंमें संस्कृतमें य्, व् श्रुतियोंसे अन्यत्रका प्रयोग पाया जाता है । हम देख चुके हैं कि जहाँ कहीं स्वरके याद विसर्ग या 'स्' होगा, वहाँ स्वरध्वनि या सघोष व्यञ्जनके परे होनेपर विसर्ग या स् सघोष रूप [जू, ʒ] धारण कर लेता है । एकवार और हम उस सूत्रको याद कर लें ।  
 $-ah + C [B] = -aS + C [B] = -aZC [B]$   
 अत्र जहाँ कहीं अवेस्तामें स्वरमध्यगत या सघोष ध्वनिमध्यगत स्, जू हो जाता है, संस्कृतमें वह लुप्त होकर  $-a^{[w]}C [B]$  या  $-a^{[ʒ]}C [B]$  रूप बन जाता है । हम कुछ उदाहरण ले लें ।

[१] णधि :—संस्कृतमें यह  $\sqrt{\text{अम्}}$  धातुका रूप है, इने हम वस् + धि करेंगे । अवेस्तामें इनका समानान्तर रूप द्वि [ʒdi] पाया जाता



है, जिसका विकास प्रा० अवेस्ता रूप \*अञ्+धि से मान सकते हैं। संस्कृतमें यह सरणि यों होगी, अस्+धि = \*अञ्+धि = अ [O]+धि = अ इ [य्] धि = एधि। इस तरह हम देखते हैं स् पहले ज् होता है, फिर उसका लोप हो जाता है, जहाँ हमने शून्य-व्यञ्जन [O] का संकेत किया है। तदनन्तर 'य्' श्रुतिका स्वर रूप 'इ' उच्चरित होता है और बादमें अ+इ में सधि होकर ए हो जाता है। भाषावैज्ञानिकके मतमें एधि का रूप इस तरह निष्पन्न माना जा सकता है।

[२] सेदुः—संस्कृतमें यह √सद् धातुके लिट् के प्र० पु० बहु-वचनका रूप है। यहाँ √सद् धातुके दुर्बल रूप या शून्य रूप [zeio-grade] में सद् [sd] होगा। इस तरह सेदुः रूपकी निष्पत्ति यों होगी—

सद् [√सद्]+उ = स+सद्+उ = \*स+ज्+उ = स+ [O] द्+उ = स+य् द्+उ = स<sup>इ</sup> दु = सेदु हम देखते हैं √सद् के दुर्बल रूपमें उ का लिट् विभक्ति चिह्न लगाकर यह रूप निष्पन्न होता है। दूसरे रूपमें लिट्के कारण 'स' का द्वित्व होता है, जो प्र० पु० ए० व० ससाद में स्पष्ट हैं। तदनन्तर स्, ज् बनकर लुप्त होता है, तथा उसकी कर्मी य् श्रुतिके द्वारा पूरी की जाती है।

[३] नेदिष्ट.—इसी तरह नेदिष्ट की व्युत्पत्ति भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे √न—सद्+ष्ट यों मानी जा सकती है। यहाँ भी 'सद्' वाली अघोष मोष्म घनि सघोष सोष्म बनकर लुप्त होती है, तथा श्रुतिके प्रयोगसे नेदिष्ट रूप निष्पन्न होता है।

[४] यशोभि —यहाँ व् श्रुति वाला उदाहरण देना भी आवश्यक है। यशस् शब्दसे भिः सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यशोभिः रूप निष्पन्न होता है। इस रूपको हम यों स्पष्ट कर सकते हैं।

यशस्+भिः = \*यशज्+भि = यश [O]+भि =

यश व्+भिः = यश उ भि = यशोभिः।

जित तरह ऊपरके उदाहरणों में य् श्रुति इ बनकर सधिगत रूपोंमें ए पाई जाती है, वैसे यहाँ व् श्रुति उ बनकर सधिगत रूपोंमें ओ पाई जाती है। सोऽहम् [सः + ग्रहम्] वाली ओ ध्वनिकी भी ऐसी ही कहानी है, जो वल्लुनः सस् [सः] + ग्रहम् = सञ् + ग्रहम् = स व् + ग्रहम् = स उ ग्रहम् = सोऽहम् है। इसमें भेद यही है कि यहाँ परवर्ती अ का लोप हो जाता है, जो लौकिक संस्कृतमें प्रायः 'अवग्रह' [s] से सूचित किया जाता है।

वैसे ध्यानसे देखनेपर पता चलता है कि कोई कोई भाषामें किसी विशेष श्रुतिके प्रति विशेष प्रवृत्ति देखी जाती है। लौकिक संस्कृतमें य् श्रुतिकी अपेक्षा व् श्रुतिका सध्यात्मक रूप ओ अधिक देखा जाता है। शौरसेनी तथा महाराष्ट्रीने इसी परम्पराको अपनाया है, वैसे वहाँ य् श्रुतिका अभाव नहीं है, तथा अपभ्रंशमें तो य् श्रुतिका स्वरमध्यगत प्रयोग परिनिष्ठित [standardised] हो गया है। मागधीमें य् श्रुतिके प्रति अभिनिवेश है। संस्कृत विसर्गके स्थानपर जहाँ शौरसेनी-महाराष्ट्री व् [उ] श्रुतिके ओ वाले रूपको अपनाती है, मागधी य् [इ] श्रुतिके ए वाले रूपको। हम अकारान्त शब्दके प्र० बहुवचनके रूप ले लें। संस्कृत देवाः के समानान्तर रूप शौ० देवाओ तथा मागधी देवे है।

श्रुतियोंका यह विचार केवल विसर्गके सत्रधमें किया गया है, अतः यहाँ प्राकृत तथा अपभ्रंश वाली पदमध्यगत श्रुतिका विवेचन करना अनावश्यक समझा गया है। हिंदीकी पदमध्यगत श्रुति सबधी विशेषतापर कुछ प्रकाश हमने अन्यत्र डाला है।<sup>१</sup>

**संस्कृत भाषामें स्वर [accent] :—**

किसी भी भाषाके पदोंमें अक्षरों [syllable] में विभक्त किया जा सकता है। ये पद एमक्षर, द्वयक्षर, त्रयक्षर, चतुर्क्षर हो सकते हैं। अक्षर-व्यवस्थाका वह विश्लेषण हम असमन्त [व्यत्त] पदोंके विषयमें करते हैं।

१. देखिये मेरा लेख: अन्तःस्थ ध्वनिर्या [शोधपत्रिका, २००६]

लौकिक संस्कृतके समासान्त पदोंमें तो वीसियों अक्षर पाये जाते हैं, जैसे काठम्बरीके समासान्त पदोंमें । पर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे उनका महत्त्व नहीं, न वहाँ भाषाकी नैसर्गिकता ही है । अक्षरमें स्वर प्रमुख है, वह अक्षरका मेरु-दण्ड है, अतः अक्षर, कोरा स्वर, स्वर तथा व्यञ्जन, व्यञ्जन [एक या दो] तथा स्वर, तथा व्यञ्जन [एक या दो], स्वर तथा व्यञ्जन [एक या दो], इस तरह कई तरह का हो सकता है । यदि हम स्वर के लिए V तथा व्यञ्जनके लिए C चिह्नका प्रयोग करें, तो अक्षरके प्रकारोंको हम यों बता सकते हैं — [१] V, [२] VC, [३] C [c] V, [४] C [c] VC [c] । इनके उदाहरण क्रमशः उ, भाम्, सा [त्वा], पाव [स्पश्, स्पन्द] दिये जा सकते हैं । यह स्वर ध्वनि कभी ह्रस्व हो सकती है, कभी दीर्घ ।

अक्षर ही वह तत्त्व है जिसके उच्चारणमें दो तरहकी स्वर-प्रकृति<sup>१</sup> पाई जाती है.—एक स्वरका आरोह [rising tone], दूसरा स्वरका अवरोह [falling tone] । इन्हींकी मिश्रित स्थिति वह होती है जहाँ उच्चारणकर्ता उच्च स्वर-स्थितिसे एकदम नीचेकी ओर उतरता है, जहाँ आरोहसे एकदम अवरोह की ओर आता है, इसे ही ध्वनिशास्त्री "rising-falling tone" कहते हैं । हमारे यहाँ ये ही क्रमशः उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित कहलाते हैं । जैसा कि प्रातिशाख्योंमें बताया गया है.—

[१] उदात्त स्वरसम्पन्न अक्षरके उच्चारणमें गान्त्रिकी शक्तिका आरोह [ऊर्ध्वगमन] होता है —

[उच्चैरुदात्त. १/१०६], भायामेनोर्ध्वगमनेन गात्राणा यः स्वरो निष्पद्यते स उदात्तसज्ञो भवति<sup>२</sup>

१. यहाँ 'स्वर' शब्दका अर्थ स्वरध्वनि न होकर गलेकी आवाजके उच्चार या चढ़ावसे है ।

२ शुक्लयजु प्रातिशाख्य [काल्यायन] १ १०६ तथा उसका उद्धृत कृत भाष्य पृ० २३

[२] अनुदात्त स्वर वाले अक्षरके उच्चारणमें गात्रोकी शक्तिका मर्दव [अधोगमन] पाया जाता है ।

[ नीचैरनुदात्तः १, १०६ ]; नीचैर्मर्दवेणाधोगमनेन गात्राणां यः स्वरः निष्पद्यते सोऽनुदात्तसज्ञो भवति ]<sup>१</sup> ।

[ ३ ] जहाँ एक बार उदात्त स्वरके कारण गात्रोका आयास [ आगेह ] हो, तदनन्तर अनुदात्तस्वरके कारण गात्रोका मर्दव [ अगरोह ] हो, वहाँ दोनों तरहके प्रयत्नोमे मिश्रित स्वर स्वरित कहलाता है ।

[ उभयवान्स्वरितः । १, ११०; उदात्तस्योर्ध्वगमनं गात्राणां प्रयत्न अनुदात्तस्याधोगमन गात्राणां प्रयत्न आभ्यां प्रयत्नाभ्यां समाहारीभूताभ्यां स स्वरितसज्ञो भवति ]<sup>२</sup>

[ उदात्तपूर्वं स्वरितमनुदात्तं पदेऽक्षरम् । ]<sup>३</sup> ।

[ ४ ] स्वरितके वादके अनुदात्त स्वरोंको, जहाँ एक साथ गात्रोका मर्दव पाया जाता है, अलगसे पारिभाषिक सज्ञा दी गई है । वे 'प्रचय' या 'एकश्रुति' कहलाते हैं ।

[ स्वरितादनुदात्तानां परेषा प्रचयः स्वरः ॥ ]<sup>४</sup> ।

उदात्त, अनुदात्त तथा स्वर्गितमी इन उच्चारण स्थितिको शौनकने ऋग्वेदप्रातिशाख्यमे क्रमशः आयास, विश्रम्भ तथा आक्षेप कहा है:—

[ उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रयः स्वराः । आयासविश्रम्भाक्षेपस्त उप्यन्तेऽक्षराश्रयाः ॥ ]<sup>५</sup> ।

१ वहाँ तथा उक्त पर उच्चट कृत भाष्य १. १०६, पृ. २३.

२ वहाँ, १ ११०. पृ. २३. १

३ नौनर्थाय ऋक् प्रातिशाख्य, तृतीय पटल, ४.

४ शौ० ऋ० प्रा०, तृतीय पटल, ११ ।

५ वहाँ, तृ० प० १.

एकाक्षर, द्व्यक्षर, त्र्यक्षर, चतुरक्षरके स्वर-विभाजनका क्रम अलग अलग तरहका देखा जाता है। साथ ही इनका उच्चारण पदरूपमें अन्य होता है, सहिता रूपमें अन्य। इस बातको आजके ध्वनिवैज्ञानिकोंने पद-स्वर [ word-intonation ] तथा सहितास्वर [ sentence intonation ] के भेदको स्पष्ट कर स्वीकृत किया है। जहाँ तक एकाक्षरके स्वरका प्रश्न है, पद रूपमें उसका स्वर उदात्त भी माना जा सकता है, अनुदात्त भी, पर अधिकतर उसे अनुदात्त ही माना जाता है। वाक्यमें उसका स्वर बदल भी सकता है। जैसे वैदिक संस्कृतमें कई एकाक्षर [ monosyllable ] स्वर स्वतः उदात्त होते हैं, कई अनुदात्त। अन्य पदोंमें [ द्व्यक्षरादि पदोंमें ] प्रायः पूरे पदमें एक ही उदात्त स्वर पाया जाता है, बाकी स्वर अनुदात्त [ और स्वरित ] ही होंगे। एक ही प्रकारकी ध्वन्यात्मक [ phonetic ] या अक्षरात्मक [ syllabic ] सघटना [ sequence ] में स्वर-भेदसे अर्थ-भेद हो सकता है। संस्कृतमें भी स्वर-भेदसे एक ही ध्वन्यात्मक सघटना [ phonematic sequence ] वाले पदोंका अर्थ-भेद देखा जाता है। यह अर्थ भेद समासमें बहुत काम करता देखा जाता है, जहाँ मुख्य कारण स्वर भेद [ difference of accent ] ही होता है। हम एक प्रसिद्ध उदाहरण को ले-लें—इन्द्रशत्रु। जहाँ तक इस समस्त पदमें पदद्वयके व्यस्तरूपका प्रश्न है, हम उस पर विचार न कर इस समस्त पदके चतुरक्षर रूपपर ही विचार करेंगे। जैसा कि हम सकेत कर चुके हैं प्रायः प्रत्येक पदमें एक ही उदात्त स्वर हो सकता है [ जैसे इस नियमके कुछ अपवाद भी हैं, जिनका उल्लेख हम आगे करेंगे ], इस पदमें भी एक ही अक्षर उदात्त-स्वर सम्पन्न हो सकता है। व्यस्त पदोंको लेनेपर हम देखेंगे कि इन्द्र तथा शत्रु दोनों पदोंका प्रथमाक्षर उदात्त है, किन्तु समस्त पदमें यह उदात्त स्वर या तो पूर्व पदमें ही रह सकता है, या उत्तर पदमें ही। अब हमें यही देखना है कि इन्द्रशत्रु में उदात्त स्वर किस अक्षरमें होगा। द्व्यक्षरों [ disyllables ] में उदात्तस्वर प्रायः प्रथमाक्षर [ first syllable ]

पर पाया जाता है, किन्तु पदोंके समस्त होनेपर कर्मधारय तथा तत्पुरुष समासमें उदात्त स्वर अंतिम अक्षर [ final syllable ] पर पाया जाता है: क्योंकि ध्यान दीजिये कर्मधारय तथा तत्पुरुष समासमें उत्तर पद प्रधान होता है। जब कि बहुव्रीहिमें यह उदात्त स्वर प्रथम अक्षर पर ही बना रहता है, क्योंकि यहाँ अन्य पदार्थकी प्रधानता होती है। यदि स्वरके आगेह या आयाम-मार्दवको व्यक्त करने के लिए हम आधुनिक ध्वनिशास्त्रियोंकी प्रणालीसा आश्रय लें तो उसे यो व्यक्त करेंगे:—

[ १ ] इन्द्रशशुः [ बहुव्रीहि ]<sup>१</sup> .— \_ \_ \_ \_

[ २ ] इन्द्रशशुः [ तत्पुरुष ]<sup>२</sup> .— \_ \_ \_ \_

इन सवधमें आधुनिक ध्वनिशास्त्रियोंका मत है कि उच्चतम स्वर [ उदात्त ] पदमें एक ही होता है, पर त्रिको अनुदात्त स्वर सभी एक कोटिके नहीं होते तथा उनके स्वरमें भी सूक्ष्म भेद होता है, मोटे पर तौरपर वं सभी अनुदात्त कहलाते हैं।

प्रा० भा० मू० में स्वरका महत्त्वपूर्ण स्थान था। वैदिक संस्कृतने प्रा० भा० मू० स्वरकी पूर्ण रक्षा की है। शुद्ध उच्चारणकी रक्षाकी इच्छामें भारतीय मनीषियोंने उदात्त तथा अनुदात्त स्वरोंका सन्नेत करनेके लिए चिह्न बनाये, नाथ ही पद व गंहिता गत स्वर परिवर्तनका विवेचन किया। भारतकी भाँति ग्रीकमें भी ग्रीक भाषाके शुद्ध उच्चारणकी रक्षाके लिए ऐलेनिक समयमें ही स्वरचिह्नोंका प्रयोग आरम्भ हो गया था, जो अलेग्जेंड्रियन दियार्खानोंके हाथों परिष्कृत हुआ। प्राचीन ग्रीकमें तीन प्रकारके स्वरचिह्नोंका प्रयोग पाया जाता है—', ` , ^ जो क्रमशः उदात्त, अनुदात्त तथा स्वर्गिके प्रतीक हैं। ग्रीकमें प्रायः अनुदात्त स्वरके अक्षरोंमें अर्चिह्नित

१. इन्द्रः शशुर्वस्य च. [ जिसका शशु इन्द्र है ]—बहुव्रीहि।

२. इन्द्रस्य शशुः [ इन्द्रका शशु ]—तत्पुरुष।

को 'स्वतन्त्र' [free] माना है। यहाँ ग्रीक या लैटिनकी तरह उदात्त स्वर किसी सीमामें सकुचित नहीं है, वह कहीं भी, किसी भी अक्षरमें हो सकता है। साथ ही ग्रीक या लैटिनकी तरह संस्कृत स्वरप्रक्रियाका नियामक तत्त्व न तो पदात्त अक्षरकी मात्रा [जैसा कि ग्रीक में है] है, न उपधा अक्षरकी मात्रा ही [जैसा कि लैटिनमें है], किंतु संस्कृत स्वरप्रक्रिया पदकी व्युत्पत्ति [उसमें प्रयुक्त प्रत्यय, विभक्ति आदि] तथा उसके वाक्यगत [सहितागत] प्रयोगपर निर्भर करती है।

[१] संस्कृतमें प्रायः प्रत्येक पदमें केवल एक ही उदात्त स्वर पाया जाता है। ठीक यही बात ग्रीकमें पाई जाती है। स० त०, ग्रीक त०तास्<sup>१</sup> [tato's] स० जानु<sup>१</sup>, ग्रीक गानु<sup>१</sup> [go'nu]। पर कुछ ऐसे भी पद हैं, जिनमें वेदमें प्रमुख स्वर स्वरित पाया जाता है। किन्तु यह रूप प्रायः 'य' 'व' वाले सयुक्ताक्षरमें पाया जाता है, जो वस्तुतः 'इ' 'उ' के ही सन्ध्यात्मक [prosodic] रूप हैं। उदाहरणके लिए हम र०धियम्<sup>१</sup>, त०नुवम्<sup>१</sup> इन दो पदोंको ले ले। यहाँ यह विशेषता पाई जाती है कि अनुदात्तके एकदम बादमें स्वरित आ गया है, जो सदा उदात्तके बाद होता है। यह विशेषता इस बातका सकेत करती है कि इन द्व्यक्षर [disyllabic] पदोंका उच्चारण व्यक्षर [trisyllabic] होता था, तथा वहाँ द्वितीय अक्षर उदात्त स्वर युक्त था। वस्तुतः इनका उच्चारण र०धियम्<sup>१</sup>, त०नुवम्<sup>१</sup> होता है। विद्वानोंको पता है कि गायत्री मन्त्रके 'वरेण्य' पदका उच्चारण भी

१ सुविधाकी दृष्टिसे ग्रीक शब्दोंके देवनागरी लिपीकरणमें मैंने वैदिक स्वर चिह्नोंका ही प्रयोग किया है।

‘वरेणियं’ होता है, तथा ऐमा करनेपर ही तत्सवितुर्वरेण्यं इन पदमें आठ अक्षर पूरे होते हैं<sup>१</sup>।

[२] समासान्त पदोंमें प्रायः एक ही उदात्त स्वर होता है, किन्तु उन द्वन्द्व समासोंमें जहाँ दोनों पदाश द्विवचनमें हैं, तथा उस तत्पुरुष में, जहाँ पूर्वपद पष्ठ्यन्त है, दोनों पदाशोंमें उदात्त स्वर पाया जाता है, यथा मित्रा-व-रुणा, बृहस्पतिः<sup>२</sup>

[३] कुछ पद ऐसे भी हैं, जिनमें सभी अक्षर अनुदात्त होते हैं, तथा उदात्त स्वरका अभाव होता है। इनमें प्रमुख वे क्रिया पद हैं, जो वाक्यकी समापिका क्रियाएँ होते हैं<sup>३</sup>। यथा, अग्निमोळे प्ररोहितम् में, जहाँ ‘ईळे’ में कोई उदात्त स्वर नहीं है। यदि सम्बोधन वाला रूप वाक्य या पादके आदिमें नहीं होता, तो यह भी उदात्तस्वररहित [anclitic] होता है। सम्बोधनकी ऐसी ही विशेषता ग्रीकमें भी पाई जाती है<sup>४</sup>।

[४] समस्त पदोंमें प्रायः कर्मधारय तथा तत्पुरुषमें उदात्त अन्तिम अक्षर पर होता है, बहुव्रीहिमें प्रथमाक्षर पर, जैसे गजपुत्रः [तत्पुरुष], राजपुत्रः [बहुव्रीहि]<sup>५</sup>।

[५] सधिये यदि प्रथम द्वितीय दोनों अक्षरोंमेंसे कोई भी या दोनों उदात्त होते हैं, तो सधिय अक्षर उदात्त होता है। इन तथ्यका सकेन महाकवि कालिदासने भी इस उपमाके द्वारा किया था—निहन्यरीनेकपदे च उदात्तः

१. गायत्री वर्णिक वृत्त है तथा उसके प्रत्येक चरणमें आठ अक्षर [वर्ण] होते हैं।

२ Macdonell · Vedic Grammar p 452, rule 7

३ Ibid. p 454-5

४ Atkinson · Greek Language p 57.

५ Macdonell Vedic Grammar p 457-S



स्वरानिव । उदाहरण, नुदस्वाथ [नुदस्व + अथ], नान्तरः [न + अन्तर] ।

[ ६ ] वाक्यमें अर्थात् संहितापाठमें भी ये स्वर एक दूसरेको प्रभावित करते हैं । उदात्तके बाद आनेवाला अनुदात्त स्वरित हो जाता है, तथा वह खड़ी लकीरसे चिह्नित होता है, उसके बाद आनेवाले अनुदात्त एकश्रुति या प्रचय कहलाते हैं, और तब तक अचिह्नित छोड़ दिये जाते हैं, जब तक कोई उदात्त स्वर नहीं आता, किन्तु ज्यों ही कोई उदात्त स्वर आया उससे पूर्ववर्ती अक्षरको अनुदात्तके चिह्नसे चिह्नित कर दिया जाता है, यह इस बातका द्योतक है कि उच्चारण कर्ताको अपना स्वर ऊँचा करना है, इसी तरह स्वरित इस बातका चिह्न है कि उसे स्वर नीचा करना है । इस सबधमें हम संहिता-पाठका एक उदाहरण ले लें—

१ येना॑ सूर्य॑ ज्योति॑पा॒ बाध॑से॒ तमो॑

२ जगच्च॑ विश्व॑ मुड्य॑र्षि॑ भानु॑ना ॥

१.

२.

किन्तु ये ही पद व्यस्त होनेपर पठपाठमें यों हो जायेंगे :—

येना॑ । सूर्य॑ । ज्योति॑पा । बाध॑से । तमो॑ ।

जगच्च॑ । च॑ । विश्व॑ । उच्च॑ ऽड्य॑र्षि॑ । भानु॑ना ॥

लौकिक संस्कृतमें आकर त्वर चिह्नका प्रयोग नहीं पाया जाता । किन्तु इसका मतलब यह नहीं कि वहाँ स्वर नहीं पाया जाता । वस्तुतः वहाँ

इन नियमोंकी पाबन्दी टीर्ला हो गई और आज इस मयधमे लौकिक सत्कृतमे कोई नियम नहीं है। वैसे पाणिनिने अपनी व्याकरणमे इसको ध्यानमे रखकर सूत्र बनाये हैं, पर स्वरांकी अत्यधिक महत्ताको उन्हांने भी वैदिकी प्रक्रियामे ही माना था, ऐसा संकेत मिल सकता है। संभवतः इसीलिए भट्टोजिदीक्षितने सिद्धान्तकौमुदीमे स्वरवैदिकी प्रक्रियाका विचार विशेषतः वैदिक प्रयोगोंके मयधमे ही लिया है।

---

# संस्कृत पद-रचना

## [संज्ञा, विशेषण एवं सर्वनाम]

संस्कृतके पद प्रा० भा० यू० पदोंकी भाँति उन समस्त चिह्नोंके द्योतक हैं, जिन्हें हम तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। इनमेंसे प्रथम अश मुख्य भावका द्योतक है, जिसे हम मूल रूप [धातु या शब्द] कह सकते हैं। अन्य दो अश तथा प्रत्यय विभक्ति-चिह्न हैं। इन चिह्नोंमें कई प्रकारकी तात्त्विक प्रक्रियाएँ पाई जा सकती हैं, तथा प्रमुख रूपसे स्वर परिवर्तन भी पाया जाता है। इनमें प्रत्ययका अस्तित्व हो सकता है, उसका अभाव भी हो सकता है। इन परिवर्तनोंमेंसे कतिपय मुख्य परिवर्तन ये हैं :—

[१] अनुनासिकका नतिभाव [retroflexion], यथा यान, किन्तु प्रयाण ।

[२] स्पर्शध्वनियोंका संयोजन, यथा, ददाति, उच्च, देहि, विश, विड्भि, विक्षु ।

[३] प्राचीन भारत यूरोपीय कण्ठोष्ठ्य ध्वनियोंका संस्कृत पदरचनामें दो प्रकारका ध्वन्यात्मक विकास, यथा, हन्ति, जिघ्नते, घन, भजति, भाग. ।

[४] प्रा० भा० यू० तालव्य 'क्यू' का संस्कृतमें आकर दो प्रकारका विकास, इस सत्रधमें संस्कृतके क, कस्य, किम् जैसे रूप भारत-ईरानी वर्ग-में चिद् की अपेक्षा अधिक नवीन हैं। इस परिवर्तनका एक पद रचनात्मक महत्त्व भी है, तथा यह परिवर्तन स्वर ध्वनिके आधार पर पाया जाता था।<sup>३</sup>

१. सुवृत्तिङन्तं पदम् ।

२. दन्त्यस्यमूर्धन्यापत्तिर्नति. । [शुक्लयजु प्रातिशाख्य १.४२] ।

३. Bloch L'Indo Aryen P. 99

भारतके प्राचीन निरुक्तकार यास्कने वैदिक शब्द "शेव" को "शिष्यते" से गृहीत [व्युत्पन्न] माना है। इस व्युत्पत्तिमें उन्होंने 'व' को एक प्रत्यय माना है, जो प् के स्थानपर प्रयुक्त हुआ है। इसी उदाहरणमें दूसरी विशेषता मूलरूप शिष् के स्वरका गुणीभाव है। इस प्रकार शे तथा शि दोनों एक ही मूल [धातु] से जनित दो रूप हैं। अन्य स्थानोंपर उन्होंने स्वरध्वनिके लोपना भी उल्लेख किया गया है, जो स० प्रत्तः<sup>१</sup> [√दा], मतः [√अस्], जग्मुः [√गम्] में स्पष्ट है। इसी प्रकार यास्कने गतम् [√गम्], गजा [गजन्] में व्यञ्जन ध्वनिके लोपका उल्लेख किया है। मन्तुन प्र्युः तथा जति को उन्होंने √प्रथ् तथा √अव् से व्युत्पन्न माना है, जहाँ मूल स्वरध्वनि परिवर्तित हो गई है।<sup>२</sup> स्वर-ध्वनिके इस प्रकारके परिवर्तन प्रा० भा० यू० में भी पाये जाते हैं, जो हम 'अपश्रुति' के अन्तर्गत देना चुके हैं। भारतीय वैयाकरण इन स्वर-परिवर्तनोंको गुण

१. हुदान् दाने क् । अच उपसर्गात् इति तादेशः—शब्दार्थचिन्ता-मणिः, भाग ३ पृ० २४२ ।

२. यास्क तथा बादके वैयाकरणोंने ५ प्रकारके निरुक्त माने हैं। इनमें प्रथम चार प्रकारके निरुक्तोंमें ध्वनिपरिवर्तन आते हैं। ये हैं—वर्णागम, वर्णविपर्यय, वर्णविकार तथा वर्णनाश। वर्णागमका उदाहरण 'सुन्दर' दिया जा सकता है, जो सुन्दरसे बना है। यहाँ "उ" ध्वनिनाशमान हो गया है। वर्णविपर्ययत 'लित्' [ लिङ्तीति लिङ् ] है। वर्णविकार जैसे √भञ् से भाग' या पट् + दशमे षोडश- तथा वर्णनाश जैसे घन', जग्मुः, गतम् आदिमें या पृषा + उदरमे बने रूप षोडश में ।

वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरो वर्णविकारनाशौ ।  
धातोस्तत्र मन्तिनयेन योगस्तद्गुणानि पञ्चविंशतिरुक्तम् ॥  
वर्णागमो नरेन्द्रादौ सिं वर्णविपर्ययः  
षोडशादौ विरतः स्तान् वर्णनाशः षष्ठादरे ॥

तथा वृद्धि कहते हैं। हमें ऐसा पता चलता है कि प्रा० भा० यू० में मूलरूपों [ धातु तथा शब्दों ] में एक निश्चित व्यञ्जनसघटना [ consonantal sequence ] तथा परिवर्तनशील स्वर [ प्रायः एक ही परिवर्तनशील स्वर ] पाये जाते होंगे। प्रा० भा० यू० में हम इनके ए, ओ, ए, ओ अथवा “शून्य रूप [ स्वराभाव, zero-vowel ] को देख सकते हैं। भारत-ईगनी वर्गमें ये अ आ के साथ सम्मिलित हो गये हैं, और इस प्रकार यहाँकी वन्यात्मक प्रक्रिया में केवल एक ही प्रकारके मात्रिक परिवर्तनकी उपलब्धि होती है, जो अ-रूप, आ-रूप तथा शून्यरूप हैं, जिन्हें हम क्रमशः भर्-,भार., भृ- में देख सकते हैं। इसी सबधमें यह भी जान लें कि र्, य्, व् के स्वरीभूत रूप ऋ, इ, उ की भौति अनुनासिक न्, म् वाले रूपोंमें भी यह अपश्रुत्यात्मक प्रवृत्ति पाई जाती थी। यदि हम भारतीय वैयाकरणोंकी पारिभाषिक शब्दावलीका प्रयोग करें, तो हम कह सकते हैं कि न् तथा म् वाले गुण रूप [ भाषाशास्त्रीके मूल रूप ], वृद्धिमें अन्, अम् तथा मूलरूप में [ भाषाशास्त्रीके शून्य रूपमें ] अ पाये जाते हैं। उदाहरणके लिये, गम् तथा मन् धातुरूपोंमें वृद्धिरूप [ भाषाशास्त्रीका दीर्घरूप ] पाया जाता है। इसीके ‘ग्म’ [ जग्मु ], ‘ग्न्’ [ मग्नाते ] रूपोंमें गुणरूप [ भाषाशास्त्रीका मूल रूप ], तथा गत, मत में मूल रूप [ भाषाशास्त्रीका शून्यरूप ] पाया जाता है। संस्कृतके इ, उ वाले मूल रूपोंके गुण रूपोंमें तथा वृद्धि रूपोंमें क्रमशः ए तथा ओ, एव ए तथा औ ठीक वही कार्य करते हैं, जो संस्कृतके ऋ [ र ] वाले मूल रूपोंमें अर् तथा आर् करते हैं।

इन सब प्रकारके रूपोंके विवेचनसे हमारा तात्पर्य यह है कि प्रा० भा० यू० शब्दोंकी भौति संस्कृतके समान पदोंमें हम एक धातु [ मूल, root ] मान सकते हैं। यह धातु अथवा मूल रूप ही संस्कृतकी पदरचनाका मेरु-दण्ड या “न्यूक्लियस” [ nucleus ] है। इसके पहले कि हम संस्कृतके इन मूलरूपोंपर दृष्टिपात करें, हम प्रा० भा० यू० मूलरूपोंकी कुछ विशेषताओं पर दृष्टिपात कर लेना होगा—

[१] प्रा० भा० वृ० मूलरूपोंमें आरम्भ तथा अन्तमें सघोष महाप्राण ध्वनि पाई जा सकती है, किन्तु सघोष अल्पप्राण नहीं, इस प्रकार वहाँ \*भव् [ \*bhewdh ] [ सं० बुध् ] जैसे रूपोंकी स्थिति मानी जा सकती है, \*वव् [ \*bcwd ] जैसे रूपोंकी नहीं।

[२] जिन प्रा० भा० वृ० मूल रूपोंकी प्रथम ध्वनि सघोष महाप्राण है, उनके अन्तमें सघोष ध्वनि नहीं पाई जा सकती। इस प्रकार \*भव् [ \*bhewt ] जैसे रूप नहीं।

[३] प्रा० भा० वृ० मूल रूपोंमें एक साथ ऐसी दो अन्तःस्थ ध्वनियाँ नहीं पाई जा सकती, जो व्यञ्जनका कार्य कर रही हों। अतः वहाँ \*त्वल्, \*त्चर्प्, \*माय्न् जैसे मूल रूप नहीं पाये जा सकते।

अब इन मूलरूपोंकी ओर आते हुए हम देखते हैं कि संस्कृत वैयाकरणोंने इन्हें धातु रूप [क्रियात्मक] माना है। किन्तु, जैसा कि हम देखते हैं, कई मूल रूप ऐसे हैं, जिनमें हम धातुत्वं नहीं मान सकते। उदाहरणके लिए 'पद्-' तथा 'मह्-' को ले सकते हैं। संस्कृत वैयाकरणोंने किसी धातुके सोई न में प्रत्यय जोड़ कर सभी शब्दोंकी व्युत्पत्ति सिद्ध करनेकी चेष्टा की है। उनके उदादि प्रत्यय इस चेष्टाके प्रमाण हैं। किन्तु भाषावैज्ञानिक दृष्टिमें हम इस तथ्यको अस्वीकार नहीं कर सकते कि प्रा० भा० वृ० भाषाके कालमें उनके सोलने वालोंमें मजा, क्रिया तथा विशेषण जैसी व्याकरणालम्भ भाषिनासा उद्भव नहीं हुआ था तथा उनके लिए इनका परस्पर भेद करना स्पष्ट नहीं था, जितना कि नभ्यताके विस्तार तथा वृद्धि के कारण उनके शब्द के बसर्जों के लिए। उन प्रकारके तथ्यका नदमें बड़ा प्रमाण यही है कि यह प्रकार के नभ्य शब्द [ क्रिया, मजा, विशेषण आदि ] एक ही शब्दमें व्युत्पन्न हो सकते थे। वस्तुतः ये मूल रूप किसी विशिष्ट व्याकरणालम्भ अर्थमें शेष न बन कर एक सामान्य भावके शेष

थे, जिसे हम क्रिया, सज्ञा जैसे सकृच्चित् दायरेमें आबद्ध नहीं कर सकते । ये केवल प्रत्ययविहीन अथवा विकरण-विहीन [ athematic ] मूल रूप थे, जिनका प्रयोग विभिन्न प्रत्ययों अथवा विकरणों को जोड़कर किसी भी भावके लिए किया जा सकता था । इन्हीं मूल रूपोंमें कृत् या तद्धित प्रत्यय, तथा सुप् या तिङ् विभक्ति प्रत्यय लगा कर पद-रचना होती है । इसके बाद विभिन्न पदों [ धातुरूपविभक्त पदों ] को भी नाना प्रकारके भावबोधनके लिए समस्त किया जा सकता है, तथा यह समासप्रक्रिया कहलाती है ।

व्याकरणात्मक दृष्टिसे हम संस्कृतके शब्दोंको सज्ञा [ नाम ], क्रिया [ आख्यात ], अव्यय, सख्यावाचक शब्द, तथा सर्वनाम इनमें विभक्त कर सकते हैं । इस परिच्छेदमें हम नाम शब्दोंकी पदरचनापर प्रकाश डालेंगे । संस्कृतके सज्ञा-रूप अधिकतर हिन्द-ईरानी [ भारत-ईरानी ] वर्गसे ही विकसित हुए हैं । इनकी रचनामें प्रायः वे ही नियम तथा तत्त्व पाये जाते हैं, जो ईरानी तथा अन्य भारोपीय भाषाओंके नाम-शब्दों [ substantives ] में । नाम-शब्दोंको सर्वप्रथम हम व्यस्त तथा समस्त दो कोटियों में विभक्त कर सकते हैं । इनकी रचनामें प्रायः भिन्न प्रणाली पाई जाती है ।

**प्रातिपदिक या मूल शब्दः**—व्यस्त शब्दोंकी पद-रचनामें हमें यह समझ लेना चाहिए कि इन मूल रूपों [ प्रातिपदिकों ] को हम दो कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं । एक वे मूल रूप, जिनकी पदनिर्मितिमें कोई प्रत्यय या विकरण नहीं लगता । दूसरे वे जिनके मूल रूप तथा अन्य प्रकारके सुप् तथा कृत् या तद्धित प्रत्ययके बीचमें कोई न कोई प्रत्यय या विकरण लगता है । इस प्रकारके प्रत्यय उन मूल रूपों [ धातुओं ] में भी लगते हैं, जिनसे क्रियारूप बनते हैं । इन्हीं प्रत्ययों या विकरणोंके आधार पर हम इन मूलरूपोंको सविकरण [ thematic ] तथा अविकरण [ athematic ] इन दो कोटियोंमें विभक्त कर देते हैं । यहाँ हम केवल नाम शब्दोंका ही विचार कर रहे हैं, क्रियारूपों की रचनामें इन विकरणोंकी प्रक्रियाका उल्लेख

हम अगले परिच्छेदमें करेंगे। विकरणविहीन [अविकरण] मूलरूप संस्कृत तथा अन्य भारोपीय भाषाओंमें अत्यधिक पाये जाते हैं। अन्य यूरोपीय भाषाओंमें ये प्रायः लुप्त हो गये हैं। उदाहरणके लिए घाँ, क्षा, गौ [गो], श्रू के मूल रूपोंको ले सकते हैं, जिनसे प्रथमा विभक्ति एकवचनमें दघौः, क्षाः, गौः, श्रूः रूप बनते हैं। इनमें मूलरूप तथा 'सुप्' प्रत्यय [ 'सु' ] [ आ० भा० यू०\* सू ] के बीचमें किसी भी विकरणका प्रयोग नहीं हुआ है। इसी प्रकार राज् तथा विश् इन मूल रूपोंके राट्-ड् तथा विट्-ड् रूपों [ प्रथमा एकवचन रूपों ] में भी विकरण-विहीनता देखी जा सकती है। ये विकरणविहीन रूप उन मूल रूपोंमें भी बनाये जा सकते हैं, जिनमें द्वित्व पाया जाता है; यथा ह् से जुह् तथा दृह् से दधृक्। इस प्रकारके रूपोंमें एक विशेषता यह भी पाई जाती है कि इ, उ तथा ऋ अन्तवाले मूल रूपोंमें यह मूल रूप 'त्' से युक्त पाया जाता है। यथा मित्, स्तुत्, कृत् तथा दिद्युत् में जो क्रमशः मि, स्तु, कृ तथा द्यु इन मूल रूपोंसे बने हैं। इस प्रकारके "त्" के प्रयोगकी उत्पत्ति का पता नहीं। द्रुगमानके मतानुसार यह 'त्', '-त्ता' [ ऋता ] प्रत्ययका ही अपश्रुत्यात्मक रूप है।

सविकरणात्मक मूलरूपोंमें अधिकतर अ विकरण प्रयुक्त होता है। तात्त्विक दृष्टिमें तो "थिमेटिक" 'अ' विकरण नहीं है, क्योंकि प्रायः सविकरण मूल रूपोंमें भी अविकरण मूलरूपोंका ही विकसित रूप माना जाता है तथा भारतयूरोपीय भाषाओं में प्रायः अविकरण मूलरूपोंको सविकरण बनानेकी प्रवृत्ति भी पाई जाती है। इन प्रकारके 'अ' विकरणका उदाहरण हम "√भृ" [ प्रा० भा० यू० \*भर्, \*[bher] ] को ले सकते हैं, जिनमें वर 'थिमेटिक' अ पाया जाता है, यथा सं० भरति [ भर्-अ-ति ], प्रा० भा० यू० \*भर्-प्रो-ति [ \*bher -o-ti ] में। इसी प्रकार वृ तथा शुच् [ शुक् ] में वर [ वृ + अ ] तथा शोचमें भी वर 'अ' विकरण पाया जाता है। वर 'अ' विकरण प्रा० भा० यू० के द्वित्ववाले मूल रूपोंमें



प्रयुक्त होने लगा था, यथा सं० चक्र, ग्री० कुक्लोस् [ kuklos ] । संस्कृतमें आकर तो यह “अ” द्वित्व रूपोंमें अत्यधिक प्रयुक्त होने लगा, यथा खरोड, दधर्ष आदि रूपोंमें, जो रद् तथा ष्ट् के रूप हैं । इसी ‘अ’ से सबद्ध एक प्रत्यय अस् [ \*अस्, \*os ] भी है, जो सं० नभस् [ ग्रीक नेफास्, nephos ] सं० श्रवस् [ ग्री० केवास्, kewos ] में पाया जाता है । इन विकरणोंकी सबसे बड़ी विशेषता स्वरसे संबध रखती है । यदि मूल रूपपर उदात्त स्वर [ rising tone ] होता है, तो भिन्न प्रकारके शब्दकी उत्पत्ति होती है, और यदि उदात्त स्वर विकरणपर पाया जाता है तो शब्द सर्वथा भिन्न प्रकारका होता है । उदाहरणके लिए √ वृ [ धातु, मूलरूप ] से अ जोड़कर वर रूप बनता है । यदि यह रूप “वरः”<sup>१</sup> होगा तो इसका अर्थ “इच्छा” है, किन्तु “वर”<sup>२</sup> का अर्थ “वरण करने वाला” होगा । व्युत्पत्तिकी दृष्टिसे एकको हम “त्रियते अनेन” मानेंगे, तो दूसरेको “वृणुत इति” मानेंगे । संस्कृतके शब्द “स्वयवरा”<sup>३</sup> [ दे० रघुवंश-स्वयंवरा

१. ‘वरः’ में जो वृ + अ [ वर + अ ] से बना है, उदात्त ‘वर’ के ‘अ’ पर अथवा ‘वर’ वाले अक्षर [ syllable ] पर है, तभी तो ‘व’ में उदात्त है, र में स्वरित [ जो कि मूलत अनुदात्त है ] । उदात्तका कोई चिह्न नहीं होता, अनुदात्तका चिह्न अक्षरके नीचे पढ़ी लकीर [ — ] है, स्वरितका अक्षरके सिरपर खड़ी लकीर [ | ] । उदात्तके ठीक बादका अनुदात्त, यदि उसके बाद फिरसे कोई उदात्त स्वर नहीं है, तो स्वरित होता है । यह [ rising tone ] के एकदम बादचाला [ falling tone ] है ।

२. वर में, जो भी वृ + अ [ वर + अ ] से बना है, स्वर भिन्न है, यहाँ उदात्त स्वर ‘अ’ विकरणमें है ‘वर’ का अक्षर अनुदात्त है ।

३. स्वय वृणुते इति सा स्वयवरा ।

कृतविवाहवेपा] में दूसरा रूप है, जब कि स्वयंवर<sup>१</sup> में पहला। स्वरके कारण इन अ-विकरणवाले रूपोंमें अर्थभेदके अन्य उदाहरण ये हैं :—

चोद<sup>१</sup> 'अंकुश', चोद 'प्रेरित करनेवाला', शोक<sup>१</sup> 'प्रकाश', शोक 'प्रकाशमान'।

प्रा० भा० यू० भाषामें ही मूलरूपोंके विकरणयुक्त [thematic] तथा विकरणविहीन [athematic] दोनों प्रकारके वैकल्पिक रूप पाये जाते थे। मत्कृतने कर्त्तृ नाम-रूपोंमें इस प्रकारके प्राचीन वैकल्पिक रूपोंके कुछ चिह्न सुरक्षित रहने हैं यथा, आप, अपाम्; पादम्, पदः, भूः, भ्रुवः, गौः, गाम्, गवाम्, श्वा, श्वानम्, शुनः, इन विभिन्न रूपोंमें। कुछ रूपोंमें वे चिह्न नष्ट हो गये हैं, यथा वाक् वाचम्, वाचा में। वस्तुतः मत्कृत भाषाके शब्द-भाण्डागमें अधिक अश नामरूप है, जिसमें मूल रूपोंने विकरण [अन्तःप्रत्यय] सम्पृक्त रहना है। ये प्रत्यय अन्य प्रकारके भावोंमें व्यक्त करते हैं, मित्नु इसमें वे अधिक तथा न्यून रूपमें एक साधारण भाव [सामान्य] का भी बोध कराते हैं। उदाहरणके लिए निष्ठा प्रत्यय तथा तुलनाबोधक [तन्प्, तमप् आदि] प्रत्ययोंमें लिया जा सकता है। कभी कभी नाम रूपोंमें पुनः नाम रूपोंकी उत्पत्ति होती है। इनमें कर्त्तृ रूपोंमें प्रथम अक्षरके स्वरमें वृद्धि पाई जाती है, यथा सौमनसम् [सुमनस्से], सासम् [सससे], पार्थव [पृथुसे], मार्गव [मृगुसे]। इस प्रकारकी व्युत्पत्ति मत्कृत की एक प्रमुख विशेषता है।

प्रत्यय—मत्कृतके अधिकतर प्रत्यय [affixes] रूप तथा प्रयोग दोनों दृष्टियोंमें प्रा० भा० यू० तथा भारत-देशीय प्रत्ययोंमें मिलते हैं। वहाँ हम मत्कृतके प्रमुख वृद्धन्त तथा तद्धित प्रत्ययोंमें भाषावैज्ञानिक दृष्टिमें विचार करेंगे।

१. स्वयं प्रियते अनेन [अत्र वा] इति स्वयंवरः।

संस्कृतका शतृ प्रत्यय,—“अत्” [अन्त्] प्रा० भा० यू० कृत् प्रत्यय \*एन्त्, \*ओन्त् [ent,ont] से विकसित हुआ है। इस प्रत्ययका प्रयोग वर्तमानके लिए होता है। इसके उदाहरण भरन्, पश्यन्, भवन् हैं। इसी अन्त् का दुर्बल रूप “अत्” भी पाया जाता है, जो संस्कृत तथा ग्रीक दोनोंमें मिलता है। यह दुर्बल रूप हम “सत्” [सन्त्] हत् [हन्त्], भरत् [भरन्त्] आदिमें देख सकते हैं। इसी कृदन्त प्रत्यय \*एन्त् से तद्धित प्रत्यय—वन्त् का विकास माना जाता है, जो ग्रीकमें भी वन्त् [went] रूपमें पाया जाता है। यह वन्त् [वत्] कभी कभी उस् के रूपमें भी पाया जाता है। यह उ, व का ही दुर्बल रूप है। संस्कृत पर्वन्, पर- [परप्], धन्वन्, धनु. [धनुप्] उदाहरण इस तथ्यके पोषक हैं। इसी प्रत्ययसे सबद्ध “-वांस्” है, जो वैयाकरणोंकी परिभाषामें “क्वसु” कहलाता है। इसके दुर्बल रूप “-वस्” तथा “-उस्” में अनुनासिक तत्त्वका सर्वथा अभाव पाया जाता है। ग्रीकमें भी यह प्रत्यय अनुस्वार हान ही पाया जाता है। स० विद्वान्, विद्वान्सौ, विदुष, विद्वत्सु, ग्रीक (व) एइद् (वा) आस् [ (w) eid(w) os ]। संभव है, संस्कृतमें आकर इस प्रत्ययमें “अन्त्” [शतृ] के सादृश्यपर अनुस्वारका प्रयोग होने लग गया होगा।

संस्कृतके [कृदन्त] प्रत्यय ईयस् तथा इष्ट के समानान्तर प्रत्यय ओ [-योस्] [o,-yos] तथा इसो [iso] ग्रीकमें पाये जाते हैं। संस्कृतके इन प्रत्ययोंको प्रा० भा० यू० \*योस् (स० यस्) से विकसित माना जाता है। इस प्रत्ययके कई प्रकारके अपश्रुत्यात्मक रूप पाये जाते हैं, जिन्हें हम \*इस्, \*येस्, \*योस् मान सकते हैं। संस्कृत में भी इसका सबलरूप ईयस् तथा दुर्बलरूप इष्ट दोनों पाये जाते हैं। इष्ट वस्तुतः इस् [यस् का दुर्बलरूप] तथा + त के संयोगसे बना होगा। इसे हम प्रा० भा० यू० \*इस्ता [isto] में विकसित मान सकते हैं। संस्कृतके स्वादीयस् तथा स्वादिष्ट में यही प्रत्यय है। संस्कृतके क्वसु की भाँति इसके सबलरूपमें भी

अनुस्वारका समावेश हो गया है, जो संस्कृतकी ही विशेषता है, यथा 'न्वादीयांसां।' इसी प्रत्ययके दुर्बलरूप—<sup>३</sup>इस् मे <sup>३</sup>आन्स जोड़कर प्रा० भा० यू० मे ही एक नवीन प्रत्ययका विकास हो गया था। इस <sup>३</sup>इसान्स से विकसित "ष्ण" रूप संस्कृतमे पाया जाता है, यथा सं० तेजीयस् [ तीक् + ईयस्, तेजस् + ईयस् ], तीक् + ष्ण [तीक्ष्ण]। ये सभी प्रत्यय ठीक उसी तरह तुलनाबोधक है जैसे संस्कृतके तद्धित प्रत्यय "तरप्" तथा "तमप्", जिनका उल्लेख हम आगे करेंगे। कभी कभी "ईयम्" के ये विभिन्न रूप एक साथ भी जोड़ दिये जाते थे, यथा 'तेक्षिणष्ट' [तैत्तरीय आरण्यक २.१३.१] में, जिममें वस्तुतः एक साथ ष्ण तथा इष्ट इन दो प्रत्ययों को जोड़ दिया गया है।

संस्कृतके "-अन्" तथा "-मन्" को प्रा० भा० यू० <sup>३</sup>एन् तथा <sup>३</sup>मन् से विकसित माना जाता है। ये दोनों प्रीकमे भी आन तथा म के रूपमें पाये जाते हैं। उदाहरणके रूपमे संस्कृत तक्षन्, ग्री० तैक्त्तोन [tektōn]; तथा संस्कृत होम, ग्री० खेम [kheu-ma] को ले सकते हैं। संस्कृतमे इय मन् का म रूप भी पाया जाता है, जो संस्कृत धर्मन् तथा धर्म दोनों रूपोमे स्पष्ट है। इस प्रत्यय मे ङने हुए रूप प्रायः नपुंसक पाये जाते हैं तथा ङनमे मूल रूप पर उदात्त स्वर पाया जाता है। किन्तु ङनमेसे कुल्लमे प्रत्ययपर भी उदात्त स्वर पाया जाता है और ये रूप पुल्लिङ्ग होते हैं। उदाहरणके लिए ब्रह्मन् पुल्लिङ्ग है, किन्तु ब्रह्मन् नपुंसकलिङ्ग।

संस्कृतके निष्ठा प्रत्यय त्त, तत्त्वं [त्त, तत्त्वं] वस्तुतः भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे दो प्रत्यय न होकर एक ही प्रत्ययके दो रूप हैं। ये दोनों ही प्रा० भा० यू० <sup>३</sup>त्ता मे विकसित हुए हैं। ये भूतकालिक विशेषणके रूपमे प्रयुक्त होते हैं। यर ता प्रीकमे भी पाया जाता है। संस्कृतमे त्त प्रत्यय वाला भूतकालिक

विशेषण कर्मवाच्य [भाववाच्यमें भी] प्रयुक्त होता है, किन्तु भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे प्रा० भा० यू० में यह केवल कर्तृवाच्यमें प्रयुक्त होता होगा। इसमें उदात्त स्वर सदा प्रत्ययाशपर पाया जाता है। धीरे धीरे यह प्रत्यय पहले नपुसक हुवा तथा बादमें कर्मवाच्य [तथा भाववाच्य] में प्रयुक्त होने लगा। 'त' के ये तीनों क्रमिक रूप हम सूत [कर्तरि प्रयोग], धूत [नपुसक लिंग] तथा हत [कर्मवाच्य प्रयोग] में देख सकते हैं। \*ता का ही कार्य करनेवाला एक और प्रा० भा० यू० प्रत्यय था, \*ना। यह भी 'क्त' की भाँति संस्कृतमें आकर कर्मवाच्यसे संबद्ध हो गया। आगे जाकर यह 'न' वस्तुतः 'त' का ही रूप माना जाने लगा। पाणिनिने "रदाभ्यां निष्ठातो न पूर्वस्य च द" इस सूत्रमें इस 'न' [\*ना] को 'त' [\*ता] का ही आदेश माना है। यह प्रत्यय पूर्ण, सम्पन्न

आदिमें स्पष्ट है, किन्तु इसका वास्तविकरूप स्वप्न [स्वप् + न], दान [दा + न] में भी हम देख सकते हैं, जहाँ यह प्रयोग कर्मवाच्यमें नहीं है। ध्यान दीजिये, कर्मणि प्रयोगमें उदात्त स्वर प्रत्ययपर पाया जाता है, जब कि नाम शब्दोंमें यह उदात्त स्वर मूल रूप [धातु] पर पाया जाता है। इसीसे संबद्ध एक दूसरा प्रत्यय ति माना जा सकता है, जो ग्रीकमें सि के रूपमें पाया जाता है। संस्कृतका यह क्तिन् प्रत्यय गति, मति, प्रीति, ज्ञाति आदि स्त्रीलिंग रूपोंमें पाया जाता है। वस्तुतः यह 'ति,' 'त' का ही स्त्रीलिंग रूप रहा होगा। इस बातसे यह भी पुष्टि होती है कि ये सब त [\*ता] प्रत्ययके ही विभिन्नरूप रहे होंगे। एक दूसरे प्रत्यय 'तु' को भी इसीमें जोड़ा जा सकता है, किन्तु इस विषयमें ऐसा देखा जाता है कि जहाँ 'क्त,' क्तवत्, 'क्तिन्'के साथ वातु [मूलरूप] का दुर्बलरूप [weak form] पाया जाता है, वहाँ इसके साथ उमरा सबलरूप [strong form] पाया जाता है। संस्कृतके तत्, मत,

ततवत्, मतवत्, ततिः, मतिः में √ तन् [तनु वित्तारे] तथा √ मन् के दुर्बलरूप—त तथा म—पाये जाते हैं, जबकि “तन्तु,” “मन्तु” में इन्हीं धातुओंके मयलरूप देखे जा सकते हैं। इसी प्रत्ययमें संस्कृतके “तु” [तुमुन्], तवे, तवै का विकास हुआ है। वैदिक संस्कृतमें ये सभी रूप पाये जाते हैं; किन्तु लौकिक संस्कृतमें केवल ‘तुमुन्’ ही पाया जाता है। इसके उदाहरण गन्तु, गन्तवे [वैदिकरूप], गन्तवै [वैदिकरूप] दिये जा सकते हैं।

संस्कृतके तर् [तृल्] को प्रा० भा० यू० \*तेरो [tēro] में विकसित माना जाता है। यह प्रत्यय मत्रधियोंके नामोंमें बहुत पाया जाता है। माता, पिता, भ्राता, दुहिता, जामाता आदि शब्दोंमें यही तृल् [तर्] प्रत्यय है। ग्रीकमें भी इसका विकास ‘तेर’ [tēr] के रूपमें हुआ है, जो हम पतेर [patēr], मातेर [matēr] आदि शब्दोंमें देख सकते हैं। इन शब्दोंमें उदात्त स्वर प्रत्ययपर प्रायः पाया जाता है। इसी \*तेरो का \*त्रो रूप भी पाया जाता होगा, जो बादमें जाकर एक स्वतन्त्र प्रत्ययके रूपमें विकसित हो गया। इस प्रकार जहाँ संस्कृतमें तृल् [\*तेरो] प्रत्यय क्रियाके कर्त्ताके अर्थमें प्रयुक्त होने लगा, वह त्र [\*त्रो] को बहुत: \*तेरो का ही दुर्बल रूप है, क्रियाके कर्त्ताके अर्थमें प्रयुक्त होने लगा।<sup>१</sup> संस्कृत नेता [-तृ] तथा नेत्र, मन्त्रिता [-तृ] तथा मन्त्रिन्, मन्त्रा [-तृ] तथा मन्त्रमं हम इन दोनों प्रत्ययोंको देख सकते हैं। यहाँ यह भी कह देना आवश्यक है कि प्रायः ये “त्र” प्रत्ययवाले रूप नष्ट हुए हैं, ‘मन्त्र’ शब्द अत्यन्त उतका अपवाद है, क्योंकि यह एतिलग है। इस प्रत्ययवाले रूपोंमें उदात्त स्वर धात्वंशपर पाया जाता है।

संस्कृत प्रत्ययोंमें संस्कृतके तुलानाबोधक ‘तर्प्’ तथा ‘तमप्’ के समानान्तर प्रत्यय तेरो [tēro] तथा तुमुम् [tumum] क्रमशः ग्रीक तग लैतिनमें पाये जाते हैं। संस्कृतमें इन ‘तर्प्’ तथा ‘तमप्’ को वृद्ध प्रत्यय

‘ईयस्’ तथा ‘इष्ट’ से प्रायः अर्थकी दृष्टिसे भिन्न नहीं माना जाता, किन्तु मूलरूपमें इन दोनों में भेद रहा होगा। प्रथम तो ये गौण प्रत्यय [तद्धित] हैं, वे प्रमुख प्रत्यय [कृदन्त]। दूसरे ‘ईयस्’ तथा ‘इष्ट’ किसी कर्त्ताके आन्तरिक गुणकी उत्कर्षताको व्यक्त करते हैं, जब कि ‘तरप्’ दो वस्तुओंमेंसे एक वस्तुकी, तथा ‘तमप्’ अनेक वस्तुओंमेंसे एक वस्तुकी उत्कर्षता बताता है। तात्त्विक दृष्टिसे “तर” तथा “तम” अलगसे प्रत्यय न होकर ‘त’ प्रत्यय [जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है] के साथ दूसरे प्रत्यय “र” तथा “म” को जोड़कर बनाये गये हैं। ये र तथा म प्रत्यय स्वतन्त्र प्रत्ययोंके रूपमें भी अपर, प्रथम जैसे शब्दोंमें देखे जा सकते हैं। इन प्रत्ययोंका विशेष विवेचन विशेषणोंके प्रसंगमें देखिये।

संस्कृतका दूसरा प्रमुख प्रत्यय मन्त है, जिसका वन्त रूप भी पाया जाता है, यहाँ यह मत्तप् कहलाता है। प्रा० भा० यू० में इसका केवल \*वन्त रूप ही था, किन्तु भारत ईरानी कालमें ही इसका मन्त रूप भी पाया जाने लगा। संभव है, ‘मान’ [स० शानच्] के सादृश्यपर यह रूप बना हो। इस तद्धित प्रत्ययका प्रयोग सध्वबोधक विशेषणके रूपमें पाया जाता है, संस्कृत मधवन्, अवे० मगवन् [maṅwan], स० \*पुत्रवन्त [पुत्रवन्तौ], अवे० पुत्रवन्त [puṭrawant], स० \*मधुमन्त [मधुमन्तौ], अवे० मधुमन्त [madhumant] में यही प्रत्यय है।

संस्कृतके भावबोधक प्रत्यय त्व तथा ता को भी प्रा० भा० यू० से ही विकसित माना जाता है। इन्हींके तात्, ताति [ता से बने], त्वन [त्व से बना] रूप भी संस्कृतमें पाये जाते हैं। इस प्रकार हम वैदिक संस्कृतमें देव शब्दके भाववाचक रूपमें देवत्व, देवता, देवतात्, देवताति, देवत्वन इन कई उदाहरणोंमें पा सकते हैं। संस्कृतके ‘त्व’ तथा ‘त्वन्’ के समानान्तर सुनो [sunō] प्रत्यय ग्रीकमें पाया जाता है। ये दोनों ही वस्तुतः \*तु [-अ-न] से विकसित हुए हैं। संस्कृतके ‘ता’ ‘तात्’ ‘ताति’ संभव है, कृदन्त प्रत्यय ‘त’ से विकसित हुए हों।

समास-प्रक्रियाः—

संस्कृत पदरचनाकी एक प्रमुख विशेषता समास-प्रक्रिया है। यह प्रक्रिया प्रा० भा० यू० का ही विकास है, तथा ग्रीक, लैटिन, अवेस्ता आदि सभी भारतयूरोपीय भाषाओंमें पाई जाती है। जब हम संस्कृतकी समास-प्रक्रियाया उल्लेख करते हैं, तो हमारा तात्पर्य संस्कृतके उन समस्त रूपोंमें है, जो संस्कृतकी श्लेषालकी भाषामें पाये जाते होंगे, तथा जिनका रूप वैदिक संस्कृत एवं बादकी लौकिक संस्कृतकी ही कई साहित्यिक कृतियोंमें पाया जाता है। इन सबमें पहले यह समझ लें कि विश्वकी भाषाओंको हम सर्वप्रथम दो प्रकारकी मान सकते हैं—[ १ ] मात्रयव तथा [ २ ] निरवयव। निरवयव या व्यास-प्रधान भाषाओंमें प्रत्येक शब्द अलग होता है तथा ये शब्द निश्चित भावका बोध कराते हैं। चीनी आदि एकाक्षर परिवार की भाषाएँ इसी श्रेणीकी हैं। मात्रयव भाषाओंको पुनः तीन वर्गोंमें विभक्त किया जाता हैः—[१] समान प्रधान, [२] प्रत्ययप्रधान, [३] विभक्तिप्रधान। समान प्रधान भाषाओंमें सारे शब्द समस्त होकर प्रयुक्त होते हैं तथा कभी कभी तो पूरा वा पूरा वाक्य ही समस्त पद ना होता है। अमेरिकी जंगली लोगोंकी भाषाएँ इन श्रेणियोंमें आती हैं। प्रत्यय प्रधान भाषाओंमें किसी भी शब्दका दूसरे शब्दके संबंध बनानेके लिए प्रत्ययोंका प्रयोग किया जाता है। तुर्की, तथा तामिल, तैलगू, आदि द्रविड़ परिवारकी भाषाएँ इन श्रेणियोंमें हैं। विभक्ति प्रधान भाषाओंमें किसी दो शब्दोंके संबंधको विभक्तिके द्वारा व्यक्त किया जाता है, जैसे हम संस्कृतमें सुप् तथा तिप् विभक्तिके प्रयोग करते हैं। समान भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाएँ इन विभक्तिप्रधान श्रेणियोंमें आती हैं। जैसे इन भाषाओंमें प्रत्यय तथा समान-प्रक्रिया भी पाई जाती है, किन्तु ये इन भाषाओंको प्रमुख विशेषताएँ नहीं हैं। उदाहरणके लिए, संस्कृतमें यत् प्राप्ति नहीं कि “राजसुत्र” में यत् प्राप्ति, यत् “सप्त. पुत्र” में भी काम चल सकता है। वैदिक संस्कृतमें यत् समान प्रक्रिया प्रा० भा० यू० तथा प्रा० की श्रेणियोंमें पाई जाती है तथा मौनित,



अतएव स्वाभाविक रही है। लौकिक संस्कृतके परवर्ती साहित्यमें आकर, दण्डी, बाण, माघ, श्रीहर्ष आदिमें प्रचुर समस्त पदावलीका प्रयोग पाया जाता है, किन्तु वह संस्कृतका वास्तविक रूप न होकर, कृत्रिम रूप है। वहाँ भी संस्कृत जैसे विभक्तिप्रधान ही है, क्योंकि समस्त पदोंके अन्तमें तो विभक्तिका प्रयोग होता ही है। शुद्ध समासप्रधान भाषाओं [यथा अमेरिकाकी जगली भाषाएँ] में ऐसी कोई विभक्तियाँ प्रयुक्त नहीं होती।

तो, संस्कृतमें दो या अधिक शब्दोंको समस्त पदके रूपमें प्रयुक्त करनेकी यह प्रणाली प्रा० भा० यू० से ही विकसित हुई है। यह समस्त पद, विभक्ति, स्वर तथा पदरचनाकी दृष्टिसे एक पदके रूपमें व्यवहृत होता है। जहाँ तक इन समस्त पदोंके कलेवरका प्रश्न है, संस्कृतमें ये पद ग्रीककी भाँति नातिदीर्घरूपमें ही पाये जाते हैं।<sup>१</sup> ऋग्वेद तथा अथर्ववेदमें तीन शब्दोंसे अधिक समस्त रूपवाले समासान्त पद नहीं पाये जाते। साथ ही ऐसे शब्द भी बहुत कम हैं, उदाहरणके लिए हम “पूर्व-काम-कृत्वन्” को ले सकते हैं। समस्त पदोंकी दो प्रमुख विशेषताएँ ये हैं कि इनमें [प्रायः] उदात्त स्वर एक ही स्थान पर पाया जाता है, तथा प्रथम शब्दका प्रयोग निर्विभक्तिक रूपमें होता है। किन्तु इसके अपवाद भी पाये जाते हैं। यह अपवाद प्रायः द्वन्द्व समासोंमें—उचिताद्वन्द्वोंमें—पाया जाता है, जैसे कुछ अन्य प्रकारके समस्त पदोंमें भी यह अपवाद देखा जा सकता है [देखिये परिच्छेद ४]। लिंगकी दृष्टिसे इन समस्त पदोंका लिंग प्रायः वही होता है, जो कि उत्तर पदका होता है, किन्तु कुछ नपुंसक रूप भी पाये जाते हैं। इन समासोंको सर्वप्रथम हम तीन कोटियोंमें विभक्त करते हैं :—

[१] उभयपदार्थ प्रधान—इस कोटिके समासोंमें प्रत्येक पद स्वतन्त्र होता है, उदाहरणके लिए द्वन्द्व समास।

१ ध्यान रखिये लौकिक संस्कृतके परवर्ती काव्योंकी भाषा इस नियमके प्रतिकूल है, किन्तु भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे उसका कोई महत्त्व नहीं है।

[२] उत्तरपदार्थ प्रधान—इस कोटिके समासोंमें उत्तरपद, प्रथम [पूर्व] पदकी अपेक्षा विशेष महत्त्व रखता है, उदाहरणके लिए तत्पुरुष तथा कर्मधारय ।

[३] अन्यपदार्थ प्रधान—इस प्रकारके समासान्त पद किमी अन्य-पदको विशिष्ट करते हैं । ये विशेषण होते हैं, यथा बहुव्रीहि ।

यहाँपर हम उन्हीं तीनों प्रकारके समासोंका विवेचन करेंगे । भाषा-शास्त्रियों दृष्टिमें 'द्विगु' तथा 'अव्ययीभाव' इन दो प्रकारके समासोंका विकास शक्य है । द्विगु वस्तुतः कर्मधारयका ही एक रूप है, जहाँ प्रथम पद सम्बन्धात्मक होता है [ यथा नवग्रह, सप्तर्षि ], तथा अव्ययीभावको कर्म-धारय या बहुव्रीहिमें विभक्ति माना जा सकता है । अव्ययी भावमें पूर्वपद अव्यय पाया जाता है, यथा यथाशक्ति, उपकूलम्, उपकुम्भम् । इस प्रकारके समासान्त पद श्रीकामे भी पाये जाते हैं, यथा ऐप-अराउरास् [ep-aio-uros] [जिमका रोम मिल गया हो], "अंखि-अलोस्" [ankhualos] [ समुद्रतटके समीप, स० उपकूलम् ] ।<sup>१</sup>

संस्कृतमें दो प्रकारके द्वन्द्व समास पाये जाते हैं । इनमें प्रथम कोटिके अन्तर्गत दोनों ही पद विशेषण होते हैं, यथा नीललोहित, ताम्रधूस्र, अख्य-पिशङ्ग में । इन प्रकारके समास वैदिक संस्कृतमें पाये जाते हैं, किन्तु इनका प्रयोग कम ही पाया जाता है ।<sup>२</sup> दूसरे प्रकारके द्वन्द्वोंमें दोनों ही पद मज्ञा होते हैं । उन्हीं में पुनः दो कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं, [१] देवताद्वन्द्व; [२] साधारणद्वन्द्व । देवताद्वन्द्वोंमें प्रायः दोनों पद द्विवचनमें प्रयुक्त होते हैं, तथा दोनों पदोंमें स्वतन्त्र रूपसे उदात्त स्वर पाया जाता है । उदाहरणके लिए हम "सिन्धा-वरुणा", "सूर्या-चन्द्रमसा" को ले सकते

१. Wackernagel Altindische Grammatik vol. II. P. 305.

२. ibid vol II P 310

३. Wackernagel Altindische Grammatik P. 171; 74[B]

हैं। ऐसा जान पड़ता है, इस प्रकारके समासोंमें युग्म होनेके कारण दोनोंको द्विवचन मान लिया गया है। कभी कभी ऐसे भी प्रयोग पाये जाते हैं, जहाँ ये पद समस्त न होनेपर भी द्विवचनमें प्रयुक्त होते हैं, यथा—

इन्द्रा<sup>१</sup> नु पूषणा [ऋ. ६७, ५, ७१], इन्द्रान्वग्नी [६, ५६, ३],

विष्णु<sup>१</sup> अगन्<sup>१</sup> वरुणा [तै. श्रा. २.६.४.५]

चक्षु<sup>१</sup> मंहि मित्रयो<sup>१</sup> रा मेति<sup>१</sup> प्रियं<sup>१</sup> वरुणयोः [६.५१.१]

इस प्रकार हम देखते हैं कि समासमें देवताद्वन्द्वपद प्रायः सविभक्तिक रूप में पाये जाते हैं। ऋग्वेदमें 'मित्रयो-वरुणयो' [ऋ. ७, ६६, १] जैसे समस्त पदोंकी उपलब्धि होती है, जहाँ पूर्व तथा उत्तर दोनों पद पृथी द्विवचन में है।<sup>१</sup> इस प्रकारकी प्रवृत्ति हम अवेस्तामें भी पाते हैं, जैसे 'अहुराप्य-मिथ्राप्य' [ahuraebya miθraebya], जो संस्कृतके असुरेभ्यो-मित्रेभ्य के द्वारा अनूदित किया जा सकता है। वाद में जाकर धीरे धीरे ऋग्वेदमें ही ये द्वन्द्व उस विकासकी ओर बढ़ते प्रतीत होते हैं, जो लौकिक संस्कृतमें पाया जाता है। ऋग्वेदमें ही कई स्थानोंपर वादमें 'सूर्या-चन्द्रमसा' के प्रथम पद 'सूर्या' के 'र्या' वाले अक्षर [syllable] का उदात्त स्वर लुप्त हो गया है, तथा उसको वादकी ऋचाओंमें 'इन्द्र-वायू' [प्राचीनरूप 'इन्द्रा-वायू'] जैसे रूप पाये जाने लगे हैं। इन्हींसे मिलते जुलते द्वन्द्व वे हैं, जिनमें द्वन्द्व पद बहुवचनमें पाया जाता है, यथा अहो-रात्राणि [अधमर्षणसूक्त], अजावय [पुरुषसूक्त]। कुछ द्वन्द्व समाहृत होकर नपुंसके रूपमें भी प्रयुक्त होते हैं, यथा इषा-पूर्तम, कृता कृतम्, केशरमश्रु।

लौकिक सस्कृतमें जहाँ कहीं हम प्रथम पदमें द्विवचन देखते हैं, वे सब वैदिक कालीन द्वन्द्वोके ही अवशेष हैं। मस्कृतमें बादमें आकर नवीन शब्दोंमें इनका सर्वथा लोप हो गया है, यथा राम-लक्ष्मणौ में। ये वैदिक कालीन द्वन्द्व कभी-कभी एक ही पदके द्विवचन रूपमें प्रयुक्त होते हैं, तथा इनके कुछ अवशिष्ट सस्कृतमें भी पाये जाते हैं। वेदमें छात्रा, मित्रा का प्रयोग छात्रा-पृथिवी, मित्रा-वरुणा के अर्थमें पाया जाता है। लौकिक सस्कृतमें भी हम पितरौ [जगतः पितरौ वन्दे] का प्रयोग माना-पितरौ के अर्थमें देखते हैं।

तत्पुरुष समासोंमें प्रथम पद किसी न किसी कारक [विभक्ति ?] का बोध करता है। इसमें यदि प्रथम पद कर्म, करण, अपादान अथवा अधिकरणका बोध करता है, तो प्रायः द्वितीय पद धातुज सज्ञा [verbal noun] होता है। किन्तु यदि यह प्रथम पद सम्प्रदान अथवा संबन्धका बोध कराता है, तो वह केवल सज्ञा होता है। उदाहरणके लिए क्रमशः गोचन, देवदत्त, पद्मज [गो-ज], अहर्जात; विश्व-शम्भू [विश्वाय...], विश्वपति, देव-किल्बिष को ले सकते हैं। कभी-कभी इनमेंसे प्रथम पदभी विभक्तिका लोप नहीं होता। इस प्रकारके समास वैयाकरणोंकी परिभाषामें 'अलुक्' कहलाते हैं। धनंजय; वाचास्तेन; दस्यवेवृक; द्विवोज; ब्रह्मणस्पतिः, शुनःशेष, रथेष्टा, सरमिज में यही अलुक् प्रवृत्ति पाई जाती है।<sup>१</sup> इस प्रकारकी प्रवृत्ति अबेन्तामें भी पाई जाती है; यथा वीरधम्-ज्ञान् [vīrāṁ-ñān] [ सं० \*वीरंहन् ]। इस संबन्धमें यह कह देना आवश्यक होगा कि तत्पुरुष समास ऋग्वेदमें कम ही पाये जाते हैं। प्राचीन ग्रीकमें भी इस प्रकारके समास कम ही हैं। अधिकतर ये समास पद तथा पति के संयोगमें पाये जाते थे, यथा ग्रीक द-पदान [dapedon], देस्-पातस् [despot-] (प्रा० द० \*दम्पातन् [dampat-] — [मिलान्त्रे सं० दम्पतिः [ \*दमन्पतिः ] ]।

१. ibid pp 245 and following, § 99

२. ibid p 241 § 97 (१)

वैदिक संस्कृतमें कर्मधारय समास, जिनमें पूर्वपद विशेषण होता है, इनसे भी कम पाये जाते हैं। प्राचीनतम उदाहरण एक-वीरः, चन्द्र-माः, महा-धन हैं। कई कर्मधारयोंमें उपसर्ग भी प्रथम पदके रूपमें प्रयुक्त पाया जाता है, यथा प्रणपात्। कुछ उदाहरणोंमें प्रथम पद धातुज अश होता है यथा त्रसदस्यु, शिक्षा-नर, रदा-वसु, जिनमें वस्तुतः प्रथम पद लोट्के मध्यम पुरुष एकवचनका रूप है [शिक्षा तथा रदा में पूर्व पदका अंतिम स्वर अ दीर्घ हो गया है]।<sup>१</sup> लौकिक संस्कृतमें आकर ये कर्मधारय प्रचुरतामें पाये जाने लगे हैं।

बहुव्रीहि समास अन्य-पदार्थ-प्रधान होते हैं। प्राचीन भाषाओं में ये कर्मधारयकी अपेक्षा विशेष पाये जाते हैं। इस तथ्यसे यह निष्कर्ष निकलता है कि ये समास वस्तुतः विशेषणीभूत कर्मधारय ही हैं, जिनमें शुद्ध कर्मधारयसे केवल यही भेद है कि इनमें उदात्त स्वर प्रथम अक्षरपर पाया जाता है। इस प्रकारके स्वरभेदको हम चतुर्थ परिच्छेदमें दिखा चुके हैं। तुलनात्मक भाषाशास्त्रमें इन बहुव्रीहि समासोंका उद्भव एक प्रकारका सामस्यिक प्रश्न है। वाकेरनागेलके मतानुसार बहुव्रीहि समास वस्तुतः व्यस्त रूपोंसे विकसित हुआ है। वह बताता है कि इन्द्रज्येष्ठ देवा को इन्द्रो ज्येष्ठः • • देवाः से विकसित माना जा सकता है।<sup>२</sup> इस प्रकारके व्यस्त रूप जिनसे इन बहुव्रीहियोंका विकास माना जा सकता है, लैटिन तथा प्राचीन फारसीमें भी पाये जाते हैं। वाकेरनागेलने इसी सत्रधमें इन दोनों भाषाओंसे ये उदाहरण दिये हैं :—

उब्ज़ं अतीका फुइत्, तीरी तेन्युएरे कोलोनी कार्यांगो ।

[mbs antica fuit, tiri tenere coloni Carathago]

[कार्यंग [ एक ] प्राचीन नगर या, [ जहाँ ] तीरीन लोग निवासी थे ] । संस्कृतमें इसे यों अनूदित कर सकते हैं, आसीत् कार्यांगो [इति] पुरा-

१ ibid p. 316 § 120 ( c )

२ Wackernagel Altindische Grammatik p 290 § 112(c)

तना पुरी; तीरिणः [तीरिन.] निवासिनो बभूवुः । यहाँ हम 'तीरीन लोग रहते थे' के स्थान पर, इसे "जहाँ तीरीन लोग रहते थे" इस रूपमें समस्त बहुव्रीहि बनाकर "तीरिनिवासिनी" [तीरिणः निवासिनः यस्या सा] का प्रयोग भी कर सकते हैं । इसी प्रकार बहुव्रीहिका विक्रात माना जा सकता है । वाकेरनागेलका फारसीवाला उदाहरण यह है :—“मर्तिया फ़ाद नाम”

[*martya fāda nāma*], [ एक मनुष्य, फ़ाद [उसका] नाम [या] ] । उसे भी संस्कृतमें “फ़ादनामा” के रूपमें बहुव्रीहि बनाया जा सकता है । इस मय विवेचनका तात्पर्य यह है कि यह समास व्यस्त वाक्यसे ही विकसित हुआ है । बहुव्रीहिके उदाहरणके रूपमें हम अश्वपृष्ठ, यमश्रेष्ठ, प्रयतदक्षिण, उग्रबाहु, हतमान्, राजपुत्र, हिरण्यनेमि, दुष्पद, सुपर्ण, अपत् [ अपात् ] ले सकते हैं ।

सग, विशेषण तथा सर्वनामके रूपोंका विवेचन करनेके पूर्व हमें थोड़ा उन परिवर्तनोंकी ओर ध्यान देना होगा, जो एक ही शब्दके विभिन्न रूपोंमें पाये जाते हैं । जैसा कि हम देख चुके हैं सप्रत्यय वा अ-विकरणयुक्त [थेमे-टिक] नाम रूपोंमें प्रायः एक अपरिवर्तनशील अन्तःप्रत्यय 'अ' [थेमा *thema*] पाया जाता है । किन्तु प्राचीनकालसे ही प्रत्ययहीन रूपोंकी संख्या बहुत पाई जाती है, जिनके अंतर्गत अन्तःप्रत्यय [विकरण] स्वरकी मात्रा तथा उदात्तादिस्वरकी दृष्टिसे बड़ा भेद पाया जाता है ।

पुरुषवाचक सर्वनामो [personal pronouns] तथा कतिपय निर्देशात्मक सर्वनामो [demonstrative pronouns] में प्रायः एक ही प्रमाण अन्तःप्रत्यय पाया जाता है । अहम्, नाम्, मम, स, सा, तव, तस्य, ते आदिमें । जिनमें मूलरूपमें रेफ, 'इ' 'उष्मध्वनि' वा उ पाया जाता है, उनके कई रूपोंमें प्रायः 'न' [अन्तःप्रत्यय] का प्रयोग होता है । अतिरिक्त यह प्रयोग नपुंसक लिंगके रूपोंकी ही विशेषता है । पुल्लिङ्ग व न्मेलिङ्गमें यह बहुत कम पाया जाता है ।

अहर, अह, अहाम् [अवेस्ता अरनम् [as˘nam]

असृक्, अस्न, हित्ताइत, एरहर [es˘hai], एरनश् [es˘nas˘]

अक्षि, अक्षः

दधि, दध्न.

शिरप्, शीर्ष्.

यूप [यू.], यूप्ण. [ऋग्वेद]

दोप् [दो.], दोष्ण.

दारु, द्रुण. [वैदिकरूप], दारुण. [लौकिक संस्कृत]

स्वरका परिवर्तन भी हम कई रूपोंमें देख सकते हैं, उदाहरणके लिए 'उ' कारान्तके दो प्रकारके परिवर्तन हम गुरो. [गुरु] तथा दिव. [द्यु] में देख सकते हैं। प्रा० भा० यू० में जहाँ ओ, ए तथा शून्य का परिवर्तन पाया जाता है, भारत ईरानी वर्गमें आ, अ, तथा शून्य [zero] पाया जाता है। उदाहरणके लिए हम वृत्रहा, वृत्रहणम्, वृत्रघ्नः को ले सकते हैं जिनमें क्रमशः आ, अ तथा शून्य रूप पाये जाते हैं। ठीक यही रूप क्रमशः पिता, पितरं, पित्रे में पाये जाते हैं।

**संस्कृत शब्दरूपः**—संस्कृत शब्दरूपोंमें तीन लिंग, तीन वचन तथा आठ विभक्तियाँ पाई जाती हैं। संस्कृतके लिंग विधानके विषयमें यह प्रसिद्ध है कि यह अशत. व्याकरणात्मक है, यही कारण है कि हमें 'दार' जैसे स्त्रीवाचक शब्दोंमें पुल्लिंग मिलता है, तो 'कलत्र' 'मित्र' जैसे अनपुसक वाची शब्दोंमें भी नपुसक लिंग। संस्कृत वैयाकरणोंने व्याकरणात्मक लिंग विधानके नियमोंकी अवतारणा की है। प्रा० भा० यू० लिंगविधानके विषय में विद्वानोंका यह मत है कि वहाँ मूलत दो ही लिंग रहे होंगे, एक 'सामान्य-लिंग' जिनमें पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग दोनों समाहित होते हैं, तथा दूसरा 'नपुसकलिंग'। हित्ताइत भाषामें इस प्रकारका लिंगविधान पाया जाता है, जहाँ स्त्रीलिंगका अभाव देखा जाता है। इसके बाद कहीं जाकर प्रा० भा० यू० के परवर्ती विकासमें स्त्रीलिंगका विकास हुआ है। किन्तु जहाँ तक

द्विवचनके अस्तित्वका प्रश्न है, उसके चिह्न हिताइत तक्रमे पाये जाते हैं। संस्कृत, ग्रीक, तथा लिथुआनियन आदिके आधारपर मेरे एव अन्य भाषा-शास्त्रियोंने प्र० भा० वृ० में द्विवचनका अनुमान किया है तथा हिताइत भाषाके विश्लेषणने उसकी पुष्टि कर दी है।

संस्कृत शब्दोंकी आठ विभक्तियोंमें जोड़े जानेवाले  
विभक्ति चिह्न निम्न हैं :—

	एकवचन		द्विवचन		बहुवचन	
	पु० स्त्री०	नपु०	पु० स्त्री०	नपु०	पु० स्त्री०	नपु०
प्रथमा	स्	—	} औ [आ]	ई	} अस्	इ
द्वितीया	अस्	—				
तृतीया	आ [एन]	आ [एन]	} भ्याम्	भ्याम्	} भिस्	भिस्
चतुर्थी	ए	ए				
पञ्चमी } षष्ठी }	अस्	अस्	} ओस्	ओस्	आम्	आम्
सप्तमी	इ	इ				
सम्बोधन	—	—	ओ	ई	अम्	इ

संस्कृतके मगान्प्रोको अदन्त तथा हलन्तकी दृष्टिसे पुनः विभाजित किया जा सकता है। अदन्त शब्दोंमें निम्न कोटियोंमें विभक्त किया जा सकता है:—

१. नपुंसक लिंगके बहुवचनमें अदन्त शब्दोंमें 'इ' के पूर्व 'न्' जोड़ दिया जाता है, तथा जानानि। यह 'न्' अघोष तथा उष्म व्यञ्जनके अन्तमें होने पर भी जोड़ा जाता है, तथा भर्गुणि, जगन्ति, प्रयजि।



- [ १ ] अकारान्त तथा आकारान्त शब्द.  
 [ २ ] इकारान्त तथा उकारान्त शब्द.  
 [ ३ ] ईकारान्त तथा ऊकारान्त शब्द  
 [ ४ ] ऋकारान्त शब्द.  
 [ ५ ] व्णियुग्मान्त [ diphthong-ending ] शब्द.  
 हलन्त शब्दोंको भी दो कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं ।

[ १ ] अपरिवर्तनशील अन्त वाले शब्द, इस कोटिके शब्दोंके रूपोंमे परिवर्तन नहीं पाया जाता, यथा जगत्, पात्, वाक् आदि ।

[ २ ] परिवर्तनशील अन्त वाले हलन्त शब्द, इस कोटिके शब्दोंमे वे आते हैं, जो त्, न्, स् अथवा च् अन्त वाले प्रत्ययोंसे बनते हैं । महत्, कनीयस्, हस्तिन्, वृत्रहन्, प्रत्यञ्च् आदि इस कोटिके शब्दोंके उदाहरण हैं ।

यहाँ हम केवल संस्कृत विभक्तिचिह्नोंका ही भाषावैज्ञानिक विकास देंगे । शब्दरूपोंका सकेत हमने परिशिष्ट 'ख' में किया है, जहाँ तुलनात्मक दृष्टिसे ग्रीक तथा लैतिनके समानान्तर अजत तथा हलन्त शब्दरूपोंका भी विवरण मिलेगा ।

### एकवचन रूप

संस्कृतके पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्गके प्रथमा एकवचनमें दो प्रकारके रूप पाये जाते हैं । कुछ रूपोंमें [ प्रायः अदन्तोंमें ] 'स्' [ सुप् ] विभक्ति-चिह्न जोड़ा जाता है । यह विभक्तिचिह्न अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, तथा ऊकारान्त शब्दोंमें तथा ध्वनियुग्मान्त शब्दोंमें नियत रूपसे जोड़ा जाता है । आकारान्त तथा ईकारान्त शब्दोंमें इस स् का प्रयोग कम पाया जाता है, जिसके उदाहरण विश्वपाः, [पु०], सुधीः, [पु०] श्रीः, हीः [स्त्री०] दिये जा सकते हैं । हलन्त शब्दोंमें यह स् नहीं जोड़ा जाता । किन्तु ऐसा अनुमान होता है कि प्रा० भा० यू० \*स्\* [ \*-s ]

[ स० म् ] कुछ हलन्तोमें भी जोड़ा जाता था । उदाहरणके लिए संस्कृतके वाक्, विट्, विद्वान् के समानान्तर रूपोंके लिए अवेस्ता वाग्श् [waxs<sup>h</sup>], विण्, [wis<sup>h</sup>], ग्रीक ऐइदोस् [eidōs] [ अर्थ, परिदृष्ट या ज्ञानी ] को लीजिये ।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट है कि संस्कृतके क्, ट्, न्, जो इन रूपोंमें पाये जाते हैं, नभवतः भारत-ईरानी प्रथमा विभक्ति चिह्न स् के ही अन्य विकसित रूप हैं । जैसे पिता, सखा, हस्ती, श्वा आदि रूपोंमें इन स् का सर्वथा अभाव है । अवेस्तामें हम इसे देख सकते हैं—पिता, हखा, स्पा [pita;-haxā; spā] । 'स्' के प्रयोगके लिए प्रा० भा० यू० रूपोंसे विकसित रूपोंके ये उदाहरण ले सकते हैं:—

वृकः	ग्रीक	लुकास्	[ lukos ]
गिरिः	अवे०	गइरिश्	[ gairis <sup>h</sup> ]
क्रतुः	”	क्रतुश्	[ xratuś ]
दयोः	ग्रीक	जेउस् = *दृजेउस्	[ zeus = *dzeus ]

इन शब्दोंके द्वितीया एकवचन रूपोंमें 'म्' विभक्तिचिह्न जोड़ा जाता है । यह म् हलन्त शब्दोंके रूपोंमें अम् हो जाता है, यथा \* दधत्—दधतम् । इस विभक्तिचिह्नका विकास प्रा० प्रा० यू० त्वगीभूत \*म् ने माना जाता है, जो ग्रीकमें न तथा अ के रूपमें विकसित हुआ है ।

सदृश अश्वम् अवे० अस्पधम् [aspəm] ग्री० हेप्पान् [heppo-n]  
 ” पादम् ” पादाम् [padam], ” पाद [pada]

अ निष्कर्ष निकालना अनुचित न होगा कि जहाँ सदृशतमें अदन्तोमें म् जोड़ा जाता है, वहाँ ग्रीकमें “न” पाया जाता है, ग्री० हलन्तोमें सदृशतमें अम् जोड़ा जाता है, ग्रीकमें जेदल अ ही पाया जाता है ।

संस्कृतमें नपुंसक लिंगके प्रथमा तथा द्वितीयाके एकवचन दोनों एकसे ही होते हैं। इनमें भी हम दो प्रकारकी कोटियाँ विभक्त कर सकते हैं। अकारान्त शब्दोंमें 'म्' विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, किन्तु अन्य स्वरान्त तथा हलन्त शब्दोंमें "शून्य [zeɪo]" विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है। इस सवधमें, पदरचनाशास्त्रमें इस "शून्य" के महत्त्वपर दो शब्द कह दिये जायँ। वस्तुतः यह "शून्य [O]" भी ठीक वही कार्य करता है, जैसा कोई विभक्ति चिह्न या प्रत्यय। उदाहरणके लिए संस्कृतके 'क्विप्' प्रत्ययको ले लीजिये। यह क्विप् प्रत्यय वर्तमान काल [लट्] के प्रथम पुरुष एकवचनके रूपको स्वरहीन बना देता है, पठत्, भवत्, कुर्वत्, किन्तु इसके साथ अन्य कोई ध्वनि नहीं जोड़ी जाती। अर्थात् ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिसे क्विप्का कोई महत्त्व भले ही न हो, किन्तु पदरचनाकी दृष्टिसे इसका महत्त्व मानना ही होगा। विशेष स्पष्टीकरणके लिए क्विप्-प्रक्रियाको भाषा-वैज्ञानिक यों व्यक्त करेगा:—

करोति	[*कुर्वति]	+	क्विप् [O]	=	कुर्वत्	+	O	=	कुर्वत्
पठति	+	क्विप् [O]	=	पठत्	+	O	=	पठत्	
भवति	+	क्विप् [O]	=	भवत्	+	O	=	भवत्	

यहाँपर हमें कोई न कोई प्रत्यय मानना पड़ता है, भाषावैज्ञानिक उसे 'शून्य' [zeɪo] कहेगा, पाणिनिने उसके लिए 'क्विप्' सज्ञा दी है। आजसे हजारों वर्ष पूर्व महर्षि पाणिनिने इस "शून्यके" पदरचनात्मक महत्त्वको भली भाँति समझा था। तभी तो ध्वनि, प्रत्यय आदिके लोपकी परिभाषा "अदर्शन लोपः" से उनका तात्पर्य मेरी समझमें यह था कि यद्यपि वह ध्वनि, प्रत्यय या विभक्तिचिह्न दिखाई नहीं देता, तथापि प्रकृतिमें विकार उत्पन्न करनेमें वह पूर्णतः शक्त होता है। हाँ, यह दूसरी बात है कि वह विकार कभी कभी स्पष्ट दिखाई नहीं पड़ता। नपुंसक लिंगके हलन्त शब्दोंके प्रथमा तथा द्वितीया एकवचन रूपोंमें प्रायः यही "शून्य" विभक्तिचिह्न [zero inflexion] पाया जाता है। जगत् शब्दके प्रथमा-द्वितीया एक-

वचनके रूप जगत् में भाषाशास्त्री स्पष्ट ही “शून्य” [0] विभक्तिचिह्न मानेगा ।

शब्द		विभक्तिचिह्न [ प्रथमा द्वितीया-ए-व० ] पद	
जगत्	+	0	= जगत्
भवत्	+	0	= भवत्
गच्छत्	+	0	= गच्छत्

यदि ऐसे ‘शून्य’ विभक्तिचिह्नकी सत्ता न मानी जायगी, तो ये पद प्रथमा या द्वितीया एकवचनके रूपका बोध नहीं करा सकेंगे । नपुंसक लिंगके दोनों तरहके रूपके उदाहरण ये हैं:—

स०	क्षत्रम्	अवेस्ता	ख्यात्र्थम्	[ks̄aθr̄am]
”	मधु	”	मद्दु	[madu]
”	स्वर्	”	ह्वर्थ	[hwaɪə]
”	मनः	”	मनो	[mano]
”	महत्	”	मजत्	[mazat]

भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे नपुंसक लिंगके प्रथमा-द्वितीया एकवचनमें इ सुप् विभक्तिचिह्न भी पाया जाता है । उस इ सुप् विभक्तिचिह्नको हम अच्, सन्धि, अस्थि, षधि में देख सकते हैं<sup>1</sup> । संस्कृतके इन तथाकथित इ-कारान्त नपुंसक लिंग शब्दोंमें वस्तुतः वह ‘शून्य’ विभक्तिचिह्न नहीं माना जा सकता, जिते हम मधु, मनस् [ः] या महत् में देख सकते हैं । ताश्चिक दृष्टिमें इन प्रथमा द्वितीया एकवचन रूपोंमें अच् [-न्], सन्धि [-न्], अन्ध [-न्] दध [-न्] रूपोंमें ‘इ’ विभक्तिचिह्न जोड़कर बनाया माना जा सकता है । उस प्रकारका इ सुप् प्रत्यय हम वारि में भी देख सकते हैं, जहाँ वार् + इ है । वार् शब्द संस्कृतमें स्वतन्त्ररूपमें भी पाया जाता है, जिसका उदाहरण रूप ‘वारो निधिः’ में देखा जा सकता है । यही कारण है कि उन

<sup>1</sup> Wackernagel Altindische Grammatik Vol 2 p 34 § 11(d)

शब्दोंके अन्य विभक्तिके रूपोंमें हम 'इ' का सर्वथा अभाव पाते हैं, यथा दध्न्, दध्नाम्, अध्या, अध्यो, आदि रूपों में। यदि 'इ' शब्दका ही ध्वनिभूत अश [ध्वन्यश] होता, तो \*दधिन, \*दधिनाम्, \*अच्छिणा, \*अच्छिणे रूप पाये जाने चाहिए थे, जैसा कि उकारान्त शब्दोंके रूपोंमें पाया जाता है, यथा मधु के इन रूपोंमें मधुन्, मधुनाम्।

तृतीया एकवचनमें कई प्रकारके सुप् चिह्न पाये जाते हैं। महर्षि पाणिनिने इन सभी तृतीयैकवचन विभक्तिचिह्नोंको 'टा' के अन्तर्गत समाविष्ट कर लिया है। वस्तुतः ठीक भी है, क्योंकि इनमेंसे अधिकतर आ से विकसित हुए हैं, जो वेदमें पाया जाता है। स० वाचा [लौकिक संस्कृत वचसा भी], पदा, मनसा, ज्मा, क्षमा, वृत्रघ्ना, पित्रा जैसे तृतीयैकवचनान्त वैदिक तथा कुछ लौकिक संस्कृत रूपोंमें यही आ विभक्तिचिह्न है। संस्कृतके अकारान्त शब्दोंके रूपोंमें तृतीया एकवचनका विभक्तिचिह्न "एन्" [स० देवेन्] देखा जाता है। ऋग्वेदमें ही यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है, किन्तु वहाँ साथ ही साथ 'आ' वाला रूप भी पाया जाता है। इस तरह वहाँ 'देवा' 'देवेन' दोनों रूप तृतीया एकवचनमें मिलते हैं। यह '-एन्' वस्तुतः तेन, येन जैसे सर्वनाम शब्दोंके तृतीया एकवचन रूपोंके सादृश्य पर चला होगा। वाकेरनागेलने अन्य प्रकारके तृतीयैकवचनान्त सुप् विभक्तिचिह्नोंको इस तरह विभाजित किया है :—

आकारान्त रूपोंमें अथा तथा आ विभक्तिचिह्नके रूप पाये जाते हैं। इकारान्त तथा उकारान्त रूपोंमें [इ] या, [उ]वा, इना, उना, तथा ई, ऊ इस प्रकार तीन तीन तरहके विभक्तिचिह्न पाये जाते हैं<sup>१</sup>। उदाहरणके लिए हम वैदिक संस्कृतसे आकारान्त शब्दोंके तृतीयैकवचनके विकल्प रूप स्वधा, स्वधया, जिह्वा, जिह्वया ले सकते हैं। इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंके तृतीयैकवचन रूपोंमें प्राचीनतम रूप निःसन्द्दे ई तथा ऊ वाले हैं, यथा, वैदिक मं० चित्ती [लौ० स० चित्या], वै० स० क्रन् [लौ० स० क्रतुना]। वस्तुतः

प्रार्चीन भारतयूरोपीय तृतीया एकवचनकी तुप् विभक्तिकी कल्पना \*अ [\*अ] के रूपमें की जा सकती है, जिसके कारण ह्रस्व इ, उ दीर्घ होकर तृतीयैकवचनान्त रूप बनेगे। या तथा वा वाले रूप ईकागन्त देवी जैसे शब्दोंके रूप देव्या के सादृश्यपर पाये जाने लगे होंगे। इसी प्रकार तृतीया एकवचनका ना वाला विभक्तिचिह्न इन्त शब्दोंके तृतीयैकवचनान्त रूपोंके सादृश्यपर बना होगा, यथा—

करि [ नृ ]—करिणा :: हरि—हरिणा :: भानु—भानुना

चतुर्थी एकवचनमें 'ए' विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, जिसे प्रा० भा० यू० \*अद् तथा \*एद् का विक्रमित रूप माना जाता है। ग्रीकमें चतुर्थीके एकवचनमें थ्रोद् का प्रयोग होता है, यथा लोगोद् [λογῶ] [अर्थ, शब्दके लिए]। अकागन्त शब्दोंके रूपोंमें यह 'ए', 'आय' का रूप धारण कर लेता है, यथा देवाय। ईकागन्त रूपों [स्त्रीलिंग रूपों] में यह ए के रूपमें विक्रमित देखा जाता है, यथा देव्यै [देवीसे चतु० ए० व०]। आ मरान्त [स्त्रीलिंग] शब्दोंके चतुर्थी एकवचन रूपोंमें मूल शब्द तथा तुप् प्रत्ययके बीचमें आय अश जोड़ दिया जाता है, यथा सूर्यायै [सूर्या ने चतु० एकवचन]।

पञ्चमी एकवचन तथा षष्ठी एकवचन दोनोंके रूपोंको नाथ-साथ ही लिया जा सकता है। जैसा कि स्पष्ट है, इन दोनोंका विभक्तिचिह्न अस् है। इसका अपवाद हम केवल अकागन्त शब्दोंके रूपोंमें पाते हैं, जहाँ पञ्चमीमें आय तथा षष्ठीमें स्य विभक्तिचिह्न पाये जाते हैं। पञ्चमीके इन भाव को हम प्रा० भा० यू० \*ओद् [तथा \*एद्] ने जोड़ सकते हैं। यह \*ओद्, आद् के रूपमें लैटिनमें भी पाया जाता है। ग्रीकमें क्लुनः पञ्चमी [Ablative] का ही अभाव है<sup>१</sup>। लैटिनमें तो मन्सदः यह स्त्रीलिंग शब्दोंमें भी पाया जाता होगा। लैटिनके 'मेन्साद् [mensād] [देहुलने], अलोद् [annōd] [वर्षमें], इन उदाहरणोंमें स्पष्ट है कि क्लुनके 'देवान-द्' के

१ उन्निए परिनिष्ट च।

सदृश विभक्तिचिह्न वहाँ पाया जाता है। षष्ठीके एकवचनमे प्रा० भा० यू० में \*एस् तथा आस् विभक्तिचिह्न की कल्पना की गई है, जो पञ्चमीका भी विभक्तिचिह्न था। संस्कृतका 'अस्' विभक्तिचिह्न इसीसे विकसित हुआ है, जो हरे. [हरि + अस्], विष्णोः [विष्णु + अस्] में स्पष्ट है। यहाँ यह रूप पञ्चमी तथा षष्ठी दोनोंके एकवचनमें पाया जाता है। संस्कृत अकारान्त शब्दोंके षष्ठी एकवचनका स्य विभक्तिचिह्न वस्तुतः सर्वनाम शब्दोंके षष्ठी एकवचनका विभक्तिचिह्न था। धीरे धीरे तस्य, यस्य के सादृश्य देवस्य आदि रूपोंका विकास हुआ है। षष्ठीका विभक्तिचिह्न स् के रूपमें ग्रीक तथा लैतिनमें भी विकसित हुआ है :—ग्रीक, खोरास् [khōras] [देशका], पोलिआस् [polios] [पुरीका, सं० पुरः, पुर्या], लैतिन, मेन्सास [mensas] [टेबुलका], सिउइस् [ciuis] [नागरिकका]। यह संस्कृत पञ्चमी-षष्ठी विभक्तिचिह्न अस् इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंमें ए. तथा ओ. रूप धारण कर लेता है। ऋकारान्त शब्दोंमें यह उ [सं० पितृ] पाया जाता है।

सप्तमी एकवचनका चिह्न 'इ' है। यह 'इ' विभक्तिचिह्न मनसि, नरि, विशि, तन्वि में तथा दूरे, हस्ते, टेवे [अ + इ = ए] में स्पष्ट है। हलन्त शब्दोंके सप्तम्यैकवचन रूपोंमें भी यह 'इ' विभक्तिचिह्न पाया जाता है। इस 'इ' का विकास कहीं-कहीं ग्रीक भाषामें भी मिलता है, यथा ग्रीक पोलि [poli] [सं० पुरि]। वैदिक संस्कृतमें कई ऐसे सप्तम्यन्त [एकवचन] रूप भी मिलते हैं, जिनमें कोई विभक्तिचिह्न नहीं पाया जाता। वस्तुतः इन रूपोंमें "शून्य-विभक्तिचिह्न" [zero-inflexion] होता है। वैदिक भाषामें इकारान्त, उकारान्त, ईकारान्त तथा 'अन्' अन्त वाले शब्दोंके सप्तमी एकवचनके रूपोंमें कोई ध्वन्यात्मक विभक्तिचिह्न [phonetic inflexion] नहीं पाया जाता, उदाहरणके लिए, "परमे व्योमन्" यहाँ

व्योमन् वस्तुतः सप्तम्येकवचनान्त रूप है, जो लौकिक संस्कृतमें व्योम्नि बन जाता है। कुछ ऐसे भी हलन्त शब्दोंके सप्तमी ए० व० रूप हैं, जो शून्य रूपोंसे लगते हैं, यथा अहर्। इन अर् अन्तवाले रूपोंको सप्तम्यन्त माना जाय, या स्वर की भाँति केवल क्रियाविशेषण ? वस्तुतः ये सभी शून्य रूपवाले अथवा शून्य विभक्तिचिह्न रूप आरम्भमें क्रियाविशेषण ही थे। बादमें आकर इनके साथ भी सुप् प्रत्यय इ का प्रयोग होने लग गया होगा। किन्तु अन् अन्तवाले शब्दोंमें भारत-ईरानी वर्ग तक यह इ का प्रयोग नहीं पाया जाता। वेदोंमें यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है, यथा अहन्, अज्मन् जो सप्तम्यन्त रूप हैं। वैदिक भाषामें ईकारान्त तथा उकारान्त [स्त्रीलिंग] शब्दोंके सप्तमी एकवचन रूपोंमें “शून्य” [O] विभक्तिचिह्न पाया जाता है, यथा नदी, तन्, चम्। इन रूपोंको उकारान्त शब्दोंके रूपोंके सादृश्यपर जनित माना जा सकता है। उदाहरणके लिए संस्कृत हम शब्दका सप्तमी एकवचनका दमे तथा बहुवचनका दमेषु रूप होता है; इसी आधारपर ये रूप यो बने होंगे—

दमे : दमेषु :: नदी : नदीषु :: चम् : चमूषु :: तन् : तनृषु

संस्कृत इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंके रूपोंमें पाया जानेवाला औ [हरौ, भार्गो] प्रा० भा० यू० न होकर भारत-ईरानी वर्गकी विशेषता है। यह \*औ अवेस्तामें ओ तथा ओव के रूपमें पाया जाता है। यह \*औ विभक्तिचिह्न आरम्भमें केवल उकारान्त शब्दोंकी ही विशेषता थी, तथा इकारान्त शब्दोंका विभक्तिचिह्न \*आइ रदा होगा। धीरे-धीरे सादृश्यके आधारपर अर्गो, गिर्गो, इष्टो में भी यह चिह्न पाया जाने लगा। इस \*आइ का मकेत हम वैदिक संस्कृतके कुछ सप्तमी ए० व० रूपोंमें, जैसे ध्रुता, अग्ना में पा सकते हैं, जहाँ यह चिह्न खनिपरिवर्तनके कारण नेचल 'ग्रा' न गया है। इनका प्राचीन रूप हम \*ध्रुताइ, \*अग्नाइ मान सकते हैं।



सप्तमी विभक्तिके एकवचनमें स्त्रीलिंग रूपोंमें एक और विभक्ति चिह्न पाया जाता है,—“आम्” । यह आम् आकारान्त, साथ ही ह्रस्व एव दीर्घ इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके रूपोंमें पाया जाता है । इसकी उत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*आइ [आ + इ] से माना जा सकती है, जिसका प्रयोग आकारान्त शब्दोंमें पाया जाता था । यह \*आइ विभक्तिचिह्न भारत-ईरानी वर्गमें आकर \*आया के रूपमें विकसित हुआ, तथा अवेस्तामें “अय” के रूपमें पाया जाता है ।<sup>1</sup> संस्कृतमें आकर इसमें अम् जोड़ दिया गया है, और इस तरह यह विभक्तिचिह्न ठीक उसी तरह आयां [आया + अम्] बन गया है, जैसे अवेस्ताका तृतीया-चतुर्थी-पञ्चमी द्विवचनका विभक्तिचिह्न व्य [bya] संस्कृतमें भ्याम् हो गया है । सप्तमी एकवचनके ये रूप दोनों भाषाओंके इन समानान्तर उदाहरणोंमें देखे जा सकते हैं :—

स० ग्रीवायाम् , अवेस्ता ग्रीवाय [grīwaya]

सबोधन एकवचनके रूपोंमें प्रायः शून्य विभक्ति रूप ही पाया जाता है । संस्कृत अकारान्त शब्दोंके इन रूपोंमें शून्य विभक्तिचिह्न पाया जाता है । किन्तु ग्रीकमें इनके समानान्तर ओकारान्त शब्दोंके सबोधनके एकवचन रूपोंमें ए [e] विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, यथा लॉग [loge] [हि शब्द] । किन्तु अन्य अन्तवाले ग्रीक शब्दोंके इस विभक्तिके ए० व० रूपोंमें कोई चिह्न नहीं पाया जाता, जब कि संस्कृतके आकारान्त शब्दोंके रूपोंमें ‘ए’ अन्तवाले रूप [सं०रमे = रमा + इ], इकारान्त तथा उकारान्तोंमें ए तथा ओ अन्तवाले रूप [हरे / \*हरि + आ = \*हरा + ई], [भानौ / \*भानु + आ = \*भाना + ई], तथा ईकारान्त रूपोंमें दीर्घ ईकारका ह्रस्व इ पाया जाता है, [देवि, नदि] । हलन्तोंमें ये रूप प्रायः मूल रूप या

1 Wackernagel Altindische Grammatik Vol. III. P 43§16 [1]

२. वर्णविपर्यय हो गया है ।

शून्य विभक्ति-चिह्न युक्त ही पाये जाते हैं। लैतिन भाषाके संबोधन एक-वचन रूपोंमें केवल कुछ ही शब्दोंके साथ ए विभक्ति-चिह्न पाया जाता है। इन सबधर्मों '—वन्त' शब्दोंमें संबोधन एकवचन रूपोंमें प्रायः 'स्' पाया जाता है, यथा इन रूपोंमें—चिकित्स्, ऋतत्स्, श्रोजीयः ।

## द्विवचन रूप

सन्दृतके द्विवचन रूप, भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे देखा जाय, तो आठ विभक्तियोंमें केवल तीन ही तरहके पाये जाते हैं। प्रथमा, द्वितीया तथा संबोधनमें श्रीं विभक्ति चिह्न [यथा, देवौ], तृतीया, चतुर्थी, तथा पञ्चमीमें भ्याम् विभक्ति-चिह्न [ यथा, देवाभ्याम् ], षष्ठी तथा सप्तमीमें यो. विभक्ति चिह्न [यथा देवयोः] पाये जाते हैं। इसमें स्पष्ट है कि यद्यपि द्विवचन संस्कृतमें एक भिन्न वचनके रूपमें पाया जाता है, फिर भी रूपोंकी बहुलता तथा समस्त विभक्तियोंमें अलग-अलग रूपोंका न होना, भविष्यमें द्विवचन-के लोपका पूर्वाचिह्न कहा जा सकता है। लैतिनमें तो यह द्विवचन सर्वथा लुप्त हो गया है। लिथुआनियन, गॉथिक तथा प्राचीन ग्रीकमें इसके चिह्न मिलते हैं। ग्रीकमें भी संस्कृतकी भाँति द्विवचनके रूप संकुचित ही हैं। सारी छः विभक्तियोंमें केवल दो ही द्विवचन रूप पाये जाते हैं। उदाहरणके लिए 'लोगोस्' [logos] शब्दके प्रथमा [nominative], द्वितीया [accusative], तथा संबोधन [vocative] के द्विवचनके रूपोंमें लोगो [logo], तथा शेष विभक्तियोंके रूपोंमें लोगोइन् [logoin] रूप पाये जाते हैं। द्विवचनका न्य वस्तुतः प्रा० भा० वृ० में बहुत कम ग्हा होगा। इसका प्रयोग उन दो वस्तुओंके लिए पाया जाता होगा जो युग्मोंमें पाई थीं। दो हाथ, दो पैर, दो कान, दो आँसूके युग्मोंके आधारपर द्विवचन-का जन्म हुआ। धीरे धीरे वैदिक संस्कृतमें उन दो देवताओंके लिए भी

यह द्विवचन प्रयुक्त होने लगा, जो युग्म रूपमें आहूत किये जाते थे, मित्रावरुणा, नासत्या, अश्विना, इन्द्राग्नी, धावापृथिवी। आगे जाकर माता-पिता, पति-पत्नी आदिके युग्मके लिए भी पितरौ, दम्पती जैसे द्विवचनान्त रूपोंका प्रयोग होने लगा। इसके बाद तो द्विवचनका प्रयोग किन्हीं दो चीजोंके भाव-बोधनके लिए होने लगा।

संस्कृतके अकारान्त तथा हलन्त शब्दोंमें आ [औ] विभक्तिचिह्नका प्रयोग प्रथमा, द्वितीया तथा सर्वोधनमें पाया जाता है। यह आ प्रा० भा० यू० \*ओ [ व् ] से विकसित हुआ है, जो ग्रीकमें ओ [Ō] तथा भारत-ईरानी वर्गमें आ पाया जाता है। उदाहरणके रूपमें हम इन द्विवचन रूपोंको ले सकते हैं, वैदिक संस्कृतके रूप—नासा, नरा, श्वाना, पादा [पादौ], पितरा [पितरौ], वृहन्ता, हस्ता [हस्तौ]। इस सर्वधमें यह कह दिया जाय कि अवेस्तामें जहाँ आकारान्त शब्दोंके इन विभक्तियोंके द्विवचन रूपोंमें ओ पाया जाता है, वहाँ हलन्त शब्दोंके इन रूपोंमें आ पाया जाता है, यथा—

अवेस्ता	जस्तो [zasto]	वै० संस्कृत	हस्ता [हस्तौ]
”	स्पान [spana] <sup>२</sup> [*स्पाना]	”	श्वाना
”	नर [nara] <sup>३</sup> [*नरा]	”	नरा

इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंकी इन विभक्तियोंके द्विवचनरूपोंमें ई तथा ऊ अन्त वाले रूप पाये जाते हैं। इन्हें हम प्रा० भा० यू० 'श्वा'

१. ये सब वैदिक संस्कृतके रूप हैं। लौकिक संस्कृतमें विभक्ति चिह्न सदा 'औ' होता है।

२ अवेस्तामें यह द्विवचन चिह्न 'आ' हस्त्र होकर अ के रूपमें पाया जाता है जैसे नर [\*नरा], स्पान [\*स्पाना]। कुछ विद्वानोंके मतानुसार यह अवेस्ता ग्रन्थकी लिपिकी विशेषताके कारण हो गया है, वस्तुतः यह दीर्घ [आ] ही है।

\*'अ' \*'[a] से विकसित मान सकते हैं। पर्ती, अग्नी, वाह, भानू मे यह दीर्घत्व पाया जाता है। आकारान्त शब्दोंमे ए अन्त वाले रूप पाये जाते हैं, जो प्रा० भा० यू० \*'अह' का विकसित रूप है। यह रूप संस्कृतके यमे, उर्वरे, उभे में पाया जाता है। नपुंसकलिंग शब्दोंमे [ अकारान्तको छोड़कर ] ई का प्रयोग पाया जाता है, यथा वचः से वचसी। इकारान्त, उकारान्त तथा ऋकारान्त नपुंसक शब्दोंके इन रूपोंमे वीचमं 'न्' अन्तःप्रत्ययका प्रयोग होता है, यथा अक्षिणी; मधुनी, जानुनी, कर्तृणी।

तृतीया, चतुर्थी, तथा पञ्चमीका विभक्तिचिह्न भ्यां है। अवेस्तामे इसका व्यम् तथा व्यां [\*व्या] रूप पाया जाता है। प्राचीन फारसीमे आकर यह रूप बिया हो गया है। जैसा कि हम द्वितीय परिच्छेदमे बता आये हैं, प्रा० भा० यू० मे \*'भू' के साथ ही ऐसे लुप् प्रत्ययोमे \*'म्' वाले रूप भी पाये जाते थे, तथा ये \*'म्' वाले रूप आत्तो-स्ताविक-वर्गकी भाषाओंमे विकसित हुए हैं। इस मध्यमे अवेस्ता तथा संस्कृतके रूप विशेष समीप है, यथा संस्कृत पितृभ्याम्, अवेस्ता नरव्य [ narabya ] [स० नराभ्यां; नृभ्यां], ब्रवत्ब्यम् [ brawatbyam ] [ सं० ब्रुवद्भ्याम् ]। अवेस्तामे किन्हीं शब्दों [ प्रायः प्रकागन्त शब्दों ] के इन रूपोंमे स्वरको दीर्घ करनेके स्थानपर ध्वनियुग्म [diphthong] का प्रयोग पाया जाता है, ज्व कि संस्कृतमे मूल शब्दका अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है संस्कृत हस्ताभ्याम्, अवेस्ता जस्तण्व्य [astabya], प्राचीन फारसी दस्ताबिय [dastabya]।

संस्कृतमे षष्ठी तथा नवमी द्विवचनका विभक्ति चिह्न श्वास् [शयो] से प्रा० भा० यू० विभक्ति चिह्नोंका सम्मिलित रूप माना जाता है। मारग-जंगी \*'अड, अवेस्ता ओ तथा भारत-जंगी \*'आस् अवेस्ता अम्, जो अन्तःप्रत्ययः नवमी तथा षष्ठीके विभक्तिचिह्न है, प्राचीन संस्कृतमे प्रचोः के रूपमे विकसित हो गये थे। अन्तःप्रत्यय उमसि प्रा० भा० यू० -[\*'श्राप्'],

\*आउस् से मानी जाती है<sup>१</sup>। यह विभक्तिचिह्न ग्रीककी विभाषाओंमें आइआइस् [OIOIS] के रूपमें विकसित हुआ है।

जैसा कि हम अष्टम परिच्छेदमें देखेंगे भारतीय आर्य भाषाओंमें प्राकृतकालमें आकर द्विवचन सर्वथा लुप्त हो गया है। वहाँ द्विवचनका स्थान बहुवचनमें ले लिया है। लौकिक संस्कृतमें द्विवचन अवश्य पाया जाता है।

### बहुवचन रूप

लौकिक संस्कृतके प्रथमा बहुवचनमें 'अ.' [अस्] विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है वैदिक संस्कृतमें अकारान्त शब्दोंमें प्रथमा बहुवचनमें "अस" विभक्तिचिह्न भी पाया जाता है, यथा देवासः [देव + अस.] में। संस्कृतके इस अस् को प्रा० भा० यू० \*आस् से विकसित माना जा सकता है। ग्रीकके प्रथमा बहुवचनमें इ तथा एस् दो तरहके विभक्तिचिह्न वाले रूप पाये जाते हैं। जहाँ तक संस्कृतके असस् वाले रूपका प्रश्न है, उसका सवध इस एस् से जोड़ा जा सकता है। सोस्यूर तथा ब्रुगमानके मतानुसार संस्कृतके ये दोनों चिह्न प्रा० भा० यू० \*आस्-एस् के विकसित रूप हैं।<sup>२</sup> वैदिक संस्कृतमें अस् तथा असस् वाले दोनों रूप एक साथ पाये जाते हैं, यथा,

ते अज्येष्टा अकनिष्ठास. [ऋ वे ५.५६.६]

अज्येष्टासो अकनिष्ठास एते [ऋ ५.६०.५]

हर्षमाणासो हृषिता महत्व. [ऋ १०.६४.१]

हर्षमाणा हृषितासो महत्वन् [अथ वे ४.३१.१]

हलन्त शब्दरूपोंमें केवल अस् विभक्तिचिह्न ही पाया जाता है, जो उसी प्रा० भा० यू० चिह्नका रूप है, यथा आप., धीमन्त.। यह अस् अकारान्त

१ Wackernagel Altindische Grammatik Vol III p 57 § 22 [C]

२ Wackernagel Altindische Grammatik p 101 § 41 [d]

तथा आकारान्त शब्दोंके अतिरिक्त अन्य अदन्तोमं भी पाया जाता है, यथा गिरयः, भानवः, नावः, नावः । प्रथमा बहुवचनकी दृष्टिमें नपुमकलिंगके रूपोंका विशेष भाषावैज्ञानिक महत्त्व है । लौकिक संस्कृतमें इनमें इ विभक्ति-चिह्न पाया जाता है, जिसके पूर्व एक अनुनासिक [न] अन्तःप्रत्ययका समावेश पाया है । इस प्रकार अदन्तोमं, —“...आनि”, ..“ईनि” “...ऊनि” “...ऋणि” अन्त वाले रूप पाये जाते हैं । इन रूपोंको हम प्रथम कोटिके नपुसक प्रथमा बहुवचन रूप मानते हैं । द्वितीय कोटिमें वे शब्द आते हैं, जो हलन्त हैं । इनके प्रथमा-द्वितीया बहुवचनका विभक्तिचिह्न भी इ ही है तथा उमम भी अनुनासिक तत्त्व पाया जाता है,—आनि, अजि, अन्ति<sup>१</sup> । जिन नपुमक हलन्त शब्दोंमें पदान्त व्यञ्जनके पूर्व कोई अनुनासिक तत्त्व होता है, वहाँ प्रथमा-द्वितीया बहुवचनके रूपोंमें पदान्त व्यञ्जनके पूर्व अनुनासिक तत्त्वका समावेश कर दिया जाता है,—आंसि [यथा पयस्, पयांसि], इंपि [हविप्, हवीपि], ऊंपि [धन्पि], यह तीसरी कोटि है । चौथी कोटिमें शक्, युज् जैसे हलन्त शब्द आते हैं, जिनके शक्ति, युजि जैसे रूप बनते हैं । ये पहले तृतीय कोटिमें ही रहे होंगे ।

वैदिक संस्कृतके नपु मक लिंगके प्रथमा तथा द्वितीया बहुवचन सर्वथा भिन्न रूपमें मिलते हैं । प्रथम कोटिके रूपोंमें नि के प्रयोगके साथ साथ केवल आ, ई, ऊ अन्तवाले रूप भी मिलते हैं, जिनमें नि विभक्तिचिह्न नहीं पाया जाता, यथा 'नामानि गुणा [६.४१.५] अप्रती वृत्तानि [१.१६५.७], उरु वरांसि [१०.२६.२] । द्वितीय कोटिके शब्दोंमें वेदमं आ तथा प्राणि दोनों अन्तवाले रूप पाये जाते हैं, यथा नामा, नामानि । वैदिक संस्कृतमें तृतीय कोटिके रूप तो पाये जाते हैं, पर चतुर्थ कोटिके नहीं । अतः वैदिक संस्कृतके रूपोंमें दो कोटियोंमें विभक्त किया जा सकता है :—

[१] हलन्त शब्दोंके रूपोंमें इ विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, जैसे,

१. यथा, ज्ञानानि, वाराणि, मधूनि, कर्तृणि ।

२. यथा नामानि, प्रत्यजि, जगन्ति ।

चत्वार, [२] अदन्त शब्दोंमें प्रायः अंतिम स्वर ध्वनिको दीर्घ कर दिया जाता है, किन्तु कभी कभी इ, उ ह्रस्व रूप भी पाये जाते हैं, यथा भूरि वृत्तानि [‘भूरीणि वृत्तानि’, के स्थानपर]। इनके अतिरिक्त नि [न्+इ] वाले रूप भी पाये जाते हैं, जो संभव है, हलन्त शब्दोंके सादृश्यपर बने होंगे, क्योंकि अन्य भाषाओंमें इनका कोई चिह्न नहीं मिलता। यह ‘इ’ अवेस्तामें पाया जाता है, स० नामानि, अवे० नाम्भनि [naməni]। यूरोपीय आर्य भाषाओंमें यह इ नहीं मिलता, इसके स्थानपर अ मिलता है, यथा ग्रीक ओनामत [onomata], लै० नोमिन [nomina] गॉथिक, नम्न [namna]। यह तथ्य इस बातका संकेत करता है कि प्रा० भा० यू० में नपुंसक लिंग शब्दोंके प्रथमा-द्वितीया बहुवचनका चिह्न “श्वा”—[\*अ] [\*ॐ] रहा होगा। संस्कृतमें इस विभक्तिचिह्नमें जो ‘न् [+इ]’ पाया जाता है, वह संभवतः उन शब्दोंके रूपोंके आधारपर जोड़ा जाने लगा होगा, जिनमें मूल रूपमें अनुनासिक ध्वनि अन्तमें थी, यथा नाम [न्]—नामानि : • फल—फलानि। इस प्रकार नामानि के सादृश्यपर फलानि रूप बने होंगे। धीरे धीरे यह न्, इ में जुड़कर नि के रूपमें एक विभक्तिचिह्न ही बन गया। आरभमें आ, ई, ऊ रूप इसी ‘श्वा’ [ॐ] के कारण पाये जाते हैं, धीरे-धीरे इनमें भी ‘नि’ जोड़ा जाने लगा।

संस्कृत अदन्त पुल्लिंग शब्दोंके द्वितीया बहुवचनके रूपों “आन्” विभक्तिचिह्न पाया जाता है। हलन्तोंमें यह विभक्तिचिह्न नहीं पाया जाता, वहाँ द्वितीया बहुवचनका विभक्तिचिह्न “अस्” है, जो प्रथमा बहुवचनमें भी पाया जाता है। स्त्रीलिंग शब्दोंके रूपोंमें भी यह विभक्तिचिह्न “अस्” [स्] के रूपमें ही पाया जाता है। इस प्रकार संस्कृतमें “आन्” विभक्तिचिह्न केवल अदन्त पुल्लिंग शब्दोंकी ही विशेषता है। किन्तु भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे यह चिह्न प्रा० भा० यू० में स्त्रीलिंग शब्दोंके रूपोंमें भी प्रयुक्त होता रहा होगा। इस विभक्तिचिह्नका विकास प्रा० भा० यू० \*म्स् या \*न्स् [\*ms, \*ns] से माना जा सकता है। ग्रीकमें जाकर द्वितीया बहुवचनका

यह विभक्तिचिह्न अस् के रूपमें विकसित हो गया; यथा ग्रीक पतरस् [pater-as] [ न० पितृन् ] ।

संस्कृतमें अदन्त स्त्रीलिंग शब्दोंके द्वितीया बहुवचनमें एक विशेषता पाई जाती है, जो संस्कृतमें बादमें उत्पन्न हुई है, किन्तु इसके बीज हम प्रा० भा० यू० में ही पा सकते हैं । संस्कृतके इन स्त्रीलिंग शब्दोंमें हम देखते हैं कि द्वितीया बहुवचनमें न् अन्तवाले रूप नहीं पाये जाते । वहाँ आः, ईः, ऊः, क्रः [यथा रमाः, रूचीः, उरुः, मातृः] अन्तवाले रूप पाये जाते हैं । अन्य भारोपीय भाषाओंके आधारपर यह कहा जा सकता है कि प्रा० भा० यू० ईन्, ऊन्, क्रन् का प्रयोग स्त्रीलिंग शब्दरूपोंमें रहा होगा । प्रा० भा० यू० \*आ. \*ओ-कारान्त शब्दोंमें जिनसे संस्कृतमें क्रमशः पुल्लिंग अकारान्त तथा स्त्रीलिंग आकारान्त शब्दोंका विकास हुआ है, द्वितीया बहुवचनके रूपोंमें परस्पर भेद था । पुल्लिंग शब्दोंके रूपोंमें \*न्स् विभक्तिचिह्नका प्रयोग रहा होगा, जब कि स्त्रीलिंग आकारान्त शब्दोंके द्वितीया बहुवचनके रूपोंमें अनुनासिक तत्वका अभाव रहा होगा, तथा कोश \*'न्' विभक्तिचिह्न ही प्रयुक्त होता होगा । यद्यपि विभक्तिचिह्न ग्रीकमें आस् तथा गॉथिकमें ओस् के रूपमें विकसित हुआ है । किन्तु इकारान्त, उकारान्त, ऋकारान्त शब्दोंके रूपोंमें ऐना विभक्तिचिह्न प्रयुक्त नहीं होता था, तथा उनमें न् वाले रूप ही प्रचलित थे । बादमें संस्कृतमें आकार आकारान्त रूपोंके नादृश्य पर इन स्त्रीलिंग शब्दोंमें भी न् वाले रूप हटा दिये गये<sup>१</sup> ।

तृतीया बहुवचनका विभक्तिचिह्न भिस् है । अकारान्त शब्दोंमें यह विभक्तिचिह्न ऐं भी पाया जाता है । यह विशेषता अवेस्तामें भी पाई जाती है, जहाँ तृतीया बहुवचनमें 'बिश्' [bis<sup>~</sup>] तथा 'अइश्' [ais<sup>~</sup>] दोनों विभक्तिचिह्न पाये जाते हैं, यथा न० मत्यैः, मत्यैभिः, अवेस्ता मय्यइश् ma-<sup>~</sup>vaiš<sup>~</sup>], प्राचीन फारसी मतिवइबिश् [mativabish<sup>~</sup>] । रोमन्की त्रीयमें इन भिस् के समानांतर फि रूप मिलता है, बादमें त्रीयमें



आकर यह तृतीया विभक्ति लुप्त हो गई है। होमरमें 'नउफि' [nauphi] रूप पाया जाता है, जो संस्कृतमें नौभिः है। भिस् के सबधमें एक बात यह बता दी जाय कि अकारान्त शब्दोंमें इसका रूप एभिस् [देवेभिः] पाया जाता है। यह ए वस्तुतः सर्वनामोंमें प्रथमा बहुवचनमें पाया जाता है [सर्वः, सर्वे]। यह ए बहुवचन-मात्रका बोधक समझा जाकर एभि, एभ्य के रूपमें तृतीया, चतुर्थी-पञ्चमीके बहुवचनके रूपोंमें जोड़ा जाने लगा। इसी प्रकार द्विवचन रूपोंके भ्याम् में भी आ जोड़कर आभ्याम् विभक्तिचिह्न बना दिया गया, जहाँ आ [देवः, देवा] ठीक उसी तरह द्विवचनका बोधक माना गया, जैसे ए बहुवचन का। किन्तु ये वैकल्पिक प्रयोग केवल अकारान्त शब्द रूपोंमें ही वैदिक संस्कृतमें पाये जाते हैं। अन्य शब्दोंमें केवल भ्याम्, भिस्, भ्यस्, [विष्णुभ्यां, विष्णुभिः, विष्णुभ्य] का ही प्रयोग होता है। जैसा कि हम बता आये हैं, वेदमें अकारान्त शब्दोंमें देवै तथा देवेभिः जैसे दोनों रूप पाये जाते हैं। ऋग्वेदमें दोनों रूपोंका समान प्रयोग पाया जाता है, किन्तु अथर्ववेदमें आकर एभिः वाले रूप कम हो गये हैं। तैत्तरीय संहिता [यजुर्वेद] के गद्यभागमें 'एभिः' के रूपोंका सर्वथा अभाव है। लौकिक संस्कृतमें आकर ये रूप सर्वथा लुप्त हो गये हैं। वेदसे इन वैकल्पिक रूपोंके ये उदाहरण दिये जा सकते हैं :—

यातं अश्वेभिरश्विना [ऋ० ६०५७]

आदित्यै र्यातमश्विना [ऋ० ६०३५०१३]

अङ्गिरोभिरा गहि चक्षियेभि [ऋ० १० १४०५]

अङ्गिरोभिर्याज्ञियैरा गहीह [अ० वे० २६०१०५६]

चतुर्थी-पञ्चमीका बहुवचन विभक्तिचिह्न भ्यस् है, जो अकारान्त शब्दोंके पूर्व एभ्य पाया जाता है, इसे हम ऊपर स्पष्ट कर चुके हैं। ग्रीकमें यह रूप नहीं मिलता, क्योंकि वहाँ पञ्चमी विभक्ति नहीं पाई जाती, चतुर्थी बहुवचनके चिह्न वहाँ 'अइ', 'एइ' दो तरह के हैं। लैतिनमें इसका रूप ब्रुस मिलता है, यथा पत्रि-ब्रुस् [patri-bus] [स० पितृभ्य]। वाल्तो-स्ला

विक्रमं 'भू' के स्थानपर म्—[मुस्] रूप पाया जाता है। इसका प्रा० भा० यू० रूप \*भाम् माना जा सकता है। इस संवधमं यह कह दिया जाय कि तृतीया, चतुर्थी तथा पञ्चमीके द्विवचन तथा बहुवचनके मुप् चिह्नमं वास्तविक विभक्त्यश भि हे। यही भि, भ्याम् [भि + ग्राम्], भ्यः [भि + अस्] के रूपमं पाया जाता है।

पृथी बहुवचनका विभक्तिचिह्न ग्राम् है, जो प्रा० भा० यू० \*ओम् से विकसित हुआ है। अवेस्तामं यह अम्, ग्रीकमं ओन् [ōn], तथा लैतिनमं उम् [um] के रूपमं पाया जाता है। संस्कृतके अदन्त शब्दोमं यह आम् अनुनासिक अन्तःप्रत्ययमे युक्त होकर नाम् के रूपमं मिलता है। इन शब्दोके पृथी बहुवचन रूपोमं मूल शब्दकी अतिम त्वर ज्वनि दीर्घ हो जाती है—देवानाम्, हरीणाम्, भानूनाम्, पितृणाम्। अवेस्तामं भी अदन्त शब्दोके रूपोमं यह 'नम्' पाया जाना है, जब कि हलन्त शब्दोके रूपोमं केवल अम् ही पाया जाता है।

स० गिरीणाम्	अवे०	गृहग्निम्	[gārinam]
अपाम्		अपम्	[apam]
बृहताम्		बृर्अर्बृजतम्	[bṛh/ātam]

सप्तमीका बहुवचन विभक्तिचिह्न सु है। यह विभक्तिचिह्न अवेस्ता तथा प्राचीन पागसीमं सु, शु तथा हु के रूपमं पाया जाता है। ग्रीकमं यह विभक्तिचिह्न सि [si] पाया जाता है; जो प्रायः चतुर्थी बहुवचन [Dative plural] के अर्थमं प्रयुक्त होता है। वस्तुतः यह सप्तमीका ही रूप है, जो चतु रीमं तुल मिल गया है। प्राचीन चर्च स्लोविक् [नव वर्गकी एक भाषा] मं यद् विभक्तिचिह्न शु के रूप मं मिलता है। इन तुलनात्मक प्र पत्रमं स्पष्ट है कि सप्तमी बहुवचन का प्रा० भा० यू० चिह्न \*म् था। इस \*म् मं अदमं ग्रीकमं उ [म् + उ = मि], तथा नव वर्गकी भाषाओमं उ [म् + उ = सु] जोड़ दिया गया। धर्मन्त नामक पाश्चात्य विद्वानके मतानुसार रे इ, उ वस्तुतः सामीप्य तथा दृग्गती वानेनात् अत्यय थे,

जिनका प्रयोग सप्तम्यन्त रूपोंके साथ हुआ करता था। धीरे धीरे ये सप्तम्यन्तके अग्र वनकर एक ओर सि तथा दूसरी ओर सु के रूपमें विकसित हो गये।<sup>१</sup> संस्कृतमें यह 'सु' इ, उ, ए, कण्ठ्य वनि तथा रेफसे परे होनेपर पु के रूपमें पाया जाता है। अ तथा आके परे होनेपर यह सु ही रहता है, यथा देवेषु, हरिषु, भानुषु, पितृषु, पय सु, रमासु, ।

सम्बोधन व० व० के रूप संस्कृतमें ठीक वही हैं, जो प्रथमा व० व० में पाये जाते हैं।

## विशेषण

संस्कृतमें विशेषणके रूप सजा शब्दोंकी तरह ही चलते हैं। विशेषण शब्द सदा अपने विशेष्यके लिंग एव वचनका वहन करता देखा जाता है, यथा, कृष्ण सर्पः, कृष्णा सर्पिणी, रक्तो घटः, रक्त. पट, नील नभ, नील वस्त्र आदि में। तुलनाबोधक रूपोंमें संस्कृतमें इनके साथ तरप्, तमप्, ईयस्, इष्ट प्रत्यय जोड़े जाते हैं। संस्कृत शब्द-रचनाका संकेत करते समय हम इन दोनों तरहके प्रत्ययोंका संकेत कर आये हैं। यहाँ उनका सोदाहरण विवेचन किया जा रहा है।

१ [अ] तर-तम [तरप्-तमप्], ये दोनों तुलनाबोधक तद्धित प्रत्यय हैं। इनमेंसे प्रथम 'तरप्' प्रत्यय दो वस्तुओंकी तुलना कर किसी एककी उत्कर्षता द्योतित करता है। ग्रीकमें इसका—'तेरा'—रूप मिलता है, जो पिस्तातेरास् [pistoteles], अलेथेस्तेरास् [alethesteros] में पाया जाता है। लैतिनमें इसका—'तेर-' रूप मिलता है, जो नास्तेर [nostei], देक्स्तेर [dextei] में पाया जाता है। यहो—तरप् प्रत्यय सार्वनामिक रूप 'कतर' म मिलता है। थुम्बने स० अन्तर ले० इन्तेर [इन्तेरिओर], अ० इटर, इन्टीरियर [inter, interior], ग्रीक एन्तेर [entera], स० इतर,

१ Wackernagel Altindische Grammatik

vol III p 72-73 § 29 [e]

लै० इतरम् [iterum], तथा संस्कृत क्रियाविशेषण 'नितराम्' तकका मन्वध र्शी 'तर[प्]' से जोड़ा है<sup>१</sup> । इनके उदाहरण निम्न हैं :—

दूरतर, प्रियतर, विलोलतर, शुचितर, धनितर, [धनिन्-] धर्मभुक्तर [धर्मवृध्-], प्रत्यक्तर [प्रत्यञ्च्-], सुमनस्तर [सुमनम्-], उदचिधर [उदचिप्-], सत्तर [सन्त्-] भगवत्तर [भगवन्त्-], विद्वत्तर [विद्वास्-] ।

१ [त्रा] तमप् [तम] की उत्पत्ति प्रा० भा० वृ० \*तमा मे मानी जा सकती है। जैसा कि हम पहले मकेत कर आये हैं तरप्, तमप् [तर, तम] में वस्तुतः दो प्रत्ययोंका मेल है :—त + र = तर, त + म = तम । त प्रत्ययका सम्बन्ध संस्कृत 'त' [क्त] प्रा० भा० वृ० \*तो [स्] से जोड़ा जाता है । र तथा म भी दो स्वतन्त्र प्रत्ययके रूपमें पाये जाते हैं, जिनका विनाम संस्कृत तथा यूरोपीय क्लैसिकल भाषाओं दोनोमें देखा जाता है । स० अधर [नीचा], लै० इन्फेरि [inferi], गॉ० उन्दर [undar] अग०, अन्डर [under], स० अधम, लै० इन्फिमस् [infimus]; स० अपर, गॉथिक अफर [afar], स० अपम-, स० अवर, अवम-, ग्रीक हुपेरोस् [huperios] लै० सुपरि [superi] अग० सुपर [super], लै० सुम्मुस् [summus] [मि० अ० summit] गॉ० उफरो [ufaro]; स० परम, मध्यम, चरम; में ये दोनों प्रत्यय पाये जाते हैं<sup>२</sup> । तम-[तमप्] प्रत्यय लै० में 'तिमुस्' तथा गॉथिकमें 'तुम' पाया जाता है । स० अन्तम, लै० इन्तिमुस् [intimus], उल्तिमुस् [ultimus] [मि० अगरेजी, अल्तिमेटम [ultimaum]], गॉथिक, अफ्तुम् [aftum] [अन्तिम], इफ्तुम [iftum] [प्रन्तिम] ।

१. Humb Handbuch des Sanskrit. [ Formenlehre ]  
§ 388 p. 207

२. Humb Handbuch des Sanskrit § 388 [footnote]  
p. 208

तम-के उदाहरण निम्न हैं :—

दूरतम, प्रियतम, विलोलतम, शुचितम, धनितम, [धनिन्-], धर्म  
भुक्तम [धर्मबुध्-], प्रत्यक्तम [प्रत्यक्च्-], सुमनस्तम, [सुमनस्-] उदञ्चिष्टम  
[उदञ्चिष्-], सत्तम [सन्त्-], भगवत्तम [भगवन्त्-], विद्वत्तम [विद्रास्-]।

तर- , तम-से बने कतिपय सज्ञा शब्द तथा क्रियाविशेषण भी देखे  
जाते हैं :—गजतम, उत्तर, उत्तम [सज्ञा शब्द], अतितराम्, प्रतराम्,  
प्रतमाम्, उच्चैस्तराम्, सुतराम्, सुतमाम्, पचतितराम्, पचतितमाम्  
[क्रियाविशेषण]। ये क्रियाविशेषण प्रायः उपसर्गों, ग्रन्थियों तथा क्रिया  
रूपोंसे बने हैं।

२ [अ] ईयस् तथा इष्ट प्रत्ययोंका सकेत भी संस्कृत शब्दरचनाके  
सवधमें किया जा चुका है। ईयस् का विकास प्रा० भा० यू० -<sup>२</sup>\*येस्,  
<sup>२</sup>\*यास्से माना जाता है। इसके समानान्तर रूप ग्रीक तथा लैतिनमें  
भी हैं। लैतिनमें इसके इथ्यार, इउस् रूप मिलते हैं, सन्थ्यार [सन्थ्यार]  
[senio] [अगरेजी सीनियर [senior], मल्ल्यार [मल्ल्यार]  
[melior] मेल्लिउस् [मल्ल्युस्] [melius] [नपु सक रूप]। ग्रीकमें  
इसके ईथ्यार, योस् रूप मिलते हैं, हेदीथ्यो [hedio] हेदीथ्योउस् [hedio-  
ous] / <sup>२</sup>\*हेदी [ य ] आ [स्]-अ-एस् [heā [y] o [s]-a es]  
[ स० स्वादीयस् ], ब्रादीथ्यो [braōio] [ स० ब्रदीयस् ]। इसके उदा-  
हरण निम्न हैं :—

अत्पीयस्, वरीयस् [उरु-], क्षेपीयस् [क्षिप्र-] गरीयस् [गुरु-]  
दृढीयस् [दृढ-], द्राधीयस् [दीर्घ-], पटीयस् [पटु-], पापीयस् [पाप-],  
प्रथीयस् [पृथु-], प्रेयस् [प्रिय-], वलीयस् [वलिन-], महीयस् [महान्त्-],  
अदीयस् [मृदु-], यवीयस् [युवन्-], स्थेयस् [स्थिर-]।

२. [आ] -इष्ट का ग्रीक रूप-इस्ता [-isto] मिलता है; कृतिस्ताम् [kratistos<sup>१</sup>], आलिगिस्ताम् [aligistos]।

इसके उदाहरण निम्न हैं :—

अतिष्ट, वरिष्ट [उर-], क्षेपिष्ट [क्षिप्र-] गरिष्ट [गुरु-], द्रष्टिष्ट [दृढ-], द्राविष्ट [दीर्घ-], पटिष्ट [पटु-], पापिष्ट [पाप-], प्रथिष्ट [पृथु-], प्रेष्ट [प्रिय-], वलिष्ट [वलिन्-], महिष्ट [महान्-], त्रदिष्ट [मृदु-], वसिष्ट [वसुमन्-], यविष्ट [युवन्-], स्थेष्ट [स्थिर-]।

इनके अतिरिक्त कुछ अपवाद रूप भी पाये जाते हैं, जिन्हें धुम्यने 'इरंग्यूलर' या 'श्रिफेक्टिव' माना है।<sup>१</sup>

[अंतिक], नेदीयम्, नेदिष्ट।

[अल्प], कनीयस्, कनिष्ट।

प्रगत्य, श्रेयस्, श्रेष्ट, ज्यायस्, ज्येष्ट।

बहु, भूयस्, भूयिष्ट,

वृद्ध, वर्षीयस्, वर्षिष्ट,

संस्कृतमें कतिपय रूप ऐसे भी देखे जाते हैं, जिसमें एक साथ दो-दो तुलनाबोधक प्रत्यय पाये जाते हैं, यथा,

पार्पायस्-न्तर [पापीयन्तर], पापिष्टतर, पापिष्टतम, श्रेष्ट, श्रेष्टतर, श्रेष्टतम।

## सर्वनाम शब्दोंके रूप

सर्वनाम शब्दोंमें हम दो प्रकारकी शब्दोंमें विभक्त कर सकते हैं:—

[१] वैयक्तिक सर्वनाम [अन्मत्, युष्मत्] [२] विशेषणोन्त सर्वनाम, [यः, तः, इत्, एतत् आदि]। इनमें वैयक्तिक सर्वनामोंमें लिंग भेद नहीं पाया जाता, जबकि विशेषणोन्त शब्दोंमें तीनों लिंग पाये जाते हैं। सभी सर्वनामोंमें संज्ञोपन विभक्ति नहीं होती।

संस्कृतके अहम् तथा त्वम् जो वैयक्तिक सर्वनाम शब्दोंके प्रथमा विभक्तिके एकवचन रूप हैं, अवेस्तामें अज़्मम् [azəm] तथा तुवम् [tuwam] के रूपमें पाये जाते हैं। ग्रीकमें इनके रूप एगो [ego] तथा 'सु' [प्रा० रूप तु] [su 7 \*tu] पाये जाते हैं। इस तुलनासे स्पष्ट है कि इनमें प्रयुक्त "अम्" वस्तुतः सर्वनामोंका विभक्तिचिह्न है, जो भारत-ईरानी वर्गमें पाया जाता है। संस्कृतमें 'त्वम्' के स्थानपर केवल तु भी पाया जाता है। वैदिक संस्कृतमें यह प्रयोग मिलता है :—आ तू गहि प्र तु द्रव [१०१३०१४]। द्वितीया एकवचनके रूपोंमें मा, त्वा तथा मा, त्वा जैसे वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं। अवेस्तामें भी ये वैकल्पिकरूप पाये जाते हैं :—

मम्, मा [mam, mā], त्वम्, त्वा [θwam, θwā]। तृतीया विभक्तिके एकवचनमें इनके रूप मया एव त्वया [तुवया] होते हैं। चतुर्थीमें इनमें भ्य [अवे० व्य] विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, जो संस्कृत तुभ्य में पाया जाता है, 'अस्मत्' शब्दमें यह 'ह्य' हो जाता है। ऋग्वेदमें कहीं-कहीं तुभ्य, मद्य के स्थानपर तुद्य, मद्य रूप भी पाये जाते हैं। अवेस्तामें दोनोंमें 'व्य' पाया जाता है, यथा तद्व्य [taɪbya], मद्व्य [maɪbya]। किन्तु लैतिनमें मत् के साथ 'ह' तथा त्वत् के साथ व विभक्तिचिह्न मिलता है, मिहि [mihi] [स० मद्य], तिबि [tibi] [सं० तुभ्य]। इससे अनुमान होता है कि प्रा० भा० यू० में ही उत्तम पुरुष एकवचन शब्दकी चतुर्थी विभक्ति 'ह' रही होगी, तथा मध्यम पुरुषकी 'भ'। पञ्चमीमें इनमें अत् पाया जाता है। प्रा० भा० यू० में इसका रूप \*ऐत् [et] था, जो संस्कृतमें \*आत् होना चाहिए था। अतः संस्कृतके मत्, त्वत् रूपोंको \*मात्, \*त्वात् जैसे कल्पित रूपोंसे विकसित समझना चाहिए। तव, मम जैसे षष्ठी एकवचनके रूप भारत-ईरानी वर्गको ही विशेषता है। ग्रीकमें इनके रूपोंमें ओस् विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, यही चिह्न लैतिनमें उस् के रूपमें प्रयुक्त होता है, यथा ग्रीक तेत्रास् [teos] एमास् [emos],

लैटिन तूस [tuus] । संस्कृतके चतुर्थी पद्यीके मे, ते जैसे वैकल्पिक रूप अन्य भा० यू० भाषाओंमें भी पाये जाते हैं । ये वैकल्पिक रूप ग्रीक तथा लिथुआनियनमें भी उपलब्ध होते हैं—ग्रीक माइ [moi] तोइ [toi] तथा लिथुआनियन मि [mi], ति [ti] । संस्कृतमें सप्तमी ए० व० में 'मयि' रूप पाया जाता है, किन्तु युष्मत् [त्वत्] शब्दका 'त्वयि' वालारूप प्राचीन न होकर बादमें मयि के सादृश्यपर विकसित हुआ है । इसका प्रयोग सर्व प्रथम अथर्ववेदमें मिलता है । ऋग्वेदमें इसका प्राचीन रूप त्वे मिलता है ।

सजाओके रूपोंकी भाँति यहाँ भी द्विवचनके रूप मीमित ही पाये जाते हैं । संस्कृतमें इनके प्रथमा-द्वितीया द्विवचनरूप आवाम् तथा युवाम् पाये जाते हैं । वस्तुनः ये रूप केवल द्वितीया विभक्तिके ही थे । प्रथमा विभक्तिमें इनके रूप आव तथा युवं पाये जाते थे, जो प्राचीन वैदिक मन्त्रोंमें उपलब्ध होते हैं; किन्तु बाद के वैदिक साहित्यमें आवां तथा युवां दोनों ही विभक्तियोंमें प्रयुक्त होने लगे हैं । ठीक इसी प्रकार तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमीके प्राचीन रूप आवभ्यां तथा युवभ्यां हैं, किन्तु ये भी सादृश्यके आधारपर बादमें आवभ्यां तथा युवभ्यां हो गये हैं । इन शब्दोंके द्विवचन रूपोंमें मूल रूप आन-तथा युव-ही थे, इसकी पुष्टि पद्यी सप्तमीके द्विवचन रूप आवयो, युवयोः ने भी हो जाती है । इन विभक्तियोंके वैकल्पिकरूप नौ तथा वाम् पाये जाते हैं । ये रूप अवेन्तामें भी ना [nā] तथा वा [vā] के रूपमें मिलते हैं । संस्कृतके वां या अनुनासिक तत्त्व संस्कृतकी निजी विशेषता है । संस्कृत नौ के समानान्तर रूपमें ग्रीकमें नो [no] पाया जाता है, जो वहाँ प्रथमा [nominative] तथा द्वितीया [accusative] के द्विवचनमें प्रयुक्त होता है ।

इन शब्दोंमें शब्दवचन रूपोंमें प्रथमा विभक्तिमें अम् विभक्तिच्छिद्र पाया जाता है, यथा वयम्, यूयम् । अवेन्तामें मध्यम पुंस्य सर्वनाम शब्दका शब्दवचनरूप "यूयम्" [yūyam] पाया जाता है । अन्य सभी विभक्ति



रूपोंमें इनमें स्म विभक्तिचिह्नका प्रयोग पाया जाता है,—अस्मान्, युष्मान्, अस्मत्, युष्मत् आदि । यह स्म अवेस्ता तथा ग्रीकमें भी क्रमशः ह्य तथा म्म के रूपमें पाया जाता है, अवे० अह्म [ahuna], ग्रीक अम्म [amme] । यह विभक्तिचिह्न अन्य सर्वनामोंके एकवचन रूपोंमें भी पाया जाता है, तस्मै, तस्मिन् । किन्तु पृष्ठी बहुवचनके रूपोंमें इन उत्तम पुरुष तथा मध्यमपुरुषके रूपोंमें स्म के साथ आकम् भी जोड़ दिया जाता है, अस्माकम्, युष्माकम् । अवेस्ताके अह्माकश्म [ahmākəṃ], युष्माकश्म [yusmākəṃ] शब्दोंके आधारपर यह कहा जा सकता कि यह स्म + आकं विभक्तिचिह्न भारत-ईरानी बर्गकी ही विशेषता रही होगी ।

यहाँ इतना कह दिया जाय कि भा० यू० भाषाओंमें अन्य पुरुष [प्रथम पुरुष] के शब्दों को व्यक्तिवाचक या पुरुषवाचक सर्वनामों [Personal-pronouns] की तरह न मानकर पदरचनाकी दृष्टिमें निर्देशात्मक सर्वनामों [demonstrative pronouns] की तरह माना जाता है । संस्कृतमें भी इसीलिए तत् शब्दके रूपमें तीनों लिंग पाये जाते हैं । तत् शब्दके इन रूपोंपर हम आगे संकेत करेंगे ।

संस्कृतमें स्व का आत्मने प्रयोग मिलता है । इसका प्रयोग सर्वनामके रूपमें मिलता है । ऐसा प्रयोग ग्रीक, लैतिन तथा अवेस्तामें भी देखा जाता है, ग्रीक होस् [hos], होस् [hcos], लैतिन सूस् [suus], अवेस्ता ह्व [hwa] । इसका प्रयोग प्रायः 'आत्मने' [reflexive] के अर्थमें पाया जाता है । संस्कृतमें इसीके स्वयं, स्वत आदि रूप मिलते हैं । आधुनिक यूरोपीय भाषाओंमें इसके समानान्तर लैतिन सूस् के विकसित रूप से [se] का फ्रेंच भाषामें बहुत प्रयोग मिलता है । फ्रेंचकी कई क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनके साथ इस से का प्रयोग अवश्य होता है । ये क्रियाएँ "रिफ्लेक्सिव" [reflexive verbs] कहलाती हैं । यह प्रयोग प्रायः संस्कृतके आत्मनेपदी सा है । यथा, "अँ से मी ता ताब्ल [on se

mit a table] [प्रत्येक [व्यक्ति] स्वयं टेबुलपर बैठ गया, अर्थात् नव टेबुलपर बैठ गये।] में यह से मस्कृतके स्व का समानान्तर ही है।

मस्कृतके मध्यम पुरुष 'त्वं' के लिए आदरणीय अर्थमें भवान् का प्रयोग पाया जाता है, जो प्रथम पुरुष क्रियाके साथ प्रयुक्त होता है, भवान् गच्छति। यह भवान् वाकैरनागेलके मतानुसार संस्कृत शब्द भगवान् का ही वैकल्पिक मञ्जित रूप है। इस वैकल्पिक रूपके लिए उसने फ्रेंच भाषामें एक ऐसा ही उदाहरण दिया है। ठीक इसी आदरणीय अर्थमें फ्रेंच भाषामें मोसेजो [monseigneur] तथा 'मॉशियो' [मॉशियो] [mon-sieu] दोनों प्रकारके रूप पाये जाते हैं, जहाँ द्वितीय रूप प्रथमका ही मञ्जित वैकल्पिक रूप है। इसी प्रकार संस्कृतका भवान्, भगवान् का ही मञ्जित वैकल्पिक रूप है।<sup>१</sup>

निर्देशात्मक तथा विशेषणभूत सर्वनामो [demonstrative pronouns and articles] में स, सा, तत् का संबन्ध ग्रीकके हो [ho] है [hō] [प्रा० स० हा-] ha] तथा तो [to] ने जोड़ा जा सकता है, जो क्रमशः पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुनरु लिंग शब्दोंके मूल रूपोंके साथ ग्रीकमें ठोक बैठे ही प्रयुक्त होने हैं, जैसे अंगरेजीमें ए, एन, डि [o, an, the]। ग्रीकमें वे 'आर्टिकल' कहलाते हैं। इसका विकास प्राचीन भारत-वृषोपीय सो-सा [so, -sa], तो-ता [to, ta] से माना गया है। इनके अतिरिक्त कुछ प्रश्नवाचक सर्वनाम भी संस्कृतमें प्रयुक्त होते हैं। संस्कृतके कः, का, कि, चित् का संबन्ध ग्रीक पो [o], तिस, ति [तिद्] [tis, ti [tid]; लैटिन क्वोद् [quo-dē], क्विद् [qui-dē], क्वि [qui], क्वोम् [quos] आरगिश् किजा [qui], वेल्श क्वि [qui], तथा अंगरेजी हू [who] से जोड़ा जा सकता है। इन सबका विकास प्रा० भा० वृ० क्वोम्

<sup>१</sup> Wackernagel: Altindische Grammatik P. 487 § 139 [C]

[\*k<sup>o</sup>s] से हुआ है। सवधवाचक सर्वनाम य. या, यत् का सवध प्रा० मा० यू० यो [yo], [ya] से जोड़ा जाता है। इन शब्दोंके विभक्ति चिह्न प्रायः सज्ञाओंके ही विभक्ति चिह्नोंसे विकसित हुए हैं।

### संख्यावाचक शब्द

प्रा० मा० यू० में गणनाका ढग 'दस' से होना था। उसमें एकसे लेकर चार तककी संख्याके शब्दोंके रूप सभी लिंगोंमें सविभक्तिक चलते थे, जब कि पाँच से दस तकके शब्द अपरिवर्तित रूप वाले अव्यय थे। १० से १६ तकके शब्द इसके साथ एक, दो, तीन, चार इत्यादिके वाचक शब्द जोड़कर बनाये जाते थे। प्रा० मा० यू० से विकसित भाषाओंमें १० से ऊपरके संख्यावाचक शब्द कई ढगसे बनाये जाते हैं। कहीं तो ये समस्त शब्द—से होते हैं, यथा, एकादश, द्वादश, त्रयोदश या अ० थर्टीन [thirteen], या वेल्श 'पिमथेग' [pymtheg]। कहीं कहीं बीचमें समुच्चय बोधक अव्ययका प्रयोग कर इस तरहकी संख्याका बोध कराया जाता था, यथा, संख्या द्वाविंशत् [द्वे विशति च पुरुषा] ग्रीक एइकोसि-दुओ [eikosiduo], अथवा दुओ कइ एइकोसि [duo kai eikosi]। यद्यपि प्रा० मा० यू० गणना 'दस' से ही होती थी, किन्तु ऐसे भी चिह्न दिखाई पड़ते हैं, जहाँ 'नौ' वाली गणना देखी जाती है। केल्टिक तथा अन्य दूसरी यूरोपीय भाषाओंमें ये संकेत मिलते हैं। वेल्शमें 'अठारह' के लिए 'द्युनव' [deunav] शब्दका प्रयोग होता है, जिसका अर्थ होगा, "दो नौ"। ग्रीकमें १६, २६, ३६ आदि के लिए 'एक कम तीस' अर्थवाले प्रयोग मिलते हैं, यथा 'हनास् डभान्तस् एइकोसिन्' [hnos deontes eikosin] [स० एक-ऊन-विंशत्, एकोनविंशत्]। कुछ लोग यहाँ 'नौ' वाली गणनाका संकेत ढूँढनेका प्रयत्न करें, पर यह ठीक न होगा, यहाँ पर वस्तुतः 'दस' वाली गणना ही है। वैसे संस्कृतमें "नौ" वाली गणना के संकेत कई स्थानों पर मिलते अवश्य हैं, यथा—'नवद्वयद्वीपपृथग्ज-

यश्चिचाम्' [नैपथ, प्रथमसर्ग], जहाँ 'अठारह' के लिए 'नवद्वय' का प्रयोग हुआ है, जो वेल्लश 'घोनव' के समानान्तर है।

संस्कृतके एकमे दस तकके संख्यावाचक शब्द तथा सौका संख्यावाचक शब्द प्रा० भा० यू० शब्दोसे विकसित हुए हैं। बाकी संख्यावाचक शब्द मिलाकर बनाये हुए शब्द हैं। हम इन प्रमुख शब्दोंकी तालिका देते हैं :—

१ एक	* <sup>ॐ</sup> आइनास्	लै० उनो	[uno]	ग्रीक	<sup>ॐ</sup> आट्टिआस्
					[oios]
२ द्वि	*दुयोड	॥ दुए	[due]	॥ दुओ	[duō]
३ त्रि	*त्रेयेस्	॥ त्रे	[tre]	॥ त्रेइम्	[treis]
४ चतुर्	* <sup>ॐ</sup> क्वत्यारस्	॥ क्वात्र	[quatre]	॥ तैतारस्	[tetores]
५ पञ्च	* <sup>ॐ</sup> पन्क्व	॥ क्विक्व	[quinqe]	॥ पन्ते	[pente]
६ षट्	* <sup>ॐ</sup> स्यक्स्	॥ सइ	[sei]	॥ जेव्-[zcs-]	
७ सप्त	* <sup>ॐ</sup> सप्स्	॥ सप्त	[sept]	॥ हेत	[hepta]
८ अष्ट	* <sup>ॐ</sup> आन्ताड	॥ आन्ता	[octo]	॥ ओक्तो	[octō]
९ नव	* <sup>ॐ</sup> नय्न्	॥ नोवेम्	[novem]	॥ एन् नैत्र	[en-nca]
१० दश	* <sup>ॐ</sup> दक्म	॥ देडेम्	[decem]	॥ डेक्	[deka]
१०० शतम्	* <sup>ॐ</sup> सन्तुम्	॥ सेन्तुम्	[centum]	॥ हेक्तान्	[hekaton]

१००० सहस्र

X फारसी हज़ार

ग्रीक खीलियोइ

[khilioi]

जैसा कि हम ऊपर बता चुके हैं प्रा० भा० यू० में एकसे चार तकके संख्यावाचक शब्द लिंग व विभक्तिके अनुसार बदलते थे, यथा एकः, एका, एकं, द्वौ, द्वे, द्वे, त्रयः, तिस्रः, त्रीणि, चत्वारः, चतस्र, चत्वारि। इसी तरह विभक्तियोंमें भी एकः, एक, एकेन ..आदि द्वौ, द्वौ, द्वाभ्या, द्वयो, त्रय, त्रीन्, त्रिभि. आदि, चत्वार चतुर, चतुर्भि., चतुर्भ्यः, चतुर्णाम्, चतुर्षु रूप चलते हैं। इसी तरह स्त्रीलिंग रूपोंके तथा नपुंसकलिंग रूपोंके भी विभक्तिरूप पाये जाते हैं। पञ्च तथा अन्य संख्यावाचक शब्दोंमें लिंग नहीं होता, पञ्च पुरुषाः, पञ्च नार्य, पञ्च फलानि, दश घटाः, दश लता, दश पुस्तकानि। किन्तु इनमें विभक्ति रूप पाये जाते हैं, यथा पञ्च, पञ्च, पञ्चभि., षट्, षट्भि., षट्भ्यः, षण्णाम्, षट्सु। अतः यहाँपर इन्हें अव्यय नहीं माना जा सकता। यद्यपि इन शब्दोंमें लिंगका अभाव यह संकेत करता है कि ये मूल रूपमें अव्यय [indeclinables] थे, तथापि ऐसा अनुमान होता है कि संस्कृतमें आकर ये शब्द एक, द्वि, त्रि, चतुर के सादृश्यपर सविभक्तिक बन गये। यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक के रूप केवल ए० व० में, द्वौ के केवल द्वि० व० में, तथा 'त्रि' आदि शेष संख्यावाचक शब्दोंके रूप केवल बहुवचनमें पाये जाते हैं।

ग्रीससे लेकर नव्वे तकके संख्यावाचक स्त्रीलिंग नाम शब्द हैं, तथा उनके रूप केवल ए० व० में ही चलते हैं। इनके साथ जिस वस्तुकी संख्या बनाना होता है, उसे पष्ठी व० व० में रखा जाता है यथा, 'नवति नाभ्यानाम्' "जल-पोतोंकी नवति [नव्वे पोत]", कभी कभी इनका प्रयोग इस तरह भी किया जा सकता है कि [१] संख्यावाचक शब्द वस्तु [विशेष्य] की विभक्तिमें तो हो किंतु वचनमें नहीं, यथा 'विशत्या हरिभि' 'तीस घोड़ोंके साथ', अथवा [२] कभी कभी संख्यावाचक शब्द

विशेषणकी तरह विशेष्यकी विभक्ति तथा वचनका बहन करता है, यथा 'पञ्चाशद्भिर्गणैः' 'पचास त्राणोंके साथ' । इनके समानान्तर रूप ये हैं ।

२०-५० सं० विंशति-, अवे० वीसइति, ग्रीक एइकासि [eikosi], लै०

वींगिती [vīṅgīti]

सं० त्रिंशत्, अवे० त्रिंशस् [trīśas] [कर्म ए० व०] त्रिसत्यम्

[trīśatam], लै० त्रींगिता [trīgintā]

सं० चत्वारिंशत्, अवे० चत्वरुधसत्त्वम् [caṭvarīśatam],

ग्रीक तत्तर-कान्ता [tettara-konta] लै० कद्दागित

[quadrāṅgīti]

सं० पञ्चाशत्, अवे० पन्शासत्- [pañśāsat], ग्रीक पन्ते-

कान्ता [pentēkonta] लै० किंकागित [quinquā-

ḡgīti]

इन मख्यावाचक रूपोंमें '-शत्' तत्त्व पाया जाता है । इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*क्यम्त् [kīmt] से मानी गई है, जो वस्तुतः \*दकम्त् [dikmt] का ह्रस्व रूप है, जिसका प्रयोग प्रा० भा० यू० में 'दस' के अर्थ में पाया जाता है ।

६०-९०; षष्टि, सप्तति, अशीति, नवति—इन शब्दोंकी रचना पूर्व-वर्ती मख्यावाचक शब्दोंसे सर्वथा भिन्न है । इनमें भाववाचक -ति प्रत्ययका प्रयोग पाया जाता है । यह विशेषता केवल भारत-देशीयों वर्ग में ही पाई जाती है । पुरानी स्लावोनिक्में भी 'शेदिव' [s'e'sti] में इसका चिह्न देखा जा सकता है, जो मन्दहन "षष्टि" का समानान्तर है । अवेस्तामें इनके रूप ये हैं :—'नवदति' [n'vas'ti], एसाइति [haptaiti], शमाइति [as'taiti], नवदति [navaiti] ।

## संस्कृत पद-रचना [क्रिया तथा क्रियाविशेषण]

संस्कृतकी क्रियाएँ अन्य भारोपीय भाषाओंकी भाँति वाच्य, लकार, काल, पुरुष तथा वचनसे युक्त हैं। इनमें तीन प्रकारकी वाच्यता पाई जाती है, कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा स्ववाच्य [आत्मनेपदी], जिन्हें भाषा-वैज्ञानिक दृष्टिसे अलग-अलग कोटिमें मानना होगा। संस्कृतमें दस लकार, तीन काल, तीन पुरुष तथा तीन वचन पाये जाते हैं। प्राचीन भा० यू० के विषयमें हम देख चुके हैं कि वहाँ क्रियाके विभिन्न लकार वस्तुतः क्रिया के प्रकार विशेषका बोध कराते थे। साथ ही ये क्रिया रूप न केवल क्रियाका ही बोध कराते थे, अपितु उसी पदके द्वारा कर्ताका भी बोध कराते थे, जिससे कर्ताके पुनः प्रयोगकी आवश्यकता ही न थी, यदि उसकी आवश्यकता होती थी तो प्रथम पुरुष में। उदाहरणके लिए भवसि तथा भवामि में कर्ता स्वयं अनुस्यूत है, अतः त्व तथा अहम् के बिना भी उसकी भावप्रतीति हो जाती है। यह तथ्य एक मनोवैज्ञानिक सत्यकी ओर संकेत करता है कि आरम्भकी सामाजिक अवस्थामें प्रा० भा० यू० का व्यवहार करनेवाले कर्ता तथा क्रियाके [व्याकरणात्मक] भेदसे स्पष्टरूपेण परिचित न थे। सभ्यताके विकासके साथ मानसिक विकास होनेपर इनका भेद ज्ञात हुआ है।

इसके पूर्व कि हम क्रियारूपोंका अध्ययन करें, आगम, धातु तथा विकरणको समझ लिया जाय। धातु किसी क्रियारूपका मेरुदण्ड है। इसी मूल रूपमें तिङ् प्रत्यय जोड़कर विभिन्न क्रिया रूपोंकी सृष्टि होती है। भूतकाल [लङ् तथा लुङ् दोनों ही] में क्रियाके मूल रूप [धातु] के पूर्व 'अ' का आगम होता है, जो संस्कृतमें भूतकालका द्योतक माना जाता है। यह अ प्रा० भा० यू० \*अ से विकसित हुआ है, तथा यह लङ् [imperfect] और लुङ् [aorist] दोनोंमें ग्रीकमें भी प्रयुक्त होता है, यथा

संस्कृत अभ्रम्, अभ्रः, अभ्रार्पम्, ग्रीक एफ़रान् [ ephereon ], एफ़रस् [ e-phere-s ], एफ़ान् [ e-phio-n ] । विकरण संस्कृतमें उन अन्तः-प्रत्ययोंके लिए प्रयुक्त पाणिभाषिक शब्द है, जो कई गणोंमें, कई लकारोंमें, तथा कई अन्य प्रकारके रूपोंमें धातु तथा तिङ् प्रत्ययके बीचमें जोड़ा जाता है । उदाहरणके लिए भू धातुको लीजिये । इसके साथ वर्तमाने लट्का प्रथम पुरुष एक वचनका तिङ् प्रत्यय 'ति' जोड़नेपर 'भू + ति' रूप बनेगा । इस गणके [भ्वादिगणके] धातुओंमें बीचमें 'अ' विकरणका प्रयोग पाया जाता है, इससे यह 'भू + अ + ति = भवति' रूप हो गया है, जहाँ धातुकी अंतिम स्वर ध्वनि 'ऊ' में गुण होकर अच् रूप हो गया है । ये विकरण आरभते ही प्रा० भा० यू० की विशेषता रहे हैं, तथा ये ग्रीक आदि अन्य भारोपीय भाषाओंमें भी पाये जाते हैं । इन्हींके आधारपर ग्रीकके क्रिया रूपोंको सविकरण [thematic], अविकरण [athematic] इन दो श्रेणियोंमें विभक्त किया जाता है । इन शब्दोंकी रचना 'थेमोस्' [ themos ] से हुई है, जिसका अर्थ वही है, जो संस्कृत व्याकरणोंके विकरण का । संस्कृतमें ये विकरण सख्यामें २० के लगभग पाये जाते हैं । इन्हीं विकरणोंके आधारपर संस्कृत व्याकरणमें धातुओंको भ्वादि दस गणोंमें विभक्त किया गया है । संस्कृतके दस लकारोंका सार्वधातुक तथा आर्धधातुक श्रेणी विभाजन पाया जाता है । संस्कृत धातुओंमें कुछ ऐसे भी धातु हैं, जिनके साथ किसी भी विकरणका प्रयोग नहीं पाया जाता । संस्कृतके अर्धादिगणी धातु इन अविकरणात्मक कोटिमें आयेंगे । उदाहरणके लिए इन गणके अन् धातु को लीजिये, जिनके वर्तमानके प्र० पु० एकवचनमें अस् + ति = अस्ति रूप पाया जाता है । इनो विकरण-प्रक्रियाके आधारपर संस्कृतमें एक और विभाजन पाया जाता है, जो अनिट् तथा ष्ट्के नामसे प्रसिद्ध है । जिन धातुओंके कुछ रूपोंमें 'इ' [ इट् ] विकरणका प्रयोग पाया जाता है, वे धातु 'अनिट्' तथा अन्य 'अनिट्' कहलाते हैं । उदाहरणके लिए भू तथा 'न' इन दो धातुओंको ले लीजिये । 'भू' में भवित्वा,



भवितुं, भविष्यति आदि सेट् रूप बनते हैं, किन्तु 'दा' से दाता, दातुं, दास्यति रूप बनते हैं। अतः प्रथम सेट् है, दूसरा 'अनिट्'। इस इ विकरणका प्रा० भा० यू० रूप क्या रहा होगा, इस विषयपर आगे प्रकाश डाला जायगा।

पहले इन क्रिया रूपोंके मेरुदण्ड, धातुपर ध्यान दे लिया जाय। संस्कृतमें सभी धातु एकाक्षर [monosyllabic] पाये जाते हैं, अर्थात् इन धातुओंमें एक ही स्वर पाया जाता है। यह स्वर व्यञ्जनहीन हो सकता है, अथवा इसके पूर्व तथा परमें एक या दो व्यञ्जन ध्वनियाँ भी पाई जा सकती हैं। इस प्रकार स्वरध्वनिके लिए V तथा व्यञ्जनध्वनिके लिए C चिह्नका प्रयोग करते हुए, इन संस्कृतके मूल धातु रूपोंको हम इन कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं :—

[१] V [यथा 'इ' [इण् गतौ]], [२] VC [भास्, आप्], [३] VCC [उच्], [४] CV [कृ], [५] CCV [क्री] [६] CCVC [क्षर्], [७] CCVCC [स्पन्द], [८] CVCC [मन्द]।

भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे संस्कृत धातुओंको निम्न वर्गोंमें बाँटा जा सकता है।

—अर्-ऋ अतवाले धातुः—√ धृ [-धर्], √ स्वर

—अन् अतवाले धातु . √ क्षन्, √ स्वन, √ खन्,

—अस्-स् अतवाले धातु. √ त्रस्, √ ग्रस्, √ ध्वस्, √ श्रुप्, [√ श्रु वैकल्पिक रूप] √ भच्, √ नच्, √ उच्, √ निच्, √ वच्, √ हास्,

—अम् अतवाले धातु √ द्रम्, √ गम्, √ क्षम्, √ अम्,

—इ अतवाले धातु . √ क्षि, √ ध्रि, √ सि [√ सा मी है], √ शि,

—उ अतवाले धातु . √ श्रु, √ सु [वहना], √ द्रु [दौड़ना]

—आ अतवाले धातु, जो प्रा० भा० यू० में 'अ' + कण्ठनालिक स्पर्श [laryngal] [a H/H] से सञ्ज है। √ गा, √ या, √ प्सा,

[निगल जाना], √ द्रा [दौड़ना], √ ज्या [√ जि] [जीतना], √ रक्षा करना]

—त् अंतवाले धातु : √ कृत् [काटना], √ चित् [सोचना]  
√ भ्रित् [टुकड़े होना], √ स्वित् [चमकना], √ घृत् [चमकना]

—थ् अंतवाले धातु- √ ग्रथ् [बढ़ना], √ व्यथ् [काँपना], √ स्त [शुभना], √ श्रथ् [ढीला पडना], √ ग्रथ् [गूँथना] ।

—द् अंतवाले धातु: √ क्षद् [बाँटना], √ छिद् [काटना], √ र [रोना], √ मृद् [ममलना], √ पाट् [टवाना: ∠ \*पिजूद्], √ स्य [धरना], √ मन्द्-√ छन्द् [रोना, चिल्लाना]

—ध् अंतवाले धातु: √ मृध् [व्यान न देना], √ ण्ध् [बढ़ना]  
√ सृध् [स्पर्धा करना], √ क्षुध् [भूखा होना]

—प् अंतवाले धातु: √ दीप् [चमकना], √ म्लुप् [सूर्यास्त होना]  
√ रिप्-√ लिप् [लीपना], √ र्प्-√ लुप् [तोड़ना समाप्त करना]  
√ विप् [काँपना], √ स्वप् [सोना]

—भ् अंतवाले धातु: √ शुभ् [चमकना], √ स्तुभ् [स्तुति करना]

—च् अंतवाले धातु: √ म्लुच् [अस्त होना, टे० म्लुप्], √ या [माँगना], √ सिच् [मीचना]

जू अंतवाले धातु: √ तर्ज् [तर्जना देना, डराना], √ युज् [जोड़ना]  
√ रज् [तोड़ना], √ विज् [काँपना]

—ट् अंतवाले धातु: √ स्पृह् [इच्छा करना], √ दुह् [जुफमा करना, डोर करना]

ऑ० एलमने, प्राचीन भारत यूरोपीय धातुओंके मूल रूपोंके विषयमें जहाँ तक व्यञ्जन ध्वनियों का प्रश्न है, एक लेखमें प्रकाश डाला है। उनमें मतानुसार इन धातुओंमें प्रायः दो व्यञ्जन [C<sub>1</sub>C<sub>2</sub>] पाये जाते थे, जिनमें तीसरे व्यञ्जन [C<sub>3</sub>] का भी कभी कभी समावेश हो जाता है। कभी कभी

सघटनाके अन्तर्गत सदा एक ही 'स्वर' [V] होता है, जिसमें सन्ध्यात्मक [prosodic] तथा गुणात्मक [qualitative] परिवर्तन, विभिन्न रूपोंमें पाये जाते हैं। अतः व्यञ्जनयुक्त प्रा० भा० यू० धातुओंको डॉ० एलनने मौलिक दृष्टिसे दो तरहका माना है :— $C_1VC_2C_3$  तथा  $C_1C_2VC_3$  जहाँतक इन प्रा० भा० यू० धातुओंमें प्राप्त 'स्' [s] तथा 'न्' [n] ध्वनियोंका प्रश्न है, वे इन्हें "ध्वनितत्त्व" [phonetic element] न मानकर "सन्ध्यात्मक तत्त्व" [prosodic element] मानते हैं। इन धातुओंमें जहाँ भी कहीं कण्ठनालिक "लेरिंजियल" ध्वनि [ $*\theta$ ] का प्रयोग पाया जाता है, वहाँ उसे ध्वनितत्त्व ही मानना होगा। इस प्रकार वे प्रा० भा० यू० धातुओंके वास्तविक व्यञ्जन तत्त्व  $C_1C_2$  ही मानते हैं, जहाँ  $C_3$  के होनेकी भी सम्भावना है, जो कभी स्पष्ट रूपमें और कभी शून्य रूपमें पाया जाता है।<sup>१</sup> इस प्रकार प्रा० भा० यू० धातुओंके मूल रूपोंको वे सेमेटिक धातुओंके मूल रूपोंकी भाँति मानते जान पड़ते हैं, जहाँ केवल तीन व्यञ्जन ही प्रमुख तत्त्व हैं, तथा उन्हींमें 'स्वर' तत्त्व जोड़कर विभिन्न पदोंकी सृष्टि होती है, उदाहरणके लिए प्रमुख सेमेटिक भाषा अरबीसे 'क़व्व' [पढ़ना], क़त्त् [मारना] इन दो धातुओंको लीजिये, इन्हींसे क़िताव, कुतुव, मक़तव, क़ातिव, यक्तुवु [मैंने पढ़ा], तथा क़ल्ल, क़ातिल, यक्तुलु [मैंने मारा] आदि रूप बनते हैं।

प्रा० भा० यू० धातुओंके मूल रूपोंका विचार कर लेनेके बाद अब हम उन प्रमुख विशेषताओंकी ओर आयेगे, जो संस्कृतके क्रियारूपोंमें पाई जाती है। संस्कृतके क्रिया रूपोंमें इन प्रमुख विशेषताओंमेंसे एक द्वित्वकी विशेषता है, जहाँ धातुका द्वित्व रूप पाया जाता है। यह द्वित्व वैसे तो परोक्षभूत, सन्नन्त, यथा यद् लुङन्तमें प्रायः सभी धातुओंमें पाया जाता है, किन्तु कुछ धातुओंके लट् तथा लुट् आदिमें भी यह धातुका द्वित्व पाया

१ Dr Allen Indo-European primary Affix B[h]

जाता है। उदाहरणके लिए मस्कृतके अभात् [√भा] तथा अस्थ्यात् [√स्था] को ले लीजिये, जो दोनों लुङ्के रूप हैं। यहाँ दोनों द्वित्वविहीन रूप हैं। किन्तु वर्तमाने लट्में स्था को तिष्ठ आदेश होकर तिष्ठति रूप बनता है, जिसका काल्पनिक पूर्व रूप \*स्तिष्ठति माना जा सकता है, जहाँ स्पष्ट ही धातुका द्वित्व पाया जाता है। गा, दा, धा, पा [पिबति],<sup>१</sup> स्था आदि वे धातु हैं, जिनके कर्द लकारके रूपोंमें द्वित्व पाया जाता है। ठीक यही बात ग्रीकमें पाई जाती है<sup>२</sup>। उदाहरणके लिए मस्कृत दा तथा स्था धातुओंके समानान्तर ग्रीक धातुओंके इन रूपों को लीजिये—दिदोमि [didōmi] [स० ददामि], हिस्तेमि [hustēmi] [स० तिष्ठामि], जहाँ धातुका द्वित्व रूप स्पष्ट है। यह द्वित्व दोनों ही भाषाओंके परोक्षभूते लिट् [perfect] में नियत रूपमें पाया जाता है, यथा,

सं०	जजान	ग्रीक	गेगान	[gegona]
	दिदेश	”	देदेइख	[dedeikha]
	रिरेच	”	लेलोइप	[leloipa]
	बुभोज	”	पफेउग	[pepheuga]

मस्कृतके सन्नत तथा यट् लुटन्त रूपोंमें भी धातुका द्वित्व पाया जाता है, जो पिपठिपति, बुभुक्षते, जिगमिपति, चिकीर्षति, वेविज्यते [√विज् से यट् लुटन्त], नेनीयते, मर्मज्यते, चौक्ष्यते आदि रूपोंसे स्पष्ट हैं। इन सम्बन्धमें संस्कृत धातुके द्वित्वके कुछ साधारण नियमोंका उल्लेख कर देना आवश्यक होगा।

१. ध्यान देने की बात है कि रघुार्थक 'पा' धातुमें द्वित्व नहीं होता, वहाँ लट् के रूप 'पाति' आदि बनते हैं, पानार्थक 'पा' धातुमें द्वित्व होना है।

२ King and Cockson. Comparative Grammar of Greek and Latin p 136

सघटनाके अन्तर्गत सदा एक ही 'स्वर' [V] होता है, जिसमें सन्ध्यात्मक [prosodic] तथा गुणात्मक [qualitative] परिवर्तन, विभिन्न रूपोंमें पाये जाते हैं। अतः व्यञ्जनयुक्त प्रा० भा० यू० धातुओंको डॉ० एलनने मौलिक दृष्टिसे दो तरहका माना है :— $C_1VC_2C_3$  तथा  $C_1C_2VC_3$  जहाँतक इन प्रा० भा० यू० धातुओंमें प्राप्त 'स्' [s] तथा 'न्' [n] ध्वनियोंका प्रश्न है, वे इन्हें "ध्वनितत्त्व" [phonetic element] न मानकर "सन्ध्यात्मक तत्त्व" [prosodic element] मानते हैं। इन धातुओंमें जहाँ भी कहीं कण्ठनालिक "लेरिंजियल" ध्वनि [ $*\theta$ ] का प्रयोग पाया जाता है, वहाँ उसे ध्वनितत्त्व ही मानना होगा। इस प्रकार वे प्रा० भा० यू० धातुओंके वास्तविक व्यञ्जन तत्त्व  $C_1C_2$  ही मानते हैं, जहाँ  $C_3$  के होनेकी भी समाधान है, जो कभी स्पष्ट रूपमें और कभी शून्य रूपमें पाया जाता है।<sup>१</sup> इस प्रकार प्रा० भा० यू० धातुओंके मूल रूपोंको वे सेमेटिक धातुओंके मूल रूपोंकी भाँति मानते जान पड़ते हैं, जहाँ केवल तीन व्यञ्जन ही प्रमुख तत्त्व हैं, तथा उन्हींमें 'स्वर' तत्त्व जोड़कर विभिन्न पदोंकी सृष्टि होती है, उदाहरणके लिए प्रमुख सेमेटिक भाषा अरबीसे 'क़त्व' [पढ़ना], क़त्ल् [मारना] इन दो धातुओंको लीजिये, इन्हींसे क़िताव, क़तुब, मक़तव, क़ातिव, यक़तुब [मैंने पढ़ा], तथा क़त्ल, क़ातिज, यक़तुल [मैंने मारा] आदि रूप बनते हैं।

प्रा० भा० यू० धातुओंके मूल रूपोंका विचार कर लेनेके बाद अब हम उन प्रमुख विशेषताओंकी ओर आँसों, जो संस्कृतके क्रियारूपोंमें पाई जाती है। संस्कृतके क्रिया रूपोंमें इन प्रमुख विशेषताओंमेंसे एक द्वित्वकी विशेषता है, जहाँ धातुका द्वित्व रूप पाया जाता है। यह द्वित्व वैसे तो परोक्षभूत, सन्नन्त, यथा यद् लुङ्न्तमे प्रायः सभी धातुओंमें पाया जाता है, किन्तु कुछ धातुओंके लट् तथा लुङ् आदिमें भी यह धातुका द्वित्व पाया

१ Dr Allen Indo-European primary Affix B[h]

जाना है। उदाहरणके लिए संस्कृतके अभात् [√भा] तथा अस्थान् [√स्था] को लो लीजिये, जो दोनों लुङ्के रूप हैं। यहाँ दोनों द्वित्वविहीन रूप हैं। किन्तु वर्तमाने लट्में स्था को तिष्ठ आदेश होकर तिष्ठति रूप बनता है, जिसका काल्पनिक पूर्व रूप \*स्तिष्ठति माना जा सकता है, जहाँ स्पष्ट ही धातुका द्वित्व पाया जाता है। गा, दा, धा, पा [पिवति], स्था आदि वे धातु हैं, जिनके कई लकारोंके रूपोंमें द्वित्व पाया जाता है। ठीक यही बात ग्रीकमें पाई जाती है<sup>२</sup>। उदाहरणके लिए संस्कृत दा तथा स्था धातुओंके समानान्तर ग्रीक धातुओंके इन रूपों को लीजिये—दिदोमि [didōmi] [स० द्यामि], हिस्तेमि [histēmi] [स० तिष्ठामि], जहाँ धातुका द्वित्व रूप स्पष्ट है। यह द्वित्व दोनों ही भाषाओंके परोक्षभूते लिट् [perfect] में नियत रूपमें पाया जाता है, यथा,

सं०	जजान	ग्रीक	गेगान	[gegona]
	दिदेश	„	देदेख	[dedeikha]
	रिरेच	„	लेलोइप	[leloipa]
	युभोज	„	पेफेउग	[pepheuga]

संस्कृतके सन्नन्त तथा यङ् लुङन्त रूपोंमें भी धातुका द्वित्व पाया जाता है, जो पिपठिपति, युभुसते, जिगमिपति, चिकीर्षति, वेविज्यते [√विज् से यङ् लुङन्त], नेनीयते, मर्मज्यते, चोक्षयते आदि रूपोंमें स्पष्ट है। इन सम्बन्धमें संस्कृत धातुके द्वित्वके कुछ साधारण नियमोंका उल्लेख कर देना आवश्यक होगा।

१. ध्यान देने की बात है कि रघार्यक 'पा' धातुमें द्वित्व नहीं होता, यहाँ लट् के रूप 'पाति' आदि बनते हैं, पानार्थक 'पा' धातुमें द्वित्व होता है।

२ King and Cockson Comparative Grammar of Greek and Latin. p 136

[१] धातुके केवल प्रथम अक्षरका ही द्वित्व होता है,  $\sqrt{\text{बुध्-बुबोध}}$ ,  $\sqrt{\text{पठ्-पपाठ}}$  ।

[२] धातुके प्रथम ध्वनिके महाप्राण होनेपर द्वित्व रूपमे प्रथम ध्वनि की प्राणता [aspiration] लुप्त हो जाती है, अर्थात् वह अल्पप्राण हो जाती है, यथा,  $\sqrt{\text{भी-बिभीते}}$ ,  $\sqrt{\text{धा-दधाति}}$  ।

[३] धातुके प्रथम ध्वनिके कण्ठ्य [velar] होनेपर द्वित्व रूपमें प्रथम ध्वनि तालव्य पाई जाती है, यथा,  $\sqrt{\text{गम्-जगाम}}$ ,  $\sqrt{\text{हन्-हन्}}$  [धन्]-जघान,  $\sqrt{\text{खन्-चखान}}$ ,  $\sqrt{\text{कृ-चकार}}$  । इस ध्वनि परिवर्तनका कारण यह है कि प्रा० भा० यू० में इन द्वित्व रूपोंमें प्रथम अक्षरमें ए [अग्र-स्वर] पाया था, जो ग्रीकमें अभी भी पाया जाता है। इस स्वरके परवर्ती होने पर कण्ठ्य तथा कण्ठ्योष्ठ्य ध्वनियाँ संस्कृतमें आकर तालव्य रूपमें विकसित हुई हैं, इसे हम चतुर्थ परिच्छेदमें देख चुके हैं। उदाहृत हन् धातुकी ह ध्वनि भी वस्तुतः भाषावैज्ञानिक दृष्टि से व है।

[४] यदि धातुके आरम्भमे दो व्यञ्जन ध्वनियाँ पाई जाती है, तो प्रथम ध्वनिका ही द्वित्व होता है, यथा  $\sqrt{\text{कम्-चकाम}}$  ।

[५] यदि धातुके आरम्भकी दो व्यञ्जनध्वनियोंमें प्रथम ध्वनि स है, तथा द्वितीय ध्वनि स्पर्श [अनुनासिक-भिन्न स्पर्श ध्वनि] है, तो द्वित्व उस स्पर्श-ध्वनिका ही होगा, यथा  $\sqrt{\text{स्था-तस्थौ}}$ ,  $\sqrt{\text{स्कन्द-चस्कन्द}}$  । किंतु यदि द्वितीय ध्वनि अनुनासिक [न, म] या अन्त-स्थ है, तो स का ही द्वित्व होगा, यथा  $\sqrt{\text{स्वज्-सस्वजे}}$ ,  $\sqrt{\text{स्मि-सिस्मिये}}$  ।

[६] धातुका मूल स्वर द्वित्व होनेपर द्वित्वरूपमें [प्रथमाक्षरमें] ह्रस्व हो जाता है, जैसे  $\sqrt{\text{दा-ददाति}}$ , ददौ,  $\sqrt{\text{राध्-रराध}}$  ।

इस सत्रधमें यह भी कह दिया जाय कि संस्कृतमें कुछ ऐसी भी धातुएँ हैं, जिनमें नियत रूपसे द्वित्व पाया जाता है। संस्कृतके वैयाकरणोंने इन्हें तीसरे गण [जुहोत्यादिगण] में स्थान दिया है। वैसे हम आगे देखेंगे कि कुछ

नियत द्वित्ववाले धातु अन्य गणोंमें भी पाये जाते हैं, जैसे √स्था [तिष्ठति], भ्यादिगणी है, जुहोत्यादिगणी नहीं ।

डॉ० अलब्रॅन थुम्बने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'हेन्दुसुख डेम संस्कृत' में प्रा० भा० यू० धातुओंको १४ वर्गोंको बाँटा है, जिन्हे हम संस्कृतके दस गणोंमें समाहित रूपमें देखते हैं । ये चौदह वर्ग निम्न हैं:—

[१] प्रथम वर्ग:—इस वर्ग में शुद्ध धातुके साथ तिङ्प्रत्यय जोड़ा जाता है । यह संस्कृतका अदादि गण है । अस्ति, स्मः, ग्रीक, एस्ति, ऐतिन एस्ति, जु-मुस, प्रा० भा० यू० \*एस्ति, \*स्मम्; सं० स्तामि, स्तुमः.

[२] द्वितीय वर्ग:—इस वर्गमें शुद्ध धातुके साथ 'अ' [विकरण] [प्रा० भा० यू० \*ए] का प्रयोग पाया जाता है, तथा धातुका अपश्रुति-जनित रूप पाया जाता है । ग्रीकमें यह कभी ए तथा कभी आ मिलता है । भरामि, भरति, भरन्ति, ग्रीक फरो, फरोडसि, लै० फेरा, फरन्त, प्रा० भा० यू० \*भरो, \*भरति, भरन्ति; स० बोधति [√बुध्], अजति [√अज्].

[३] तृतीय वर्ग:—इस वर्गमें धातुका द्वित्व पाया जाता है । यह संस्कृतका जुहोत्यादि गण है:—पिपमि, पिपृमः, ग्रीक पिपृमन् [हम भरते हैं], प्रा० भा० यू० \*पिपल्मि, \*पिप्लृमास्, स० जुहोमि, जुहुमः, ददामि, ददाः, ग्रीक दिदामि, दिदामन्, प्रा० भा० यू० \*दिदामि [दिदामि], \*दिदामास् [दिदामास्]

[४] चतुर्थ वर्ग:—इस वर्गमें धातुका द्वित्व तथा थिमेटिक 'अ' [विकरण] [प्रा० भा० यू० \*ए] भी पाया जाता है:—तिष्ठामि, अवे० हिल्लति, लै० मिम्बित्; सं० गश्चति; [प्रा० भा० यू० \*मत्सचति]

[५] पंचम वर्ग:—इस वर्गमें प्रा० भा० यू० निमादांमि [१]



\*ना-न्-न् विकरण अथवा [२] \*ना-ने विकरण पाया जाता है। प्रथम कोटिमें अश्नामि, अश्नीम, अश्नन्ति, क्रीणामि, क्रीणीमि\*, क्रीणन्ति रूपोंका समावेश होता है, द्वितीय कोटिमें संस्कृतके धातु नहीं पाये जाते, क्योंकि यहाँ आकार वे सभी प्रथम कोटिमें मिल गये हैं ग्रीकमें ऐसे रूपोंका अस्तित्व है। धुम्बने इसके अवशेष दो तीन संस्कृत क्रियाओंमें संकेत किये हैं :—मिनति [ वैदिक रूप ], धूर्यते, कृपणते, किन्तु इनमें भी अन्तिम रूप तो नामधातुका है, जो 'कृपणवत् आचरति' से बना है।

[६] षष्ठ वर्गः—इस वर्गमें भी दो कोटियाँ मानी गई हैं:—[१] प्रथम कोटिमें \*नव् [नु] विकरण माना गया है, इसके अपश्रुतिजनित \*न्व तथा \*नुव रूप भी होते हैं:—स्तृणोमि, स्तृणुम, ग्रीक स्तोर्नुमन्, प्रा० भा० यू० \*स्तृणव्मि, \*स्तृणुमास्। [२] द्वितीय कोटिमें 'नु' विकरणके साथ थिमेटिक 'अ' का भी प्रयोग पाया जाता है, चिन्वति, ग्रीक [होमर] तीनो [(\*तिन्वो)], प्रा० भा० यू० \*क्विन्वति।

[७] सप्तम वर्गः—इसमें भी दो कोटियाँ हैं:—[१] प्रथम कोटिमें \*ने/न् [स० न] विकरणका प्रयोग पाया जाता है:—छिनन्मि, छिन्नः, भुनज्मि, भुञ्जमः, [२] द्वितीय कोटिमें 'न्' विकरण धातुके मध्यमें पाया जाता है तथा अ विकरण भी जोड़ा जाता है, विंदामि, लुम्पति।

[८] अष्टम वर्ग :—इस वर्गमें धातुके साथ \*स् अथवा अस् [as] या इस् विकरण तथा थिमेटिक 'अ' पाया जाता है। यह विकरण वस्तुतः सन्नन्त [इच्छार्थक] रूपोंमें पाया जाता है, पिपासति, जिजीविषामि।

[९] नवम वर्ग :—इस वर्गमें प्रा० भा० यू० धातुके साथ \*स्को विस्करण पाया जाता था, जो स० च्छ [छ], ग्रीक स्को, तथा लै० स्क्-के रूपमें विकसित हुआ है, गच्छामि [\*ग्व्मस्को [-स्को]], पृच्छामि [\*पृक्व्स्को]।

[१०] दशम वर्गः— इस वर्गका प्रा० भा० यू० विकरण \*ता था। सं० स्फुटति = \*स्फृतति, प्रा० भा० यू० \*√स्फ्ल [स्फ्ल्] + ता + ति [स्फ्ल्ताति]। यह विकरण लैतिनकी साक्षीपर माना गया हैः—  
 लै० स्फ्ल्ता. जो ग्रीकमें 'को' के रूपमें विकसित हुआ है, ग्रीक स्फ्ल्को।

[११] एकादश वर्गः— इस वर्गका विकरण \*धा- \*ढा है, जिसका संस्कृतमें ध-ढ रूप मिलता है। सं० योधति; कूर्धति; क्रीडति [\*क्रिन्-द-ति]।

[१२] द्वादश वर्गः— इस वर्गका विकरण \*इथा- \*ये [सं०-य-] है, सं० पश्यति, अवे० स्पस्यइति, लै० स्पेकिग्रा, ग्रीक पेस्वो-प्रा० भा० यू० \*पेस्वो, सं० कुप्यामि, मन्यते, दाम्यति।

[१३] त्रयोदश वर्गः— इस वर्गमें धातुका द्वित्व तथा माथमें \*या-ये विकरण पाया जाता है संस्कृतमें इस वर्गका कोई क्रिया रूप नहीं मिलता। प्राकृत ग्रीक [बल्गार ग्रीक] में इसका एक रूप मिलता हैः—  
 ग्रीक तितइनो [talamo], प्रा० भा० यू० \*ति-न्-चो। शुम्भने पाठ-टिप्पणीमें पृच्छयते, वन्प्रने जैसे कर्मवाच्यरूपोंके 'यं' विकरणका संबंध इनमें जोड़ा है।

[१४] चतुर्दश वर्गः— इस वर्ग में \*एया- \*एय [सं०-यय-] विकरण पाया जाता है। इसका संबंध संस्कृतमें लिङ्ग रूपोंके 'यं' विकरण तथा [चुगटि गणने भी विकरण] में जोड़ा जा सकता है।  
 संस्कृत तरयामि, लै० तारेया [torae], प्रा० भा० तारैया।

सं० लोक्यामि, लै० लुकेयो [luco] प्रा० भा० यू० लोक्वेयो  
 सं० स्पृश्यामि, प्राकृत [बल्गार] ग्रीक, स्पेर्शामइ [speikhomai]

संस्कृतमें ये सभी वैयाकरणोंके दस गणों समाहित हो जाते हैं ।

यहाँ इन विभिन्न गणोंपर थोड़ा विचार कर लिया जाय । हम बता चुके हैं कि विकरणोंके आधारपर संस्कृत वैयाकरणोंने धातुओं को दस गणोंमें विभक्त कर दिया है :—१. भ्वादि गण, २ अदादि गण, ३ जुहो-  
त्यादि गण, ४ दिवादिगण, ५ स्वादिगण, ६ तुदादिगण, ७ रुधादिगण,  
८ तनादिगण, ९ क्रयादिगण, १०. चुरादिगण । वैसे कई ऐसे भी धातु  
हैं, जिनमें इनके अतिरिक्त स्वतन्त्र विकरणोंका प्रयोग पाया जाता है,  
किन्तु उनका समावेश इन्हींमेंसे किसी एकमें कर दिया गया है ।

**भ्वादिगण** :—प्रथम गणके धातुओंका विकरण 'अ' है इन धातुओंमें  
धात्वशमें उदात्त स्वर पाया जाता है, तथा उसकी स्वर ध्वनिमें गुण हो  
जाता है । इसे हम √जि, √भू, √बुध् के जयति, भवति, बोधति  
रूपोंमें देख सकते हैं, जहाँ वस्तुतः जि + अ + ति, भू + अ + ति, बुध् +  
अ + ति का विकास है । यह 'अ' विकरण ग्रीकमें भी पाया जाता है, किन्तु  
वहाँ यह कभी ए होता है, कभी आ, यथा, ग्रीक फेरते [pherete]  
[स० भरत], फेरामन् [phero-men] [सं० भराम] । इस तथ्यसे यह  
स्पष्ट है कि प्रा० भा० यू० में यह विकरण कभी \*ए तथा कभी \*आ  
रहा होगा । संस्कृतमें आकर ये दोनों अ के रूपमें विकसित हुए हैं । इसी  
सबधमें भ्वादिगणके दो धातु √यम् तथा √गम् का उल्लेख कर दिया  
जाय, जिनके वर्तमाने लट्में यच्छति तथा गच्छति रूप पाये जाते हैं ।  
इन्हींके आधारपर प्रा० भा० यू० में एक विकरण \*स्ख [\*skh] की  
की कल्पना की जाती है । इन धातुओंके लुट् [ aorist ] तथा लुङ् तिङ्  
चिह्नोंके आधारपर बने लकारोंमें यह विकरण नहीं पाया जाता, यथा अगमत्,  
गम्यात्, जगाम में । संस्कृत में यह \*स्ख विकसित होकर छ [च्छ] हो  
गया है, जो √यम्, √गम्, √प्रश् के यच्छति, गच्छति, पृच्छति  
जैसे रूपोंमें पाया जाता है । चूँकि यह विकरण संस्कृतके बहुत कम धातुओंमें

पाया जाता है, अतः इसके आधाग्रपर जोई अलगमे गण्य नहीं माना जाता, तथा इन्हें प्रथम या पष्ठ गण्यके अन्तर्गत ही मनाविष्ट कर दिया गया है। गम् तथा यम् भ्यादिगणो धातु हैं, तो प्रश्नुदादिगणो धातु। ग्रीक आदि भाषाओंमें भी इस संस्व विकरणके चिह्न मिलते हैं। ग्रीकमें यह स्क के रूपमें विकसित हुआ है।<sup>1</sup> संस्कृत गच्छामि के समानान्तर रूप यस्को [br-kō] में यह विकरण स्पष्टतः परिलक्षित होता है।

संस्कृतमें भ्यादिगणो धातु सबसे अधिक पाये जाते हैं। प्रायः संस्कृत धातुओंमें प्राये भ्यादिगणो हैं। प्राकृत तथा अपभ्रंश कालमें भी यही गण्य धातुओंमें प्रधान रहा है तथा शेष गण्य वहाँ लुप्त हो गये हैं। प्रा० भा० वृ० भाषाओंमें भ्यादिगणोमें थिमेटिक 'अ' [विकरण] का प्रयोग पाया जाता है, जो प्रातिपदिक (nominal stems) में भी पाया जाता है। इसके समानान्तर कतिपय उदाहरण निम्न हैं :—

ग० प्लवते, प्रवने [तिग्ता है],	ग्रीक प्लवो [plewō]	[मैं तिग्ता हूँ]
॥ चवति [चरता है],	॥ हगुइ [hacci]	
॥ स्रवति [शब्द करता है],	लैतिन सोमिन् [somit]	
॥ स्तनति [गर्जता है], ग्रीक	स्तनेड [stener]	
॥ बोधति [नमस्कृता है], ग्रीक	पेटफोमड [peuphoma]	
॥ सर्पति [रेगता है], ॥	हप इ [hepa]. लै० सर्पित [serpit]	
॥ अरति [बौसता है, डरता है], ग्रीक	त्रेओ [treō]	[मैं डरता हूँ]
॥ पतति [गिगता है],	॥ पतामड [patoma]	
॥ हयने [चवन करता है], प्रवेला	जवइति [zavara],	
	प्रा० स्था० जौवेतु [yvetu]	

1. Atkinson : Greek Language p 47.

दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं। इसके कतिपय उदाहरण ये हैं :— $\sqrt{\text{दुह}}$  .  
 $\text{दोह्} + \text{सि} = \text{धोचि}$ ,  $\text{दोह्} + \text{ति} = \text{दोग्धि}$ ,  $\sqrt{\text{बिह}}$  :  $\text{लेह्} + \text{ति} =$   
 $\text{लेढि}$ ,  $\sqrt{\text{शास्}}$   $\text{शास्} + \text{धि} = \text{शाढि}$  ।

इस गणमें कतिपय धातु ऐसे भी हैं, जो मूलतः अविकरण धातु नहीं  
 थे, यथा  $\sqrt{\text{त्रा}}$  [रक्षा करना],  $\sqrt{\text{शास्}}$  [शासन करना],  $\sqrt{\text{वस्}}$  [वस्त्र  
 धारण करना] । ये धातु स्वर प्रक्रियाकी दृष्टिसे अपवाद रूप [इर्रेग्यूलर]  
 है। कई द्वित्व रूपवाले धातु भी इस गणमें सगृहीत हो गये हैं, जैसे  
 $\sqrt{\text{घस्}}$  [खाना] [घस्ति, घसति, घस्त] [जो वस्तुतः एक विकृत [defec-  
 tive] धातु है],  $\sqrt{\text{जच्}}$  [निगलना, खाना] [जचिति, जचित, जग्ध]  
 [यह भी विकृत धातु है] । इस गणमें कतिपय धातु ऐसे हैं, जिनमें धातुके  
 साथ 'इ' अन्त प्रत्यय या विकरणका प्रयोग पाया जाता है, जैसे  $\sqrt{\text{रूद्}}$   
 [रोदिति],  $\sqrt{\text{स्वप्}}$  [स्वपिति],  $\sqrt{\text{अन्}}$  [साँस लेना] [अनिति],  
 $\sqrt{\text{श्वस्}}$  [श्वसिति],  $\sqrt{\text{जच्}}$  [जचिति] । कुछ ऐसे भी धातु हैं, जिनमें  
 वैदिक रूप 'इ' अन्त प्रत्ययवाले मिलते हैं, किंतु लौकिक रूपोंमें 'इ' का  
 प्रयोग नहीं मिलता। वमिति [लौ० स० वमति], जनिष्व [लौ० म०  
 जनस्व], वशिष्व, स्तनिहि, स्तथिहि, महाभारतमें शोचिमि रूप मिलता  
 है। 'इ' के अतिरिक्त इस गणमें 'ई' विकरण भी पाया जाता है,  
 जो केवल  $\sqrt{\text{ब्रू}}$  धातुमें पाया जाता है, पर यहाँ भी यह केवल सत्रल  
 रूपोंमें ही होता है, दुर्बल रूपोंमें इसका 'ब्रव्-' रूप ही मिलता है, यथा  
 ब्रवीति, अब्रवीत् [सत्रल रूप], अब्रवम्, ब्रुवन्ति [दुर्बल रूप] । इस  
 धातुके समानान्तर अवेस्ता धातु  $\sqrt{\text{अव्}}$  के रूपोंमें यह 'ई' अन्तःप्रत्यय  
 नहीं पाया जाता, अवेस्ता अओइते [maoite] [वह बोलता है], अओत्  
 [mraot] [वह बोले] [आज्ञा रूप] । वैसे इस अन्तःप्रत्ययके चिह्न अन्य  
 यूरोपीय भाषाओंमें मिलते हैं :—लै० अउदारे [audire] प्रा०  
 स्लावोनिक सुपितु [supitu] [वह सोता है], म्लुवितु [mluvitu]  
 [बड़बड़ाता है] । ह्रस्व 'इ' अन्तःप्रत्ययकी भाँति यह प्रत्यय भी लौकिक

संस्कृतमें प्रायः लुप्त हो गया है—केवल √ घृ धातुमें ही इसका प्रयोग पाया जाता है। वैदिक संस्कृतमें कुछ ह्रस्वपुट निदर्शन देखे जा सकते हैं :—  
अस्मीति [√ अस्म 'हानि पहुँचाना'], तवीति [√ वृ 'धलवान् होना']  
शर्माप्य [√ शम् 'परिश्रम करना'] ।

अट्टादि गणके रूपोंके लिए निम्न निदर्शन देना पर्याप्त होगा :—धातु  
√ द्विप् [द्विप करना] ।

कर्तृवाच्य, परस्मैपदी' वर्तमाने लट्

प्र० पु० द्वेष्टि, द्विष्ट, द्विपन्ति, म० पु० द्वेजि, द्विष्टः, द्विष्ट; उ० पु०  
द्वेष्टिम, द्विष्ट्वः, द्विष्टम् ।

आत्मनेपदी, वर्तमाने लट् :—प्र० पु० द्विष्टे, द्विष्ते, द्विपते; म० पु०  
द्विष्टे, द्विष्ते, द्विष्ट्वे; उ० पु० द्विष्टे, द्विष्ट्वे, द्विष्ट्वे ।

परस्मैपदी, अनप्रतनभूते लट् :—प्र० पु० अद्वेष्ट, अद्विष्टाम्, अद्विष्टन्,  
म० पु० अद्वेष्ट, अद्विष्टम्, अद्विष्ट; उ० पु० अद्वेष्टम्, अद्विष्ट्वः, अद्विष्टम् ।

आत्मनेपदी, अनप्रतनभूते लट् :—प्र० पु० अद्विष्ट, अद्विष्ताम,  
अद्विष्टत; म० पु० अद्विष्टा, अद्विष्ताम, अद्विष्ट्वम्; उ० पु० अद्विष्टि,  
अद्विष्ट्वहि, अद्विष्ट्वहि ।

जुहोत्यादिगणः—इस गणमें लगभग ५० धातु पाये जाते हैं,  
जिनमेंमें लौकिक संस्कृतमें केवल १६ ही धातु इस गणके रूपोंका निर्वाह  
करने देखे जाते हैं। इस गणकी सयमें बड़ी विशेषता यह है कि यहाँ धातु का  
द्वित्व हो जाता है। शोक भाषामें भी ऐसे द्वित्व रूपवाले धातु पाये जाते  
हैं—शीक, पि [म] प्लोमि, [मि] पूर्ण करता हूँ, मैं भरता हूँ, [मं० पिपमि],  
शीक, पि [मि] श्मन् [मि] भरते हैं [म० पिपमि], शीक गृहस्विकनद्  
[पारण्य करना, परिचय देना] [म० विभमि, विभृम.], शीक द्विदोमि,  
[मि] दना हूँ [मं० ददामि], शीक नियमि [पारण्य करना हूँ] [मं० दधामि],  
शीक शिमेमि [पारण्य हूँ] [म० निष्ठापि] [संस्कृतमें √ रत धातु भ्यादि-  
गणों का] । अन्य भा० यूपोर्षय भाषाओंमें ये रूप प्रायः लुप्त हो गये हैं ।

धातुके द्वित्वरूपमें, जिन धातुओंमें मूलतः इ या उ स्वर ध्वनि पाई जाती है, ठीक वही ध्वनि रहती है, चिकेति [√कि], जिहेति [√ही], विवेष्टि [√विश्], विभेति [√भी], युयोक्ति [√युज्] । अन्य धातुओंमें द्वित्वरूपकी प्रथम स्वर ध्वनि या तो इ या अ पाई जाती है.— [१] जिघ्रति [√घ्रा], पिपति [√पृ], बिभर्ति [√भृ], जिगाति [√गा जाना], मिमाति [√मा वैलकी तरह शब्द करना], शिशाति [√शा शस्त्रको तेज करना] सिपक्ति [√सक्] [२] ददाति [√दा], दधाति [√धा], जहाति [√हा], बभस्ति [√भस् खाना], ववर्ति [√वृ], ससस्ति [√सस् सोना] ।

इस गणके धातु रूपोंमें उदात्त स्वरका कोई निश्चित स्थान नहीं है । यह कभी तो धातुके सबल रूपोंमें धात्वशपर पाया जाता है, जुहोति, जो धातुके गुणवाले अपश्रुति जनित रूपमें पाया जाता है, अथवा यह कुछ धातुओंमें द्वित्वरूपपर भी पाया जाता है, जहाँ यह सदा प्रथमाक्षरपर होता है, दधाति । वैदिक संस्कृतमें प्रायः उदात्त स्वर इनके प्रथमाक्षर पर ही पाया जाता है, जब कि परवर्ती संस्कृतमें यह वास्तविक धात्वशपर पाया जाता है,— विभर्ति [वैदिक रूप], बिभर्ति [लौकिक रूप] । ग्रीकमें उदात्त स्वर द्वित्वरूप या प्रथमाक्षरपर ही होता है, दिदोमि [didomi] । विद्वानोंने यह अनुमान किया है कि मूलतः इस गणके धातुओंमें कर्तृवाच्य [परस्मैपदी] रूपोंके तीनों पुरुषोंके ए० व० में उदात्त स्वर धात्वशपर ही पाया जाता था, तथा इसके व० व० रूपोंमें धातुके दुर्बल रूप होनेके कारण यह उदात्त स्वर द्वित्व अशवाले प्रथमाक्षरपर रहता था . ददति, सश्चति ।

धातुके द्वित्व रूपोंमें, उन धातुओंमें जहाँ य् या व् ध्वनि पाई जाती है, इनका सम्प्रसारण हो जाता है :—√व्यच् [विविक्त.], √ह्वर्

[जुहूर्या.]; तथा √सच् [सञ्चति] और √भस् [वप्सति] धातुमें एक अक्षरका लोप हो जाता है। 'आ' स्वरध्वनिवाले धातुओंके रूप अनेक तरहसे चलते हैं। इनमें साधारण कोटिके धातु √दा तथा √धा है, जिनके दुर्बलरूपमें स्वरध्वनि लुप्त हो जाती है :—दद्द्., दद्म., दध्वः, दध्म.। अन्य प्रकारके या स्वरध्वनिवाले धातुओंमें धातु तथा तिङ् चिह्नके बीच इ या ई जोड़ दिया जाता है। जहिमः, जहिहि [√हा]; शिशीहि [√शा], मिमीते [√मा], ररीथाः [√रा 'देना']।

इस गणके लपोका नयेत √धा [धारण करना] धातुके निम्न रूपोंमें क्रिया जा सकता है।

परस्मैपटी कर्तृवाच्य वर्तमाने लट् :—प्र० पु० दधाति, धत्तः, दधति, म० पु० दधामि, धत्थः, धत्थ; उ० पु० दधामि, दध्वः, दध्मः।

आत्मनेपदी, वर्तमाने लट् :—प्र० पु० धत्ते, दधाते, दधते; म० पु० धन्ते, दधाथे, धदध्वे, उ० पु० दधे, दध्वहे, दध्महे।

परस्मैपटी कर्तृवाच्य, अनद्यतनभूते लङ् :—प्र० पु० अदधात्, अधत्ताम्, अदधुः, म० पु० अदधाः, अधत्तम्, अधत्त; उ० पु० अदधाम्, अदध्व, अदध्म।

आत्मनेपदी, अनद्यतनभूते लट् :— प्र० पु० अधत्त, अदधा-  
ताम्, अदधत्, म० पु० अधत्था, अदधायाम्, अधध्वम्; उ० पु०  
अदधि, अदध्वहि, अदध्महि।

टिवादिगण :—प्रकृतमें चतुर्थ या टिवादि गणके धातुओंकी संख्या लगभग १३० है। इन गणके धातुओंमें य विभङ्गका प्रयोग पाया जाता है। यह य विभङ्ग नामधातुओंमें भी प्रयुक्त होता है। कर्मवाच्य रूपोंमें भी य विभङ्गका प्रयोग पाया जाता है, किंतु टिवादिगणके आत्मनेपदी रूपों तथा कर्मवाच्य कृत् रूपोंमें यह वैयर्थ्य है कि यों उदात्त स्वर धात्वश पर पाया जाता है, जब कि कर्मवाच्य रूपोंमें उदात्त स्वर विभङ्ग पर पाया



जाता है, यथा तप्यते [आत्मनेपदी, दिवादिगण], पच्यते [भ्वादिगणी  
 √पठ् धातुका कर्मवाच्य रूप]। दिवादिगणी धातुओंके रूपोका निदर्शन  
 यह है :—कुप्यति, नृत्यति, दीव्यति, तुप्यति, क्रुध्यति, युध्यति, विध्यति  
 [√व्यध्], हृष्यति, पश्यति, नह्यति, तप्यते ।

‘य’ विकरणवाले धातुरूपोंके समानान्तर रूप हित्ताइत तथा ग्रीकमे भी  
 पाये जाते हैं:—हित्ताइत वेमिएज़िज़ [wemiezzi] [ढूँढता है] [सम्भवतः  
 स० विन्दति], ज़हिएज़िज़ [zahhiezzi] [युद्ध करता है] [स० युध्यति],  
 ग्रीक मह्नतइ [पागल होता है] [स० मन्यते ‘मानता है’]। लैतिन में ‘य’  
 विकरणवाले थिमेटिक रूपोंके स्थानपर ‘इ’ वाले अथिमेटिक रूप पाये  
 जाते हैं.—कुपिओ, कुपित् [मैं कुपित होता हूँ, वह कुपित होता है],  
 [स० कुप्यति]

इस गणके कतिपय धातुओंमें धातुके मूलस्वरकी वृद्धि पाई जाती है.—  
 माद्यति, [√मद्] ध्राम्यति [√अम्]। कुछ ऐसे भी आ ध्वनिवाले  
 धातु हैं, जिन्हें वैयाकरणोंने गलतीसे भ्वादिगणी मान लिया है, जैसे गायति  
 [√गा], ग्लायति [√ग्ला], त्रायति [√त्रा], ध्यायति [√ध्या]।  
 भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे ये धातु वस्तुतः दिवादिगणके ही माने जाने चाहिये,  
 जहाँ य विकरण पाया जाता है, किन्तु संस्कृत वैयाकरणोंने इनमें आ स्वर-  
 ध्वनि न मानकर ऐ स्वरध्वनि मानी है तथा इनके धातु रूप क्रमशः √गै,  
 √ग्लै, √त्रै, √ध्यै माने हैं ।<sup>१</sup>

१ T Burrow Sanskrit Language p 330

२. देखिये—ग्लै-ग्लै हर्षय्ये । ग्लायति [सिद्धांतकौमुदी उत्तरार्ध  
 ७०२०३. पृ० १८०], गै शब्दे । गेयात् [दे० वही पृ० १८४], ध्यै  
 चिन्तायाम् [वही पृ० १८३], त्रैड्पालने त्रायते [वही पृ० १९७]।  
 सिद्धांतकौमुदीमें ये सभी धातु भ्वादिगणके ही प्रकरणमें निर्दिष्ट हुए हैं ।

इस गणमें कतिपय आ ध्वनि वाले धातु ऐसे भी हैं, जिनमें उदात्त स्वर विक्रमशापर पाया जाता है, तथा धात्वशक्ती स्वर ध्वनिका लोप हो जाता है। घृति [√घृ], [घ्रँधता है] दृयति [√दृ], [काटता है] स्यति [√सा], [घ्रँधता है] श्यति [√शा] [शन्त् तेज करता है]। इस नवप्रथ में भी यह संकेत कर देना आवश्यक होगा कि यहाँ भी वैयाकरणोंने इन धातुश्रोक मूलस्वर आ न मानकर ओ माना है:—√दो [अवखण्डने], द्यो [द्वेदने], √शो [तनूकरणे], √पो [√सो] [समापने]। वैसे संस्कृत वैयाकरणोंने इन्हे द्विवादिगणमें ही माना है! इनके रूपोंका उदाहरण निम्न है:—

प० वर्तमाने लट्:—प्र० पु० दीव्यति, दीव्यतः, दीव्यन्ति, म० पु० दीव्यसि, दीव्यथः, दीव्यथ, उ० पु० दीव्यामि, दीव्यावः, दीव्याम.।  
[√दिव्: 'जुआ मेलना']

आ० वर्तमाने लट्:—प्र० पु० दीप्यते, दीप्येते, दीप्यन्ते, म० पु० दीप्यमे, दीप्येथे, दीप्यध्वे, उ० पु० दीप्ये, दीप्यावहे, दीप्यामहे,।  
[√दीप्. चमकना]।

परस्मै० लट्:—प्र० पु० अदीव्यन्, अदीव्यताम्, अदीव्यन्, म० पु० अदीव्यः, अदीव्यतम्, अदीव्यत, उ० पु० अदीव्यम्, अदीव्याव, अदीव्याम।

आ० लट्:—प्र० पु० अदीप्यत, अदीप्येतां, अदीप्यन्त म० पु० अदीप्यथाः, अदीप्येथाम्, अदीप्यन्वम् उ० पु० अदीप्ये, अदीप्यावहि, अदीप्यावहि।

इनमें पूर्व ऋि ह्रस्व पञ्चम गण [त्वादि गण] को लं, मुञ्चिर्वादी दृष्टिमें एम पठ तथा दशम गणोंको पहले निवृत्त देना ठीक समझेंगे, क्योंकि ये गण भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे वृत्तने जटिल नहीं हैं।

१. देविये: सिद्धातर्कसुदी. त्रिवादिप्रकरण. सूत्र. ३.६.३१.

जाता है, यथा तप्यते [आत्मनेपदी, टिवादिगण], पच्यते [भ्वादिगणी  
 √पठ् धातुका कर्मवाच्य रूप]। दिवादिगणी धातुओंके रूपोंका निदर्शन  
 यह है :—कुप्यति, नृत्यति, दीन्यति, तुप्यति, क्रुध्यति, युध्यति, विध्यति  
 [√व्यध्], हृष्यति, पश्यति, नह्यति, तप्यते।

‘य’ विकरणवाले धातुरूपोंके समानान्तर रूप हित्ताइत तथा ग्रीकमे भी  
 पाये जाते हैं:—हित्ताइत वेमिएज्जि [wemiezzi] [द्वंद्वता है] [सम्भवतः  
 स० विन्दति], जहिपुज्जि [zahhiezzi] [युद्ध करता है] [स० युध्यति],  
 ग्रीक मइनेतइ [पागल होता है] [सं० मन्यते ‘मानता है’]। लैतिन मे ‘य’  
 विकरणवाले थिमेटिक रूपोंके स्थानपर ‘इ’ वाले अथिमेटिक रूप पाये  
 जाते हैं—कुपिओ, कुपित् [मैं कुपित होता हूँ, वह कुपित होता है],  
 [स० कुप्यति]

इस गणके कतिपय धातुओंमें वातुके मूलस्वरकी वृद्धि पाई जाती है:—  
 माद्यति, [√मद्] श्राम्यति [√श्रम्]। कुछ ऐसे भी आ व्निवाले  
 धातु हैं, जिन्हे वैयाकरणोंने गलतीसे भ्वादिगणी मान लिया है, जैसे गायति  
 [√गा], ग्लायति [√ग्ला], त्रायति [√त्रा], ध्यायति [√ध्या]।  
 भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे ये धातु वस्तुतः दिवादिगणके ही माने जाने चाहिये,  
 जहाँ य विकरण पाया जाता है,<sup>१</sup> किन्तु संस्कृत वैयाकरणोंने इनमें आ स्वर-  
 व्नि न मानकर ऐ स्वरव्नि मानी है तथा इनके धातु रूप क्रमशः √गै,  
 √ग्लै, √त्रै, √ध्यै माने हैं।<sup>२</sup>

१ T Burrow Sanskrit Language p 330

२ देखिये—ग्लै-ग्लै हर्षचये। ग्लायति [सिद्धातकौमुदी उत्तरार्ध  
 ७०२७३ पृ० १८०], गै शब्दे। गेयात् [दे० वही पृ० १८४], ध्यै  
 चिन्तायाम् [वही पृ० १८३], त्रैट्पालने त्रायते [वही पृ० १६७]।  
 सिद्धातकौमुदीमें ये सभी धातु भ्वादिगणके ही प्रकरणमें निर्दिष्ट हुए हैं।



**षष्ठगण, तुदादिगण :—**इस गणके धातुरूप प्रायः भ्वादिगणके धातु रूपोंकी तरह ही चलते हैं। संस्कृतमें इस गणके धातु बहुत हैं, जिनकी संख्या लगभग १५० हैं। इसके उदाहरण ये हैं :—रुजति, विशति, तुदति, किरति, सृजति, लिखति, सुवति, स्पृशति, मृषति, पृच्छति, दिशति। अन्य भारोपीय भाषाओंमें इस ढगके धातु प्रायः नहीं पाये जाते। इस गणके कई धातुओंमें धात्वशमें अनुनासिक तत्त्वका प्रयोग पाया जाता है, जैसे सिञ्चति [√सिच्], मुञ्चति [√मुच्], विन्दति [√विद्], कृन्तति [√कृव], लुम्पति [√लुप्], लिम्पति [√लिप्]। इस गणके कतिपय धातुओंमें 'च्छ' [\*स्व, \*स्क] विकरण भी पाया जाता है, जिसका संकेत हम पहले दे चुके हैं—इच्छति [√इप्], उच्छति [√वश् 'चमकना'], ऋच्छति [√ऋ 'जाना']। पृच्छति [√प्रश्] में यह विकरण धातुका ही अग बन गया है, जो लिट्के रूप पप्रच्छ से स्पष्ट है, तथा इस तरह संस्कृत वैयाकरणोंने इस धातुका मूल रूप ही √प्रच्छ मान लिया है, यद्यपि भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे यह √प्रश् है, जो संस्कृतके इसी धातुसे बने अन्य रूप 'प्रश्न' से स्पष्ट है। इस बातका पुनः संकेत करना अनावश्यक न होगा कि भ्वादिगणी धातुके रूपोंसे इसमें यह अंतर है कि वहाँ उदात्तस्वर धात्वश पर पाया जाता है, जब कि यहाँ [तुदादिगणी धातु रूपोंमें] वह विकरणाशपर पाया जाता है। भवति, पठति, गच्छति [भ्वादिगणी रूप], लिखति, तुदति, दिशति [तुदादिगणीरूप]। इनके रूप प्रायः भ्वादिगणी जैसे ही होते हैं, अतः रूपोंका संकेत करना अनावश्यक होगा।

**दशम गण, चुरादिगण :—**इस गणके धातुरूप भी भ्वादिगणी रूपोंकी तरह ही पाये जाते हैं। इस गणका विकरण 'अय' है तथा उदात्त स्वर इम विकरणाशके प्रथमाक्षर पर पाया जाता है। संस्कृतमें यह 'अय'

विकरण गिजंत [causative] तथा नाम धातु [denominative] क्रिया रूपोंमें भी पाया जाता है।<sup>१</sup> वैदिक संस्कृतमें इस गणके मूल धातु रूपोंको इन गौरव क्रियारूपोंसे अलग रखनेका एक टग पाया जाता है। मूल धातुरूपोंमें वहाँ धातुके स्वरका गुण नहीं होता, जब कि नामधातु या गिजंत वाले गौरव क्रियारूपोंमें धातुके स्वरका गुणीभाव पाया जाता है, चितयति, इष्यति, तुरयति, घृतयति रुच्यति, पतयति, स्पृहयति, मृज्यति, शुभयति। चुरादिगणसे ही उग्रद्व कुट्ट धातु ऐसे भी हैं, जिन्हें वंशकारणोंने भ्रादिगणों मान लिया है।

हयति [√ह], श्वयति [√श्व], धयति [√ध], जिनमें वैयाकरणोंने हमारे द्वारा कोष्ठक्रमे निर्दिष्टधातु न मानकर क्रमशः √हो, [हिञ् स्वर्ध्या शब्दे च] √श्वि [श्वि गतिवृद्धयोः] √धे [धेत् पाने] धातुरूप माने हैं।

संस्कृतके गिजंत तथा नाम धातुओंके रूप भी इसी गणके अंतर्गत आते हैं :—कामयते, चोरयति, द्यादयति, श्रवलोक्तयति, दूष्यति, भूषयति, ताडयति, गमयति, तर्पयति, तोषयति, शाययति, चूर्णयामि, वर्णयामि, विन्नयामि, आदि।

पाश्चात्य भाषाशास्त्रिणोंने संस्कृत धातुप्रोक्तों को धातुओंकी तरह दो वर्गोंमें बाँटा है :—१. थीमेटिक [thematic] वर्ग, वे गण जिनमें अ विकरण [जिसे ग्रीकमें थीमा [thema] कर्ते हैं] पाया जाता है। इस वर्गमें प्रथम गण [न्वादि], चतुर्थ गण [दिवादि], षष्ठ गण [तुदादि] तथा दशम गण आते हैं। हम देख चुके हैं कि चतुर्थ तथा दशम गणमें भी अ पाया जाता है :—य् + अ = य् [चतुर्थ गण का विकरण], अय् + अ = अय [दशम-

१. यह विकरण 'यो' के रूपमें लैटिनमें भी गिजंत तथा नाम धातुओंके साथ पाया जाता है, इस धातु वर्ग को वहाँ Yod-class कहा जाता है। दे० King and Cockson. p 149.

गणका विकरण] । २. दूसरा वर्ग उन धातुओंका है, जिनमें यह अ विकरण [येमा] नहीं पाया जाता । इन्हें ग्रीकमें 'अथेमेटिक' [athematic] कहा जाता है । इसके अतर्गत द्वितीयगण, तृतीयगण, पञ्चमगण, सप्तमगण, अष्टमगण तथा नवमगण आते हैं । हमने यहाँ पाश्चात्य भाषाशास्त्रियोंके ढगपर इन दो वर्गोंमें इनका वर्णन न कर सुविधाकी दृष्टिसे द्वितीय [अर्दादि] तथा तृतीय [जुहोत्यादि] गणका विवेचन पहले ही कर दिया है । अब हमारे सामने चार गण बचे रहते हैं, जो ग्रीकके ढगपर 'अथेमेटिक' कहे जा सकते हैं । इनके विकरण क्रमशः ये हैं — 'नु' [पचमगण, स्वादि], 'नू' [सप्तमगण, रुधादि] 'उ' [अष्टमगण, तनादि], ना [नवमगण, क्रयादि] । इन चारों गणोंके विकरण यद्यपि एक दूसरेसे भिन्न हैं, पर भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे परस्पर संबद्ध हैं । पचम तथा अष्टमगण दोनोंमें 'उ' विकरण समान है, यद्यपि पचममें उसके साथ 'नू' [नु = नू + उ] भी है । इसी तरह पचम, सप्तम एवं नवम तीनों गणोंमें यह समानता है कि इनमें मभीमें अनुनासिक तत्त्व 'नू' विकरणाशमें पाया जाता है :—नु [नू + उ], नू, ना [न + आ] । अतः इसके पहले कि प्रत्येक गणका विवेचन किया जाय, इन विकरणोंकी भाषाशास्त्रीय व्युत्पत्तिपर एकसाथ संकेत कर देना आवश्यक होगा ।

पहले हम पञ्चम, सप्तम तथा नवम इन तीन गणके धातुओंके विकरणोंको ले लें । भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे इन तीनों गणोंमें एक समानता पाई जाती है, इन तीनोंमें ही विकरणमें अनुनासिक ध्वनि 'नू' होती है । पञ्चमगणका विकरण नु, सप्तमगणका न, तथा नवमगणका ना है । इन सभीको प्राचीन भा० यू० विकरण \*ने [\*ना] से विकसित माना जा सकता है । यह नू विकरण ग्रीक तथा लैतिनमें भी पाया जाता है, किन्तु वहाँ इसका संस्कृत जैसा बाहुल्य नहीं है । उदाहरणके लिए ग्रीक तिनी [ti-n-0] [मैं चुनता हूँ, सं० चिनोमि] को ले सकते हैं ।<sup>१</sup> सबसे पहले

सप्तमगण को लीजिये । इस गणके युनक्ति, भुनक्ति आदि रूपोंमें जो अनुनासिक तत्त्व पाया जाता है, वह वस्तुतः एक गौण तत्त्व है; क्योंकि इन्हींके युयोज, युयुजे; बुभोज, बुभुजे जैसे रूपोंमें इसका सर्वथा अभाव है । किन्तु पञ्चमगणके रूपोंमें; जैसे गृणोति में, यह अनुनासिक तत्त्व वस्तुतः धात्वशक्ता अभिन्न अगन्ता बन गया है । यहाँ यह 'नु' प्रद्वर है, जो सत्रल-रूप [वृद्धि, strong form] में 'नो' हो जाता है, तथा दुर्बलरूप [मलरूप] में केवल 'न्' रह जाता है । किन्तु यहाँ भी लुट् [Aorist] के रूपोंमें यह अनुनासिक तत्त्व नहीं पाया जाता, जो [श्रुधि], अर्थापीत् आदि रूपोंमें स्पष्ट है । वस्तुतः इस प्रकारके धातुग्रोमं, आगभमं, प्रा० भा० यू० म न् विकरण नहीं पाया जाता था । उदाहरणके लिए संस्कृतके √स्त् धातुको लीजिये, इसका प्रार्थानरूप \*स्त्वर [ \*स्त्वरव् ] रहा होगा । इसी स्त्रमें एक और गॉथिक [Gothic] भाषामें अनुनासिक विकरणविहीनरूप स्त्राज [stranz] का विकास हुआ है, दूगरी और संस्कृतमें लृणोमि, नृणुमः [लृणुमः] जैसे रूपोंमें, जिन्हे क्रमशः प्रा० भा० यू० \*लृ-नव्—, \*लृ-नु—, \*लृ-न्—में विकसित माना जायगा । इसके विषयमें यह कहा जा सकता है उस नु में वस्तुतः न् तथा उ उन दो विकरणोंका समावेश है । गॉथिकमें यह केवल उ रूपमें ही पाया जाता है । यही न् जो संस्कृतके पञ्चमगणमें उ में मिलकर नु बन गया है, नवमगणमें आ विकरणमें मिलकर ना हो गया है । यह ना दुर्बल रूपोंमें, व्यञ्जनके पूर्व नी तथा स्वरके पूर्व न से जाता है, यथा गृणामि, गृणामि, गृणन्ति, क्रीणाति, क्रीणीतः, गीणन्ति ।

तात्त्विक दृष्टिमें प्रथमगणके धातुग्रोमं भी अनुनासिक तत्त्व पाया जाता है, किन्तु यहाँ यह अनुनासिक तत्त्व विकरण न होकर धातुका ही अंश है । इस कोटिके अधिन्तर् धातुग्रोमं यह 'न्' धात्वशक्ति पाया जाता है, जो √षन्, √मन्, √तन् आदि धातुग्रोमं स्पष्ट है । ये धातु लुट् तथा उक्ते प्रासङ्गिक रूपोंमें भी अनुनासिक तत्त्वको नहीं छोड़ते,



ज्ञानिष्ठा, अमंस्त, अतन् । वस्तुतः संस्कृतके तनोति का तनो—प्रा० भा० यू० \*तन्व् से विकसित न होकर \*तन्-नो से विकसित हुआ है। इससे यह स्पष्ट है कि मूलतः अष्टमगणके ये धातु पञ्चमगणके ही अग्र हैं। किन्तु, धीरे-धीरे सादृश्यके आधारपर कृणोमि जैसे रूपोंके वैकल्पिकरूप करोमि के रूपमें पाये जाने लगे, और उन्हें तनोमि के समान मानकर इस अष्टमगणमे रख दिया गया।

अब यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह 'न्' ही वास्तविक विकरण था, या यह \*न् / \*नो का दुर्बलरूप [weak form] था। इस सबधमे रुधादि गण [सप्तमगण] के रूपोंपर थोड़ा दृष्टिपात कीजिये। उदाहरणके लिए रुणद्धि तथा मुञ्चति [जो वस्तुतः षष्ठगण—तुदादिगणका धातु है] इन दो रूपोंको लीजिये। आरभमें ये दोनों रूप कुछ भिन्न प्रतीत होंगे, किन्तु इनके बहुवचन [प्र० पु० व० व०] रूप रुन्धन्ति तथा मुञ्चन्ति इस बातको स्पष्ट करते हैं, कि रुणद्धि वस्तुतः न विकरणयुक्त रूप है, जत्र कि मुञ्चति, न् [ञ्] विकरणयुक्त है। अर्थात् एकका अनुनासिक विकरण 'न' [ण] है, दूसरे का केवल न् [ञ्]। इस सबधमें एक और महत्त्वपूर्ण बात ध्यान देनेकी यह भी है कि 'अ' विकरणका प्रयोग मुञ्चति वाले रूपमें अधिक पाया जाता है। यही कारण है कि यहाँ उदात्त स्वर इस अ विकरणपर पाया जाता है, मुञ्चति, किन्तु रुणद्धि में उदात्त स्वर 'न' [ण] पर पाया जाता है। और अधिक स्पष्टीकरणके लिए हम यह कह सकते हैं कि यदि रुच् का वर्तमान प्र० पु० ए० व० रूप अ विकरणसे युक्त पाया जाता अर्थात् यदि यह षष्ठगणका धातु होता, तो \*रुन्धति रूप बनता, इसी प्रकार यदि √मुच् का यही रूप अ विकरण विहीन पाया जाता अर्थात् यदि यह सप्तमगणका धातु होता, तो \*मुनक्ति रूप बननेकी संभावना थी। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि रुधादि धातुओंके रूप वस्तुतः मुचादि धातुओंके

ही 'अ'-विकरणहीन रूप है, तथा यहाँ वास्तविक अनुनासिक तत्त्व 'न' [ॠन/ॠने] ही है, केवल 'न्' नहीं ।

**पंचमगण, स्वादिगणः**—संस्कृतमें इस गणके लगभग ५० धातु पाये जाते हैं। जैसा कि हम संकेत कर चुके हैं, इस गणका विकरण 'नु' [न्+उ] है। इस 'नु' का सबल रूपमें 'नो' हो जाता है। ग्रीकमें इसका 'नु' [न्] रूप पाया जाता है :—स० ऋणोमि, ग्रीक ओर्नूमि [ornūmi], सं० स्तृणोमि, ग्रीक स्तानूमि [stornūmi], स० क्षिणोमि, ग्रीक फिथनो [phthino], मिनोमि, लैतिन मिनुथो स० धूणोमि, ग्रीक थूणो [thūno] संस्कृतमें इस गणके धातुओंके अन्य उदाहरण ये हैं.—चिनोति, हिनोति, वृणोति, षण्णोति, भरनोति, थाप्नोति, राध्नोति। इनमें से कई धातु ऐसे भी हैं, जिनमें 'नु' के स्थानपर 'ना' [नवमगणके विकरण] का वैकल्पिक प्रयोग पाया जाता है :—वृणोति-वृणाति, स्तृणोति-स्तृणाति, क्षिणोति-क्षिणाति।

अन्य भा० वृ० भाषाओंमें इन धातुओंमें से कई के समानान्तर रूपोंमें 'नु' के स्थानपर केवल 'उ' विकरण पाया जाता है। इसमें नृणोति के समानान्तर गॉथिक रूप 'स्त्राज' का संकेत हम कर चुके हैं, अन्य रूप ये हैं.—स० ऋणोति [वैकल्पिक ग्रीकरूप 'ओराउथो [orouo]], षण्णोति [ग्रीक थ्रासुस् thrasus]। त्वयं संस्कृतमें ही इनमें व्युत्पन्न कई नाम शब्दोंमें 'न्' वाला विकरणाश नहीं पाया जाता :—वृणोति-वरत्र, चिनोति-जीय, साप्नोति-साधु। एष धातुमें यह 'उ' विकरणाश त्वयं धातुका ही अंग बन गया है : जो √ध्रु धातुमें पाया जाता है। भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे यहाँ √श् [शन्-] धातु माना जाना चाहिये, जो हमारे वर्तमानकालके रूपसे त्थ है :—'श्-णो-ति' [√श्-विकरण न्+उ-[ति] प्रत्यय] [प्रा० भा० वृ० \*क्लृन्-ण्ड-ति [kl-ṇ-ṇa-ti]। उन वर्गके कुछ धातु

ऐसे भी है, जिनमें साथ ही साथ 'अ' विकरण भी पाया जाता है:—  
'पिन्वति' [दि० पितुते, अवे० पिनभाइति], इन्वति [वै क० रू० इनोति],  
हिन्वति [वैक० रू० हिनोति], जिन्वति [—जिनोति] ।

रूपः—धातु √ सु [उभयपदी] 'निचोडना, नहाना, मथना' ।

वर्तमान, परस्मैपदी.—प्र० पु० सुनोति, सुनुत., सुन्वन्ति., म० पु०  
सुनोपि, सुनुथ, सुनुथ, उ० पु० सुनोमि, सुनुव-सुन्व, सुनुम-सुन्म. ।  
वर्तमान, आत्मनेपदी:—प्र० पु० सुनुते, सुन्वाते, सुन्वते, म० पु० सुनुषे,  
सुन्वाथे, सुनुध्वे, उ० पु० सुन्वे, सुनुवहे-सुन्वहे, सुनुमहे सुन्महे ।  
लङ्, परस्मैपदी:—प्र० पु० असुनोत्, असुनुताम्, असुन्वन्, म० पु०  
असुनोः, असुनुतम्, असुनुत, उ० पु० असुनवम्, असुनुव-असुन्व,  
असुनुम-असुन्म ।

लङ्, आत्मनेपदी:—प्र० पु० असुनुव, असुन्वाताम्, असुन्वत,  
म० पु० असुनुथाः, असुन्वाथाम्, असुनुध्वम्, उ० पु० असुन्वि,  
असुनुवहि-असुन्वहि, असुनुमहि-असुन्महि ।

सप्तमगण, रुधादिगण :—इस गणके लगभग ३० धातु हैं ।  
इस गणका विकरण अनुनासिक त्र्य [न्] है । अन्य प्रा० भा० यू०  
भाषाओंमें इस गणके वातुओंमें अ विकरण जोड़ दिया गया है, तथा वे  
'अथेमेटिक' [athematic] वर्गके धातु नहीं रहे हैं । यह प्रवृत्ति कतिपय  
वातुओंमें संस्कृतमें भी पाई जाती हैं, स० विन्दति, जब कि अवेस्तामें इसका  
समानान्तर रूप 'विनस्ति' है । यद्यपि इस गणको पचम तथा नवम गणसे  
सर्वथा भिन्न माना गया है, किंतु मूलतः यह गण उर्दूका एक अंग है ।  
इनमें भेद केवल इतना है कि यहाँ 'न्' विकरण धातुमें जुल मिल-सा  
गया है । इसीलिये प्रो० टी० वरो ने इन तीनोंका विश्लेषण एक सा  
माना है —पचमगण.—कृ-न्-एव-ति [kl-n-nw-ti] [स० श्योति],

नवम गण—\*प्ल-न्-त्ते ?-ति' [pl-n-e/H-ti] [सं० पृष्ठाति], सप्तम गण \* यु-न्-पे-न्-ति [yu-n-e/g-ti] [सं० युनाक्ति] ।<sup>१</sup> प्रो० चरोने बताया है कि ये धातु मूलतः व्यञ्जनान्त न होकर स्वरात् थे। इसकी पुष्टि इस तथ्यसे होती है कि संस्कृतमें ही या तो इनके वैकल्पिक स्वरात् रूप पाये जाते हैं, या इनसे व्युत्पन्न रूपोंमें अंतिम व्यञ्जन ध्वनि नहीं पाई जाती है :—  
प्र० √ युञ्, के साथ ही सं० √ यु [यौक्ति] भी उसी अर्थमें प्रयुक्त होता है। √ छिद् से वैक० रूप 'छिद्यति' [कायता है] पाया जाता है, तथा उसका 'क्त' प्रत्ययान्त रूप 'छिद्य' [\*छिद्यत् नहीं, वैसे इसका वैक० रूप 'छिद्यन्' भी है, जो \*छिद्यत् का स्थानापन्न] है।

इस वर्गके धातुश्लोके कतिपय रूप ये हैं :—छिन्मि [√ छिद्] [लै० स्विन्दो], भिनमि [√ भिद्] [लै० फ्रिन्दो], पिनष्टि [√ पिप्] [लै० पित्तो], शिनस्ति [√ शिप्], मुनक्ति [√ मुञ्], रुणद्धि-रन्धन्ति [√ दध्], वृणक्ति-वृञ्जन्ति [√ वृञ्]।

रूप :—√ मुञ् [परस्मैपदी 'पालन करना', आत्मनेपदी 'ज्ञाना']।

वर्तमानः परस्मैपदी :— प्र० पु० मुनक्ति, मुट् क्तः, मुञ्जन्ति, म० पु० मुनक्ति, मुट् क्त्यः, मुट् क्त्य, उ० पु० मुनक्ति, मुञ्ज, मुञ्ज्म।

वर्तमान आत्मनेपदी :— प्र० पु० मुट् क्त, मुञ्जाते, मुञ्जते, म० पु० मुट् क्त, मुञ्जाथे, मुट् क्थे, उ० पु० मुञ्जे, मुञ्जथे, मुञ्जन्हे।

लृट्-परस्मैपदी :— प्र० पु० अमुनक्, अमुट् क्तम्, अमुञ्जन्, म० पु० अमुनक् अमुट् क्तम्, अमुट् क्त, उ० पु० अमुनजन्, अमुञ्ज, अमुञ्ज्म।

१. हनने ? चिह्नका प्रयोग Laryngeal Sound के त्रिपु क्रिया है, जिसे प्रो० चरोने H चिह्न के द्वारा व्यक्त किया है।

२. T. Burrow Sanskrit Language P. 327.

लट् आत्मनेपदी—प्र० पु० अभुङ्क्त, अभुञ्जाताम्, अभुञ्जत, म० पु० अभुङ्क्थाः, अभुञ्जाथाम्, अभुङ्ग्ध्वम्, उ० पु० अभुञ्जि, अभुञ्जहि, अभुञ्जमहि ।

अष्टमगण, तनादि गण :—इस गणका विकरण नो-नु के स्थानपर ओ-उ पाया जाता है । इस गणके कई धातुओंमें धात्वशमे 'नृ' पाया जाता है, यथा √तन् धातुमे जिसका 'तनोति' रूप बनता है । इसी तरह अन्य धातुओंके उदाहरण ये हैं :—सनोति [ √सन् ], वनोति [ √वन् ], मनुते [ √मन् ], क्षणोति [ √क्षन् ] । इनके अतिरिक्त इस गणमे एक धातु ऐसा भी है, जिसमें धात्वशमें 'नृ' नहीं है, यथा—√कृ [ करोति, कुरुते ] । इससे हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि यह 'नृ' मूलतः धात्वश न होकर विकरणाश ही था । इस तरह 'तनोति' का विकास \*तन्-नो-ति [tn-neu-ti] से माना गया है, जहाँ प्रा० भा० यू० धात्वश 'नृ' [तन्] का संस्कृतमे 'अ' हो गया है । जहाँ तक '√' 'कृ' [करोति] धातुके रूपोंका प्रश्न है, वहाँ 'नो' नहीं पाया जाता, किंतु वेद तथा अवेस्ता दोनोंमें ही यहाँ भी 'नु'-'नो' विकरण देखा जाता है :—स० कृणोति-कृणुते, अवे० कृअर्अनओइति [kṛaṇ-nōiti], प्राचीन फारसी, अकूनवम् । इससे यह अनुमान होता है कि 'करोति' जैसे संस्कृत रूप वस्तुतः 'कृणोति' के ही वेकल्पिक रूप हैं, जिन्हें हम प्राकृत रूप मान सकते हैं । किंतु मजेकी बात तो यह है कि प्राकृतमे वैदिक रूपोंसे विकसित 'कृणइ' रूप भी मिलते हैं, जब कि लौकिक संस्कृतमे 'कृणोति' जैसे 'नु-नो' विकरणवाले रूप सर्वथा लुप्त हो गये हैं ।

रूप :—√'कृ' 'करना' [उभयपदी] ।

लट्, परस्मैपदी —प्र० पु० करोति, कुरुते, कुर्वन्ति, म० पु० करोमि, कुर्व, कुर्म ।

लट्, आत्मनेपदी :—प्र० प० कुरुते, कुर्वन्ते, कुर्वन्ते, म० पु० कुरुते, कुर्वन्ते, कुरुध्वे, उ० पु० कुर्वे, कुर्वहे, कुर्महे ।

लट्, परस्मैपदी :—प्र० पु० अकरोत्, अकुरुताम्, अकुर्वन्, म० पु० अकरोः, अकुरुतम्, अकुरुत, उ० पु० अकरवम्, अकुर्व, अकुर्म ।

लट्, आत्मनेपदी :—प्र० पु० अकुरुत, अटुर्वाताम्, अकुर्वत, म० पु० अकुरुथाः, अटुर्वाथाम्, अकुरुध्वम्, उ० पु० अकुर्वि, अकुर्वहि, अकुर्महि ।

नवमगण क्रियादिगणः—इस गणका विकरण 'ना' है । इस गणमें लगभग ५० धातु पाये जाते हैं । इनके उदाहरण ये हैं:—क्रीणाति [√क्री] [आयगिश् 'क्रेनइद्' [crenaid], लिनाति [√ली श्लेषणे], [आयगिश् 'लेनइद्' [lenaid] [चिक्ता है], शृणाति [√शृ] 'नाश करना' [आयगिश् अर्-श्रिनत् [ar-chrinat] [वि नष्ट होते हैं], अश्नामि [√अश्], जानामि [√ज्ञा], पुनामि [√पृ], लुनामि [√लू], प्रीणामि [√प्री], वृणामि [√वृ], वध्नामि [√वध्], मध्नामि [√मन्ध्], स्तभ्नामि [√स्तम्भ्] ।

इस विकरणम मूलतः दो विकरण हैं:—ना = न् + आ [प्रा० भा० यू० न् + अ ? [n + aH-]] । संस्कृतमें 'आ' विकरण [अन्तः प्रत्यय] कई रूपों में पाया जाता है, जो -'आय' वाले रूपोंमें पाये जाते हैं:—गृभायति, मथायति, स्कभायति । ये वन्तुतः गृष्णाति, मध्नाति, स्कभ्नाति के वैकल्पिक रूप हैं; तथा चुगादिगणके रूप हैं । यह '-आ' विकरण कतिपय स्थानोंपर धातुका ही अंग बन गया है, जैसे √ज्या [जिनाति], √प्रा [पृणाति] में ।

इस गणके उन धातुओंमें जिनमें ह्रस्व 'ऌ, उ, ऋ' स्वर पाये जाते हैं, दुर्बल प्रत्ययों के साथमें दीर्घ ऌ, ऊ, ऋ हो जाते हैं। यथा—पुनाति-पूत, पृणानि-पूर्ण । तिङ्-रूपोंमें भी इन धातुओंमें कई वा मूल स्वर दीर्घ हो जाते हैं । इस तरह इनमें दो वर्गोंमें बाँटा जा सकता है.—[१]-ना के पूर्व ह्रस्व ऌ-उ नगणके धातु; जिनाति, पुनाति, लुनाति आदि, [२]-ना के

पूर्व धातुके मूल स्वरको दीर्घ करनेवाले, ग्रीणाति, ग्रीणाति, आदि । इनमें द्वितीय वर्गमें केवल 'इ' कारांत धातु ही पाये जाते हैं । कईमें दोनों तरहके रूप पाये जाते हैं:—ब्लिनाति—ब्लीनाति [√ब्ली] 'दनाता है' । हम बता चुके हैं कि -ना- विकरण दुर्बल तिङ् रूपोंमें -'नी'- तथा स्वर वाली तिङ् विभक्तिके पूर्व -'न'- हो जाता है । यह विशेषता केवल संस्कृतमें ही पाई जाती है, अन्य किसी भा० यू० भाषामें नहीं ।

रूप.—√क्री 'खरीदना' [उभयपदी]

लट्, परस्मैपदी.—प्र० पु० क्रीणाति, क्रीणीत., क्रीणन्ति, म० पु० क्रीणासि, क्रीणीथ, क्रीणीथ, उ० पु० क्रीणामि, क्रीणीव, क्रीणीमः ।

लट्, आत्मनेपदी:—प्र० पु० क्रीणीते, क्रीयाते, क्रीणते, म० पु० क्रीणीषे, क्रीणाथे, क्रीणीध्वे, उ० पु० क्रीणे, क्रीणीवहे, क्रीणीमहे ।

लङ्, परस्मैपदी:—प्र० पु० अक्रीणात्, अक्रीणीताम्, अक्रीणन्, म० पु० अक्रीणा, अक्रीणीतम्, अक्रीणीत, उ० पु० अक्रीणाम्, अक्रीणीव, अक्रीणीव ।

लङ्, आत्मनेपदी:—प्र० पु० अक्रीणीत, अक्रीणाताम्, अक्रीणत, म० पु० अक्रीणीथा, अक्रीणाथाम्, अक्रीणीध्वम्, उ० पु० अक्रीणि, अक्रीणीवहि, अक्रीणीमहि ।

अब हम उन विकरणोंकी ओर आते हैं, जो किन्हीं विशेष लकारोंमें प्रयुक्त होते हैं । जिस प्रकार न् विकरणके कई रूप हम अभी-अभी देख चुके हैं, उसी प्रकार संस्कृत धातुओंके लुङ् रूपोंमें स् विकरणके कई रूप पाये जाते हैं । इस विकरणके चार रूप पाये जाते हैं:—[१] स्, [२] इप्, [३] सिप्, [४] स । वैसे लुङ् लकारके कई रूपोंमें [५] विकरणहीन रूप, तथा [६] द्वित्ववाले रूप भी मिलते हैं ।

इसके पूर्व कि हम लुङ्के रूपोंपर भाषावैज्ञानिक सकेत करें, हमें इस बातकी ओर ध्यान दे लेना होगा कि तिङ् चिह्नोंको भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे हम दो कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं, मुख्य तथा गौण । प्रथम परिच्छेदमें हम

इन दोनों प्रकारके तिङ् चिह्नोक्त जिह्वा प्रा० भा० यू० क्रियाओंके संबन्धमें कर चुके हैं। इन संबन्धमें पहले यह समझ लिया जाय कि प्रमुख तथा गौण चिह्न दोनोंका प्रयोग वर्तमान कालके रूपोंमें पाया जाता है, जब कि लुङ् [अयोगिन्ट्] के साथ केवल गौण तिङ् चिह्नोक्त ही प्रयोग होता है। इस दृष्टिसे इन दोनोंमें इनके अतिरिक्त कोई भेद नहीं माना जा सकता। वस्तुतः वे 'व' विकरणवाले लुङ् रूप वे वर्तमान रूप ही हैं, जिनमें गौण चिह्न प्रयुक्त होते हैं। वही कारण है कि इन प्रकारके लुङ् रूप उन्हीं गणोंमें पाये जाते हैं, जो [य्] अ—' विकरणमें युक्त पाये जाते हैं। स् विकरणवाले लुङ् रूपोंका संबन्ध उनी प्रकार स् विकरणवाले वर्तमान रूप वाले धातुओंसे जोड़ा जाता है, किन्तु संस्कृतमें शुद्ध स् विकरणवाले धातु नहीं पाये जाते। यह स् वस्तुतः य से मिलकर स्य के रूपमें पाया जाता है, जो संस्कृतमें भविष्यत् के रूपोंमें प्रयुक्त होता है। संस्कृतमें यह न्य, वक्ष्यामि, तथा रेच्यति में त्यष्टि । वस्तुतः आरम्भिक स्थितिमें ये स्य वाले रूप भविष्यत्के प्रथम प्रयुक्त न होकर [सकन्त] वर्तमानके अर्थमें प्रयुक्त होते थे। इन्हींसे स्य विकरणवाले लुङ् रूपोंका संबन्ध माना जाता है। आगे जाकर यह स्य भविष्यत्के अर्थमें प्रयुक्त होने लग गया। स् की मीमांसा में जानेपर स की भी समझा हुआ जानी है, जो स् तथा अ विकरणके योगमें बना है। स विकरणवाले लुङ् रूपोंकी एक विशेषता है कि यह केवल नौ ही धातुओंमें पाया जाता है, तथा उन धातुओंके अन्तमें ज्, ग्, स्, ह् धनियाँ पाई जाती हैं। उदाहरणके लिए हम इन रूपोंको ले लेंगे हैं:—

√ नृज्-अनृजन्, √ रृग्-अरृजन्, √ न्ह्-अन्हन् ।

संस्कृतमें न्य वाले भविष्यत् रूपोंमें सेट् रूप भी पाये जाते हैं, जिनमें हम करिष्यति, भविष्यति आदिमें पा सकते हैं। अर्थात् भविष्यत्के इन रूपोंमें 'रस्य' [रष्य] विकरण पाया जाता है। जिस प्रकार स् [लुङ् का विकरण] स्य में सम्मिलित है, उनी प्रकार इप् [लुङ् का विकरण] 'सेट्' [रस्य] में सम्मिलित है, जो वस्तुतः स् या से 'सेट्' रूप है। प्रसङ्गमें यह



अलगसे विकरण न होकर स् के ही अन्तर्गत है। इस सेट् लुड् रूपका उदाहरण हम √‘स्तर’ [-स्तृ]-अस्तरिपम् दे सकते हैं। संस्कृतमें सिप् विकरणवाले लुड् रूप भी पाये जाते हैं, किन्तु ये रूप बहुत कम पाये जाते हैं। इसकी उत्पत्ति एक समस्या है। संभव है, यह विकरण स् तथा इप् दोनोंके सम्मिश्रणसे बना हो। इसके रूप अयासिपम्, अयासिष्टाम् आदिमें देखे जा सकते हैं। इस सम्बन्धमें यह भी कह दिया जाय कि स् विकरणयुक्त लुड् रूप ग्रीकमें भी पाये जाते हैं, तथा वहाँ कई धातुओंमें, लुड्में, यह स् प्रयुक्त होता है। किन्तु जिन ग्रीक धातुओं के अन्तमें र, ल या अनुनासिकध्वनि होती है, वहाँ यह स् लुप्त हो जाता है। स् विकरणवाले रूप ग्रीकमें दुर्बल लुड् [weak Aorist] कहलाते हैं, यथा ए-लु-स्-अ [एलुस] [e-lu-s-a]।<sup>१</sup> दूसरे प्रकारके सबल “अयोरिस्टोंमें” यह स् नहीं पाया जाता। यह उन धातुओंमें नहीं पाया जाता, जिनके वर्तमानमें किसी विकरणका प्रयोग पाया जाता है। जहाँ वर्तमानके रूपोंमें कोई विकरण पाया जाता है, वहाँ लुड् रूप सीधे मूल [धातु] रूपसे बनाये जाते हैं। वर्तमानके रूपोंमें भूतकालके द्योतनके लिए [अनद्यतनभूते] लड् [imperfect] के रूप बनाये जाते हैं।<sup>२</sup> ठीक यही बात कई धातुओंमें संस्कृतमें पाई जाती है। उदाहरणके लिए √गम् धातुको लीजिये। इसके वर्तमानके रूपोंमें ‘च्छ’ [स्ख] विकरणका प्रयोग होता है, किन्तु लुड्में इसके रूप सीधे गम् से ही बनते हैं, जब कि लड्में वर्तमानके लट्के रूपोंकी तरह ही स विकरणवाले रूप पाये जाते हैं। उदाहरणके लिए निम्न रूपों को लीजिये—

१ इन्हें ग्रीकमें सिगमेटिक अयोरिस्ट [Sigmatic Aorist] भी कहते हैं। दे० King and Cockson Comparative Grammar of Greek and Latin p 140

√ गन्-गच्छामि [लट्], अगच्छम् [लट्], अगमम् [लुट्] ।

इसी धातुके समानान्तर ग्रीक धातुके निम्न रूपोंमें भी हम वही बात देख सकते हैं :—बोस्को [bosko] [मैं जाता हूँ], बोस्कोन् [boskon] [Imperfect] [मैं गया, लट् रूप], बो-ओन् [bo-on] [Aorist] [मैं गया, लुट् रूप] । इस प्रकार केवल 'अयोरिस्ट' [लुट्] प्रायः वही तिङ्चिह्न प्रयोगमें लाते हैं जो 'अम्पेक्ट' [लट्] में होते हैं । इन दोनों का खाल भेद वही है कि एकमें वर्तमानवाला विकरण प्रयुक्त नहीं होता, दूसरेमें वह प्रयुक्त होता है । उत्तम पुस्त्य एकवचनका 'लुट्' [Aorist] का तिङ्चिह्न सत्कृतमें अस् है, ग्रीकमें 'ओन्' [on] ।

लुट् रूपोंमें अब जो प्रेरणा बची रही, वह द्विवचाली है, उदाहरणके लिए हम √ जन् धातुके अजीजनत् रूपको ले सकते हैं । सर्वप्रथम, यह द्वित्व एक समस्या उत्पन्न कर देता है, क्योंकि प्रायः लुट् रूपोंकी रचना धातुके मूल रूपके आधारपर ही बनती है, साथ ही जिन धातुओं [जुनेत्यादि गण] के वर्तमाने लट्वाले रूपोंमें द्वित्व पाया जाता है, वहाँ लुट्में द्वित्वका अभाव है । वैसे पदरचनात्मक दृष्टिमें उनका मन्त्र गौण तिङ्चिह्न युक्त वर्तमानके द्वित्व रूपोंमें जोड़ा जा सकता है, या द्वित्ववाले [पनेत्भृते] लिट्में रूपोंमें । फिर भी ये रूप एक समस्या ही बने रहते हैं । इनके समानान्तर रूप केवल अवेत्ताने ही देखे जाते हैं, यथा, अजीजनत् [171-171] [म० अजीजनत्] । समवनः उस तरहके लुट् रूप भारत-रंगनी गौरी की विशेषता है ।

लुट् में उन विभिन्न रूपोंके विज्ञान उदाहरण ये हैं :—

[व] मूल धातुवाले लुट् :—√ दा-अदात्, अदानाम्, अदः ;  
√ भू-अभूत्, अभूताम्, अभूवन् : त्रिटि रूप ।

[पा] अ भिन्नायां लुट् :—√ निच्-[फलेनरी] परित्वान्,

असिचताम्, असिचन् , [ आत्मनेपदी ]  $\sqrt{\text{असिचत्}}$ , असिचेताम्, असिचन्त आदि रूप ।

[इ] द्वित्वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{अशि-अशिअशियत्}}$ , अशिअशियताम्, अशिअशियन्,  $\sqrt{\text{मील्-अमिमीलम्}}$  [उ० पु० ए० व०],  $\sqrt{\text{द्-अदुद्-वम्}}$ ,  $\sqrt{\text{जन-अजीजनम्}}$ ,  $\sqrt{\text{मर्-अमीमरम्}}$ ,  $\sqrt{\text{दर्श-अदोदशम्}}$ ,  $\sqrt{\text{विश-अवीविशम्}}$ ,  $\sqrt{\text{युज्-अयूयुजम्}}$  ।

[ई]-स्-वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{रुध्-अरौत्सीत्}}$ , अरौत्ताम्, अरौत्सु [परस्मैपदी], अरुत्, अरुत्साताम्, अरुत्सत [ आत्मनेपदी ],  $\sqrt{\text{नी-अनै-पीत्}}$ , अनैष्टाम्, अनैषु. [ परस्मैपदी ], अनेष्ट, अनेपाताम्, अनेपत [ आत्मनेपदी ]

[उ]-इप्-वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{बुध्-अबोधीत्}}$ , अबोधिष्टाम्, अबोधिषु: [परस्मैपदी], अबोधिष्ट, अबोधिपाताम्, अबोधिषत [आत्मनेपदी] ।

[ऊ]-सिप् वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{या-अयासीत्}}$ , अयासिष्टाम्, अयासिषु, ।

[ए]-स-वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{दिश-अदिचत्}}$ , अदिचताम्, अदिक्षन् [परस्मैपदी], अदिचत्, अदिचताम्, अदिचन्त [आत्मनेपदी] ।

[ऐ]-इ वाले कर्मवाच्य क्रियाओंके लुङ् रूप .—यह 'इ' विकरण केवल प्रथम पुरुषके ए० व० में ही प्रयुक्त होता है, जो उपर्युक्त विकरणोंसे सर्वथा भिन्न है। 'अज्ञायि' [ $\sqrt{\text{ज्ञा}}$  से कर्मवाच्य रूप], अदशिं [ $\sqrt{\text{दृश्}}$  से कर्मवाच्य रूप] । इ, उ या ऋ त्वर ध्वनिवाले धातुओंमें इन लुङ् रूपोंमें त्वरध्वनिका गुणीभाव पाया जाता है—अचेति [ $\sqrt{\text{चित्}}$  से कर्मवाच्य], अबोधि [ $\sqrt{\text{बुध्}}$ ], असजिं [ $\sqrt{\text{सृज्}}$ ] । अन्य स्थानोंपर वृद्धि रूप अधिक पाया जाता है—अगामि [ $\sqrt{\text{गम्}}$ ], अकारि [ $\sqrt{\text{कृ}}$ ],  $\sqrt{\text{अस्तावि}}$  [ $\sqrt{\text{स्त्}}$ ],  $\sqrt{\text{अत्रायि}}$  [ $\sqrt{\text{अत्र}}$ ], गुणरूप कम [अजनि- $\sqrt{\text{जन}}$ , अवधि- $\sqrt{\text{वध्}}$ ] । यह 'इ' ईरानी वर्ग में पाया जाता है, यथा अत्रे०

न्नावि [सं० भ्रावि]; पु० फारसी अदारिय् [सं० अधारि], किन्तु अन्यत्र नहीं पाया जाता।

द्रिवादिगणके सत्रधमे हम एक विकरणका उल्लेख कर आये हैं। यह विकरण 'य' है। वैसे यह विकरण हम पश्यति में भी देख सकते हैं, जो संस्कृतमें द्रिवादिगणका धातु न होकर भ्रादिगणका धातु है। यह पश्यति संस्कृतमें √दृञ् धातुका रूप माना जाता है, पर भाषा-वैज्ञानिक दृष्टिसे इसका मूलरूप प्रलग धातु √\*पश् रहता होगा। यह य विकरण, जो इस धातुके वर्तमान रूपोंमें लृष्ट है प्रा० भा० यू० ने ही विकसित हुआ है, यह तस्य अवेस्ता स्पसयइति [spasayeti], तथा लैतिन स्पेविओ [spocio] से लृष्ट है। किन्तु संस्कृतके लृट् रूपोंमें यह य नहीं पाया जाता, इससे यह अनुमान होता है कि यह य वस्तुतः अ विकरणका ही विकसित रूप है। इन्हींलिए कई धातुओंमें अ तथा य दोनों प्रकारके वर्तमान रूप पाये जाते हैं, यथा, राधति, राध्यति, वृषति, वृष्यति। आगे जाकर यह य संस्कृतके कर्मवाच्य [भाववाच्य] रूपोंमें प्रयुक्त होने लग गया, पठ्-पठ्यते, भुज्-भुज्यते, √दा-दीयते, √भू-भूयते। यह य, [अ + य] के रूपमें लिजन्त रूपोंमें भी पाया जाता है, यथा पाठयति, भोजयति, दापयति, भादयति।

अब तक हमने वर्तमाने लृट् तथा लृङ्का विचार किया, क्योंकि ये ही धातुओंके दो प्रकार—मार्थधातुक तथा आर्धधातुक रूपोंके निर्गामक हैं। एक कोटि मार्थधातुक रूपोंकी निश्चि है, तो दूसरी आर्धधातुक रूपों की। ये रूप निर्देशात्मक हैं। अब हम हेतुहेतुमत्के रूपोंको लेंगे। इन रूपोंमें, श्रद्धम, प्रायः अ विकरणका प्रयोग पाया जाता है। इन संबंधमें यह बात जान देने की है कि हेतुहेतुमत् [conditional] के रूपोंमें शीघ्र तिङ् निर्देशात्मक प्रयोग होता है। उदाहरणके लिए शृण्वद् यचांसि मे, मे [शृणु + य + त] पाया जाता है। नैदान्ति दृष्टिसे वर्तमाने लृट् तथा लृङ् दोनोंके समान हेतुहेतुमत् रूप संस्कृतमें पाये जाने चाहिए, किन्तु ऐसे रूप

वेदमें बहुत कम पाये जाते हैं, इसका एक उदाहरण ऊपर दिया गया है। भविष्यत् [लृट्] से प्रभावित हेतुहेतुमत् वाला [लृट् वाला] रूप वेदमें केवल एक बार ही प्रयुक्त हुआ है, जो 'करिष्यः' [लौ० सं० अकरिष्यः; √ कृ] है। लृट्के आधारपर बनाये गये हेतुहेतुमत् रूप भी बहुत कम पाये जाते हैं, उदाहरणके लिए 'नेपत्' [√ नी] को ले सकते हैं। लौकिक संस्कृतमें आकर हेतुहेतुमत्में केवल भविष्यत् [लृट्] से प्रभावित रूप ही पाये जाते हैं, जिनमें आरभमें भूतकाल [लड् तथा लुड्] की तरह अ का आगम तथा अन्तमें गौण तिङ् विभक्तियाँ पाई जाती हैं।

भविष्यत्के लिए संस्कृतमें दो लकार पाये जाते हैं.—लृट् तथा लुट्। लृट्में धातुके गुणीभूत रूपके साथ स्य या-इष्य जोड़ दिया जाता है, यथा दास्यति, [√ दा] धोच्यति, [√ दुह्] पठिष्यति [√ पठ्] गमिष्यति [√ गम्]। लृट्के<sup>१</sup> तिङ् चिह्न ठीक वही होते हैं, जो वर्तमाने लट्में पाये जाते हैं। स्य तथा इष्य वाले रूपोंके समानान्तर रूप केवल अवेस्ता तथा लिथुआनियनमें पाये जाते हैं, जैसे.—अवेस्ता वख्स्या [vaχsʲyʰ] [मैं कहूँगा] [स० वक्ष्यामि], लिथुआनियन दुओसिउ [du'osiu] [मैं दूँगा] [स० दास्यामि]। ग्रीकमें इसके -सो-या-से-वाले रूप मिलते हैं.—ग्रीक स्तेसो [stē-sō] [स० तिष्ठामि], दो-सो [dō-sō] [संस्कृत दास्यामि] तनेसो [tenesō] [स० तनिष्यामि]।<sup>१</sup> आरभिक संस्कृत भाषामें यह लकार अवेस्ताकी भाषाकी भाँति बहुत कम पाया जाता है, तथा भविष्यत् कालके बोधनके लिए वहाँ हेतुहेतुमत्का प्रयोग देखा जाता है, वीरे धीरे परवर्ती कालकी भाषामें इसका प्राचुर्य हो गया है।

इसके अतिरिक्त संस्कृतमें लृट्का प्रयोग भी भविष्यत्में पाया जाता है। इसका विकास संस्कृतके -त् [ -त् ] प्रत्ययवाले कर्तृबोधक प्रत्ययसे

हुआ है, जिनके साथ √अस् धातुके रूपोका प्रयोग सहायक क्रियाके रूपमें पाया जाता है। प्रथम पुरुष ए० व०, द्वि० व० तथा त्र० व० के रूप ठीक वही होते हैं, जो नाम शब्दके प्रथमा विभक्तिके रूप हैं :—कर्ता, कर्तारौ, कर्तारः, दाता, दातारौ, दातारः, गन्ता, गन्तारौ, गन्तारः। शेष रूपोंमें प्रथम पुरुष ए० व० के रूपके साथ सहायक क्रिया जोड़ दी जाती है :—म० पु० कर्तासि [कर्ता + अस्ति], कर्तास्थः कर्तास्थ, उ० पु० कर्तास्मि [कर्ता + अस्मि], कर्तास्वः, कर्तास्मन्। इनके आत्मनेपदी रूपोंमें प्र० पु० के रूप ठीक वही हैं, म० पु० तथा उ० पु० के रूप कुछ भिन्न हैं :—म० पु० कर्तामि, कर्तासाथे, कर्ताध्वे, उ० पु० कर्ताहि, कर्तास्वहे, कर्तान्महे। डॉ० चाटुर्ज्याने बताया है कि भविष्यत्के लिए प्रयुक्त ये यौगिक [भविष्यत्] रूप वस्तुतः संस्कृतपर प्राकृतता प्रभाव है। वैदिक सस्कृतमें ये रूप नहीं पाये जाते। यही नहीं, पर्यन्त सस्कृतमें लिट् [या नम्यन् भूतकाल] तथा हेतुहेतुमत् या तंभाव्य भविष्यत्के रूप, जो क्रमशः आसंक्र-मामास, आसंक्रयाञ्जकार, कारयामास, कारयाम्यभूय, कारयाञ्जकार तथा अभविष्यत्, अकरिष्यत् जैसे उदात्तगोमे पाये जाते हैं, यौगिक रूप हैं, उन्हें भी डॉ० चाटुर्ज्याने प्रादिम प्राकृतता प्रभाव माना है। यहाँ यह मने कन्देना अनायस्यक न होगा कि इनमें वैदिक भाषामें केवल लिट् के यौगिक रूप मिलते हैं, जो मने पहले यजुर्वेदमें पाये जाते हैं।

विधिलिट् [optative] का प्रयोग दो अर्थोंमें पाया जाता है। प्रथम यह किसी ऐसी सम्भावनाके भावमें घोषित कृता है, जो निर्देशात्मक [Indicative] कोटिके द्वारा अभिव्यक्त रूप ने विन्द है, दूसरे यह किसी उच्छासकी अभिव्यक्त कृता है। इन दोनों प्रकारके उदात्तगो वे हैं :—

[१] विधे च क्षत्राय च समदं सुगाम् । मे समाज तथा क्षत्रामे परस्पर कला करके ]

[२] दम्पती परर्नायाताम् । पति पत्नी भोजन करें ।

विधिलिङ्का विकरण य है, जो दुर्बल रूपोंमें ई [ɪ]\*<sup>10</sup>] हो जाता है, यथा दद्याम् [दद् [√दा]+य+अम्], ददीत [दद्+इ+त]। यही विकरण लैतिनमें भी पाया जाता है। ग्रीकमें यह विकरण आ से युक्त होकर आइ [oi] के रूपमें पाया जाता है, यह ग्रीक फ़ेराइ [pheroi] [स० भरेत्]। संस्कृतमें यह \*आइ, ए [अ+इ] हो गया है, जो भरेत् में स्पष्ट है। वैदिक संस्कृतमें लुट् के आधारपर स् विकरण युक्त विधिलिङ् के रूप भी पाये जाते हैं, जिनमें धातुका स्वर 'इ' बना दिया जाता है, यथा, दिपीय [√दा]। संस्कृतका आशीर्लिङ् विधिलिङ्से केवल इसी बात में भिन्न है कि इसके रूप सदा लुट् रूपोंके ही आधारपर बनते हैं, जब कि विधिलिङ् वाले रूप वर्तमान रूपोंके आधारपर बनते हैं। वैसे इन दोनोंके लिङ् चिह्न गौण हैं, तथा प्रायः एकसे ही होते हैं। उदाहरणके लिए गच्छति [लट्], गच्छेत् [विधिलिङ्], तथा अगमत् [लुट्], गम्यात् [आ० लिङ्] रूपों को देखिये, जिनसे यह भेद स्पष्ट हो जायगा।

विधिलिङ्में अ-विकरणहीन तथा अविकरणयुक्त रूपोंमें उदात्त स्वरकी दृष्टिसे भिन्नता पाई जाती है। अ-विकरणहीन धातुओंमें उदात्त स्वर तिडशपर पाया जाता है, जब कि अ विकरणयुक्त धातुओंमें वह धात्वश पर पाया जाता है.—भवेत्, भवेताम्, भवेयुः [पर०], भवेत, भवेयाताम्, भवेरन्, [आत्म०] द्विष्यात्, द्विष्याताम्, द्विष्युः [पर०], द्विषीत, द्विषीयाताम्, द्विषीरन् [आत्म०]

संस्कृतके लोट्वाले रूपोंमें वस्तुतः कर्द् रूपोंकी खिचड़ी पाई जाती है। इसके प्रथम पुरुषके तीनों वचनके रूप हेतुहेतुमत् वाले [subjective] वैदिक रूप है, तथा मध्यम पुरुष तथा प्रथम पु० के द्वि० च० एव म० पु० ए० व० के रूप निषेधार्थक वैदिक रूप [injunctive

forms]। म० पु० ए० व०, प्रथम पुरुष ए० व० तथा व० व० के रूप विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। म० पु० ए० व० में धिमेयिक क्रियाओंमें क्रियाना मूलधातु रूप ही प्रयुक्त होता है, वस्तुतः यहाँ 'शून्य' तिङ् चिह्न पाया जाता है। यह विशेषता यहाँ नहीं अन्य भारतयूरोपीय भाषाओंमें भी पाई जाती है :—सं० भर अवे० वर, ग्रीक फेर, आर्मीनियन वर, अंग्रेजिक वहर, आयरिश वहर।

म० पृच्छ, लै० पास्के, सं० अज, ग्रीक, अग, लै० अग।

किंतु अथेमेयिक धातुओंमें यहाँ -हि [-धि] वाले रूप पाये जाते हैं:— सं० इहि, अवे० इदि, ग्रीक इधि; सं० विद्धि, ग्रीक इस्थि। इन -धि के अन्य उदाहरण जुहुधि [√हृ], शृणुधि [√श्रु], गधि [√गा], वृधि [√वृ] हैं। प्रथम पु० ए० व० व० व० में गौण तिङ् चिह्न-न्, -न्त् के साथ-उ जोड़ा जाता है.—'भवत्-उ' [भवत्], भवन्त-उ [भवन्तु]। यह-उ तिङ् चिह्न हिती भाषामें पाया जाता है:—पुन्तु [म० अस्तु], कुण्णु [म० एन्तु], कुनन्तु [म० एन्तु]। आत्मनेपदी रूपोंमें म० पु० ए० व० में -'स्व' चिह्न पाया जाता है। यह तिङ् चिह्न केवल अवेस्तामें मिलता है.— अवे० क्प्रर्प्रस्वा [सं० कुरुष्व], वरटुह [भस्व]। प्रथम पु० ए० व० व० व० में—आम तिङ् चिह्न पाया जाता है। यह अवेस्तामें—अम पाया जाता है:—यैर्यजतम, स्वयंमेन्तम्।

संस्कृत लिट् लकारके रूपोंमें दो प्रमुख विशेषतायें हैं, प्रथम तो इसमें धातुका द्वित्व पाया जाता है, दूसरे तिङ् चिह्न वर्तमानके मुख्य तथा लुट् के गौण तिङ् चिह्नोंमें भिन्न होते हैं। लिट् लकारमें द्वित्ववाले अक्षर [पाणिनिने उग्री पाणिभाषिक सजा, 'अन्यान' की है] में प्रायः 'अ' स्व [प्रा० भा० वृ० \*ण] प्रयुक्त होता है, किंतु जिन धातुओंमें मूल स्वर इ वा उ होता है, वहाँ द्वित्ववाले अक्षरमें 'अ' के स्थानपर क्रमशः इ या उ स्वर



पाया जाता है.—पपाठ [√पठ्], वभाज [√भज्], दिद्वेष [√द्विप्], लिलेह [√लिह्], बुबोध [√बुध्], लुक्रोध [√क्रुध्] । लिट् के द्वित्वीकरणकी दृष्टिसे इन रूपोंको निम्न वर्गोंमें बाँटा जा सकता है:—

[१] वैदिक संस्कृतमें कतिपय लिट् रूपोंमें द्वित्वाक्षरमें 'अ' 'इ' 'उ' के स्थानपर दीर्घ स्वर 'आ' 'ई' 'ऊ' पाया जाता है, यथा दाधार [√दृ], जागार [√गृ], मामृजे [मृज्], पीपाय [√पा], तूताव । वस्तुतः ये पौनःपुन्यार्थक बोधक द्वित्वके रूप हैं ।

[२] 'ऊ' स्वरवाले दो धातुओंमें द्वित्वरूपमें 'अ' स्वर पाया जाता है.—वभूव [√भू], ससूव [√सू] ।

[३] आदिमें 'अ' स्वर ध्वनिवाले धातुओंमें लिट् में आ [अ+अ] पाया जाता है । यथा, आद [√अद्], आस [√आस] । आदिमें अ ध्वनिवाले कतिपय धातुओंमें द्वित्व रूपमें 'नृ' ध्वनि भी पाई जाती है, आनञ्ज, आनजे [√अञ्ज्], आनश, आनशे [√अश्] । इसके सादृश्यपर आदिमें ऋ ध्वनिवाले धातुओंमें भी यह 'नृ' तत्त्व पाया जाने लगा है: आनर्च, आनृचे [√अर्च् अथवा √अर्च्] ।

[४] आदिमें इ या उ ध्वनिवाले धातुओंमें इ-उ का द्वित्व होता है, द्वितीय अक्षरमें इ, उ का गुण रूप 'ए'-'ओ' पाया जाता है तथा प्रथम अक्षर एव द्वितीय अक्षरके स्वरोंमें सधि रोकनेके लिए 'य' अथवा 'व' श्रुतिका प्रयोग किया जाता है, दुर्वल रूपमें इ तथा उ को ई तथा ऊ बना दिया जाता है । इयेप [इ+य+एप्], ईपे [इ+इप्] [√इप्], उवोच [उ+व्+ओच्], ऊचे [उ+उचे] [√उच्] ।

[५] य तथा कतिपय व वाले धातुओंमें भी इसी तरहका द्वित्व पाया जाता है, यहाँ भी दुर्वल रूपमें क्रमशः ई-ऊ पाये जाते हैं.—इयाज-ईजे [√यज्], उवाच - ऊचे [√वच्] ।

[६] जिन धातुओंमें 'अ' ध्वनि व्यञ्जन-मध्यग हैं, वहाँ द्वित्वरूपमें 'अ'

ही पाया जाता है, पपात, यभाज, यभार [√भृ-भर्], पपाठ, जगाम । इसके दुर्बल रूपमें वरों धातुके 'भ' के स्थानपर 'ए' हो जाता है: तेने, पेचे ।

[७] संस्कृतमें एक धातु ऐसा भी है, जिनमें लिट् में धातुका द्वित्व नहीं होता : स० वेद [√विद्] । इनके अन्य भा० यू० समानान्तर रूप भी द्वित्वहीन ही है : ग्रीक ओइद् [oida], गॉथिक वइत् [wait] । वैदिक संस्कृतमें कतिपय अन्य द्वित्वहीन लिट् रूप भी मिलते हैं.—तक्षुः, तक्षुः, नग्मथु, स्क्मथुः ।<sup>१</sup>

भा० यू० परिवारकी कई भाषाओंमें लिट् [परिपूर्ण भूत] में वर द्वित्व प्रक्रिया नहीं पाई जाती । लैटिन तथा जर्मनीय वर्गमें द्वित्व प्रक्रिया नहीं है । हमने वर अनुमान किया जाता है कि जिस तरह लुट् एव लृट्के रूपोंमें प्रा० भा० यू० में 'त्र' आगमका प्रयोग आवश्यक न उन तरह लिट्के रूपोंमें द्वित्व प्रक्रिया आवश्यक नहीं मानी जाती थी । वैसे ग्रीक तथा संस्कृतमें लिट् रूपोंमें द्वित्व प्रक्रियामा पालन किया है, किंतु वरों भी स० वेद, ग्रीक ओइद् जैसे द्वित्वहीन लृट्पुट रूप मिलती जाते हैं । भा० यू० भाषाओंके लिट्के समानान्तर रूपोंके कतिपय उदाहरण ये हैं :—

स० जजान, ग्रीक जजान, स० ददर्श, ग्रीक ददर्क<sup>१</sup>; स० चिच्छेद, चिच्छिदे, लै० स्किन्दि [scindi], गॉथिक स्कइस्कइथ [skai-skaith], दिदेन, दिदिने, ग्रीक ददेइख [dedeikho], ददेइम्मड [dedeimmad], रिरेच, रिरिचे, ग्रीक लेलेअप, लै० लीक्वी [liqui], गॉथिक लल्ल [lullaw], स० निनेज, निनिजे, आर्यश नेनइग [nenag] ।

स० तुनोद, तुनुदुः, लै० तुनुदी [tunudi] गॉ० स्तदन्नात् [stada nat] ।

स० ववर्त्त, लै० वार्ती, वर्ती [vorti, verti], गौथिक वर्थ [wartθ] ।

स० दधर्ष, गौथिक ग-दर्स [ga-dars]

स० जघान, आयरिश उ० पु० ए० व० गगान [gagon], प्र० पु० ए० व० गगान [gagon] ।

**तिङ् चिह्न** :—सर्वप्रथम तिङ् प्रत्यय कर्तृवाच्य [परस्मैपद] तथा स्ववाच्य [आत्मनेपद] के आभार पर दो तरहके होते हैं। इसके बाद प्रत्येक कोटिमें मुख्य तिङ् चिह्न तथा गौण तिङ् चिह्न इन दो श्रेणियोंको और माना जा सकता है। ये तिङ् चिह्न पुरुष तथा वचनके अनुसार भिन्न भिन्न हैं, तथा प्रा० भा० यू० में 'अथेमेतिक' तथा 'थेमेतिक' रूपोंमें भी ये तिङ् चिह्न भिन्न-भिन्न प्रकारके थे। किन्तु संस्कृतमें आकर यह दूसरा भेद नहीं पाया जाता। [परोक्षभूते] लिट्के तिङ् चिह्न संस्कृतमें विल्कुल श्रलगा तरहके हैं। मुख्य चिह्नों तथा गौण चिह्नोंमें जो प्रमुख भेद है, वह यह है कि मुख्य चिह्नोंमें तिङ् चिह्नोंका सबल रूप [strong form] पाया जाता है, जब कि गौण चिह्नोंमें उनका दुर्बल रूप [weak form] पाया जाता है। उदाहरणके लिए, उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, तथा प्रथम पुरुष एकवचनके मुख्य तिङ् चिह्न क्रमशः मि, सि, ति [भरामि, भरसि, भरति] है, जब कि गौण तिङ् चिह्नोंमें इनके दुर्बल [स्वरहीन] रूप, म्, स्, त् [अभरम्, अभरत्, अ भरत्] पाये जाते हैं। यह दुर्बल रूप प्रा० भा० यू० में भी पाया जाता था। ग्रीकमें भी इसका अस्तित्व है। संस्कृतके एक और चिह्नको ले लें—प्रथम पुरुष बहुवचनका तिङ् चिह्न 'न्ति' है, जब कि गौण रूपमें वह \*न्त् पाया जाता है। इस \*न्त् का त् अश लुप्त हो जाता है, और इस तरह केवल न् वचा रहता है, यथा भरन्ति; अभरन् [ \*अभरन्त् ]। विकरणहीन धातुओमें यह न्ति प्रायः अन्ति के रूपमें परिवर्तित हो जाता है, यथा √दा-ददति। वस्तुतः व्यञ्जनके बाद यह न्ति, अन्ति हो जाता है [ \*दद् + न्ति ] दद्-न्ति-दद् +

प्रति = वदति]। उत्तम पुन्य बहुवचनका मुख्य तिङ् चिह्न मसि है, जो सन्दृतनमे नन् [मः], [यथा, पठामः में] पाया जाता है। अवेस्ताने यह 'महि' [mahu] हो गया है। ग्रीकमें इसका समानान्तर 'मेन्' [men] शब्दमें विकसित हुआ है। ग्रीककी एक विभागा डोयिक [Doric] में क् मस् [mes] पाया जाता है। इसीका गौरव रूप केवल 'म' [याम] रह गया है, जो अषटान, अभ्राम, अगन्धाम आदि रूपोंमें स्पष्ट है। वर्तमाने लट्के मध्यम पुन्य व० व० का 'थ' तिङ् चिह्न सम्भवतः लिट्का प्रभाव से, मिला-ज्ये—भरथ, पठथ। द्विवचनके तिङ् चिह्नोंका विकास प्रत्येक भागमें स्वतन्त्र रूपसे पाया जाता है, अतः भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे इनमें विकासपर कोई निश्चित मत नहीं दिया जा सकता। वैसे ये चिह्न तम्, थम्, वन् [तः, थः, वः] तथा ताम्, तम्, व है।

परोक्षभूते लिट्के तिङ् चिह्न सर्वथा भिन्न है और ये चिह्न प्रा० भा० यू० लकार चिह्नों से ही विकसित हुए हैं। प्रथम तथा उत्तम पुन्य ए० व० का चिह्न थ है, जो म० वेद, ग्रीक [वा-] आद्य [w]oida में पाया जाता है। इसका प्रा० भा० यू० रूप मथो [m̐o] था। मध्यम पुन्य ए० व० का चिह्न थ है, जो ग्रीकमें भी थ ही है; किन्तु ग्रीक थ का विकास प्रा० भा० यू० मथ ने भी हो सकता है, अतः इसका प्रा० भा० यू० रूप अनिश्चित ही है। सन्दृतनमे लिट्के प्रथम पुन्य ए० व० का चिह्न उः [उञ्] है, जो जम्मु, पेटुः आदि रूपोंमें स्पष्ट है। यह 'उर्' अवेस्ताने अर्भान तथा तैतिनमे पूरे पाया जाता है। लिट्के अन्य चिह्न प्रा० वर्तमानके चिह्नों से विकसित हुए हैं।

प्रा० भा० यू० में स्वतन्त्र [यामनेवद] ए० व० के तिङ् चिह्न मथर, मथर, मथह है। ग्रीकमें सन्दृतने ए [भायं], मे [भायसे], ते [भायते] विकसित हुए हैं, किन्तु ग्रीकमें अर, सट, तट भी होते हैं। प्रा० पु० व० व० में प्रा० भा० यू० तिङ् चिह्न मन्तर है, जो सन्दृतनमे—

[भाषन्ते] पाया जाता है, किन्तु जुहोत्यादि धातुओंमें यह चिह्न केवल अते [वद् + अते = ददते] ही है। उत्तम पु० बहु० व० में मुख्य तिङ् चिह्न महे [भाषामहे, भरामहे], तथा गौण तिङ् चिह्न 'महि' [अभाषामहि] है। मध्यम पु० बहु० व० का मुख्य तिङ् चिह्न ध्वे [प्रा० भा० यू० \*ध्वइ] है, जो अवेस्तामें दुये हो गया है। इसीका गौण चिह्न ध्वम् है, जो अवेस्तामें 'दूम' है। आत्मनेपदके गौण तिङ् चिह्नोंमें संस्कृतमें लुङ्के उ० पु० ए० व० का चिह्न इ पाया जाता है, जो अ विकरणसे मिलकर ए भी हो जाता है, यथा √कृ-अक्रि, √भृ-अभरे। यह इ वस्तुतः भारत-ईरानी वर्गकी ही विशेषता है।

आजार्थे लोट्के म० पु० ए० व० में सविकरण धातु प्रायः शून्य तिङ् चिह्न होता है, यथा भृ + अ + ० = भर, किन्तु अविकरण धातुमें यह तिङ् चिह्न -द् [हि] होता है, यथा इहि, अद्धि। यह चिह्न प्रा० भा० यू० \*धि से विकसित हुआ है। लोट्के प्रथम पु० तथा मध्यम पु० के एकवचनमें तात् तिङ् चिह्न भी पाया जाता है, यथा पठतु-पठतात्, पठ-पठतात्। यह तात् लैतिनमें तोत् [tōt] के रूपमें पाया जाता है, अतः इसका विकास प्रा० भा० यू० \*तोत् [\*tōt] से माना जा सकता है, लै० वेहितो [vehito], स० वहतात्, लै० ऐस्तो [म० स्तात्] संस्कृतके आत्मनेपदी धातुओंके कई रूपोंमें प्रथम पुरुष एकवचनमें एक 'र्' ध्वनि तिङ् चिह्नके साथ-साथ पाई जाती है। यह ध्वनि दुहाम्, दुहताम्, अस-सृग्रम्, अदुहन्, अशेरन् आदिमें देखी जा सकती है। यह 'रेफ' तत्त्व केल्टिक परिवारकी ग्रायरिश तथा वेल्शमें विशेष पाया जाता है, वैसे लैतिनमें भी यह 'र्' मिडिल तथा 'पेसिव' वॉयस के लिए प्रयुक्त होता है।

१. उदाहरणके लिए lueto का मिडिल वायसका रूप lueto-r = lucitur पाया जाता है। दे० King and Cockson P 148-49

उनके कुछ रूप इलेतिक परिवारकी भाषाओंमें तथा तोरारिशमें भी पाये जाते हैं। संस्कृतके पन्त्सैपदी तथा आत्मनेपदी रूपोंमें कई स्थानपर 'र्' पाया जाता है, वह हम देव्य चुके हैं। इतालिक तथा आयरिशके 'मिटिल' तथा 'पेन्निव' रूपोंमें वह 'र्' तिङ् चिह्नके साथ प्रयुक्त होता है। कुछ उदाहरण ये हैं :—

आयरिश बेरि-र् [berri-r] [उसे ले जाया गया है।]

„ बेति-र् [berti-r] [उन्हें ले जाया गया है।]

वैल्श केनिर् [cenn] [सगीत चल रहा है, या सगीत चलेगा।]

„ दिवेदिर् [dywedn] [लोग कहते हैं।]

वस्तुतः यह र् पुरुषहीन [impersonal] प्रत्यय [अथवा विकरण] था, जिनमें केवल क्रियाभावका बोध कराया जाता था।

यहाँ पर दो शब्द गौरव धातुरूपां पर यह दिये जायें। संस्कृतके गौरव धातु रूपोंमें पाँच वर्गोंमें बाँटा जा सकता है—[१] कर्मवाच्य रूप, [२] यञन्त तथा यद्गुणन्तरूप, [३] सन्नन्तरूप, [४] गिञन्तरूप, तथा [५] नामधातु। कर्मवाच्य रूपोंमें 'व' विकरण पाया जाता है, इसका नञेन हम कर चुके हैं। इन दृष्टिमें ये रूप द्विवादिगामी रूपोंके समान होते हैं। दूसरी विशेषता कर्मवाच्य रूपोंकी यह है कि ये मदा आत्मनेपदी हो होते हैं। इन रूपोंमें उदात्त स्वर मदा व विकरण पर पाया जाता है, जब कि द्विवादिगामी रूपोंमें यह स्वर 'पात्वश' पर होता है—क्रियन्ते, धियन्ते, सृच्यन्ते, क्षीयन्ते। इन वर्गके कर्मवाच्यरूप केवल अनेकानि ही मिलते हैं, अन्यत्र नहीं—अवे० कियन्ते [karyante] [सं० क्रियन्ते]। कर्मवाच्यके लिट् तथा कृत्के रूप प्रायः वही होते हैं, जो आत्मनेपदी क्रिया रूपोंमें पाये जाते हैं,

यथा, ददे [दिया गया], दास्यते [दिया जायगा]। यद्भुगन्त रूपोंका अस्तित्व छान्दस भाषामें भी पाया जाता है तथा वेदमें लगभग ६० धातुओंके ऐसे रूप पाये जाते हैं। इसमें धातुका द्वित्व रूप पाया जाता है। इ या उ वनिवाले धातुओंमें इसमें स्वरका गुणीभाव पाया जाता है :—नेनेक्ति-नेनिक्ते [√नी], वेवेत्ति [√विद्], देदिष्टे [√दिश्], जोहवीति [√ह्]। क्रियाके पौनःपुन्य बोधनके लिए संस्कृतमें उक्त यद्भुगन्त रूपोंके अतिरिक्त यङ्त् रूप भी पाये जाते हैं, जिनमें 'य' [यङ्] विकरण का प्रयोग होता है, चूँकि उक्त रूपोंमें यह थ नहीं पाया जाता, अतः उन्हें 'यद्भुगन्त' [यङ्-लुक्-अन्त] कहा जाता है। य विकरणवाले रूप ये है :—जाजायते, जञ्जन्यते, जेघनीयते, वरीवृत्यते, नरीनृत्यते। शिजत रूपोंमें चुरादि गणके धातुओंकी तरह—'अय'—विकरण पाया जाता है। प्राचीन भाषामें इन दोनोंमें यह भेद था कि चुरादि गणके शुद्ध धातुओंमें धातुका गुणीभाव नहीं पाया जाता, जब कि शिजत रूपोंमें उसका गुणीभाव पाया जाता है—द्युतयति-द्योतयति, रुचयति-रोचयति, पतयति-पातयति। इनमें द्वितीय रूप शिजत प्रक्रियाके हैं। शिजत रूपोंमें धातुका सदा गुणीभाव पाया जाता है :—तर्पयति [√तृप्], वर्धयति [√वृध्], बोधयति [√बुध्]। आ अन्तवाले धातुमें शिजतमें—प्—विकरणका समावेश कर दिया जाता है :—दापयति [√दा], स्नापयति [√स्ना], मापयति [√मा], यापयति [√या]। कतिपय धातुओंमें—ञ्, च्, प्, त्, य् भी पाये जाते हैं—पालयति [√पा 'रक्षाकरना'], पाययति [√पा 'पीना'], प्रीणयति [प्री], भीषयते [√भी], घातयति [√हन्]। सन्नन्त रूपमें स विकरण पाया जाता है तथा धातुका द्वित्व होता है—विभिस्सति, बुभुस्सामि, दिष्ट्त्सामि, विविट्त्सामि, दित्सामि [√दा], धित्सामि [√धा], शुश्रूषामि [√श्रु], जिगीषामि [√जि]। नामधातुओंका विकरण भी 'य' है, तथा इनके रूप भी शिजतकी तरह चुरादिगणी हैं। इनमें उदात्तस्वर

विकरण पर ही होता है :—दृग्दृशामि, प्रथ्यथते, चूर्ण्यथति, दोलायते, भिष्यथति, तपथति ।

इन सप्तधमे षोडश विचार ऐसे धातुओंपर कर लिया जाय, जो आरभमें भिन्न थे, किन्तु बादमें जाकर पञ्चम समाहित हो गये हैं । वैदिक संस्कृतमें कर्ण ऐसे धातुओंका मनेन मिलना है, जो एक ही अर्थमें प्रयुक्त होते थे । जैसे मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे उनके प्रथोमें 'बोटा लक्ष्म भेद' अवश्य था । धीरे धीरे वह भेद लुप्त हो गया तथा वे धातु एक दूसरेमें समाहित हो गये । उदाहरणके लिए √भृ-प्रम्, √पण्-दृग्-स्पण् ; √गन्-गा-दृण् उन तीन वर्गोंमें ले लीजिये । भृ तथा अस् दोनों धातु सन्तार्थक हैं । आरम्भिक स्थितिमें दोनों धातुओंके नभी रूप भिन्न भिन्न पाये जाते होंगे । धीरे-धीरे √अम् धातु √भृ में समाहित होने लगा, और आज हमके अस्ति, गस्तु, आस्तात्, स्यात् ये ही रूप पाये जाते हैं, नारी रूपोंमें √भृ के रूपोंका ही प्रयोग होता है । यदि √अम् का भविष्यत् [ लृट् ] पृष्ठा जाय, तो वैसाकरण भविष्यति बतावेगा, \*अस्त्यति नहीं । किन्तु √भृ धातुके स्वयंके सभी रूप सुगन्धित हैं, तथा वहाँ भवति, भवतु, भवेत्, अभवत्, भविष्यति, भविता, अभविष्यत्, भूयात्, वभूव, अभूत् सभी रूप पाये जाते हैं ।

√पण्-दृग् तथा √स्पण् तीनों धातुओंका अर्थ 'देखना' है । √स्पण् धातु वैदिकमें पाया जाता है, किन्तु लौकिक संस्कृतमें इसका प्रयोग एक प्रकारसे नहीं पाया जाता, जैसे हमसे बना नाम शब्द 'स्पणः' [स्पण् + अच्] संस्कृतमें प्रयुक्त होता है, तथा 'शब्दद्विषय नो भाति राजनीति स्पर्षणा' [माघ, २ सर्ग] । √पण् तथा दृग् दो तालग अलग धातु थे । किन्तु वैदिकमें ही आकर हम देखते हैं कि √पण् के लुप्तान्त रूप नहीं पाये जाते । धीरे धीरे पण् [पण्य] वर्तमान तथा उत्तरे कर्म लक्षणोंमें √दृग् के तालग प्रादेश माना जाने लगा, पण्यति, पश्यतु, पश्येत्,



अपश्यत् । किन्तु लुङ् तथा उससे सबद्ध लकारोंमें यह दृश् ही रहा, जैसे, द्रक्ष्यति, अद्राचीत् आदि ।

√ गम्, गा तथा √ इण् इन तीनों धातुओंका अर्थ 'जाना' है । √ 'गा' [गमनार्थक] धातु वेदमें पाया जाता है तथा यह 'जुहोत्यादिगण' का धातु है, जिसके रूप जिगाति, जिगातु आदि पाये जाते हैं । √ गम् धातु संस्कृतमें स्वतन्त्र रूपमें पाया जाता है, किन्तु √ गा धातु व्याकरणमें √ इण् में आकर समाहित हो गया है । संस्कृत व्याकरणके अनुसार √ इण् धातुके लुङ् में 'गा' आदेश हो जाता है । पाणिनिके प्रसिद्ध सूत्र 'इणो गा लुङि' के अनुसार √ इण्-गतौ धातुके लुङ्के रूप अगात् आदि बनते हैं । यहाँ एक प्रश्न उठना स्वाभाविक है, क्या इस √ गा का √ गम् से कोई संबंध है ? हमारे मतानुसार इस √ गा को भी उसी प्रा० भा० यू० धातु \*ग्वम् से विकसित मानना सगत है । इस \*ग्वम् के, जो स्वयं शून्यरूप [zero-form] है, \*ग्वम् तथा \*ग्वेम् क्रमशः गुण तथा वृद्धि रूप माने जा सकते हैं । यह वृद्धि रूप \*ग्वेम् संस्कृतमें आकर ध्वनि-शास्त्रीय नियमोंके अनुसार गा हो जायगा ।

**असमापिका क्रिया** [infinite verbs]:—अब तक हमने समापिका क्रियाओं [finite verbs] का उल्लेख किया है । यहाँ सन्धिपमें असमापिका क्रियाओंका संकेत कर देना आवश्यक होगा । इन्हें मोटे तौरपर तीन वर्गोंमें बाँट सकते हैं.—[१] वर्तमानकालिक, भूतकालिक तथा भविष्यत्कालिक कृदन्त प्रत्यय, [२] तुमन्तरूप, [३] पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

१ [अ] वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय -न्त्[-त्-], -मान, तथा -आन हैं । इनमें '-न्त्' परस्मैपदी रूपोंके साथ जुड़ता है, शेष दो आत्मनेपदीरूपोंके साथ । संस्कृत वैयाकरण इन्हें क्रमशः 'शतृङ्' तथा 'शानच्' कहते हैं । आन अथेमेटिक [अ-विकरणहीन] आत्मनेपदी धातुओंमें प्रयुक्त होता है, शयान, दधान, दधान, जत्रकि-मान थेमेटिक [अ-विकरणयुक्त] आत्मनेपदी धातुओंमें प्रयुक्त होता है —भाषमाण, भरमाण,

वर्तमानः, । इन प्रत्ययोकी व्युत्पत्तिना तथैव हम कर चुके हैं। लैतिनिमं इनके समानान्तर रूप क्रमशः—'एन्त्' [—न्त्] तथा—मिनि, 'म्नुम्' पाये जाते हैं:—  
रंगन्ते स् [reg-ent-es], अलुम्नुम् [alumnus] । ग्रीकमं कर्मवाच्य परस्मैपदी क्रियाश्रोमं—अन्—अन्त् वाले कृदन्त रूप पाये जाते हैं:—फरोन्त्; एमान्त् । कर्मवाच्य तथा आत्मनेपदी रूपोंमें ग्रीकमं—'मनोत्' तथा—मनो प्रत्यय पाये जाते हैं:—फरोमनास् [म० भग्माणः], वलन्मान् । मस्कृतमें इन प्रत्ययोंके उदाहरण ये हैं:—

भवन् [भवन्त्-], भवमान, द्विपन्त्, द्विपाण, यन्त्, डयान्, जुह्वत्, जुह्वान् ।

[आ] भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्तः—'त् [क्त.]' तथा 'न' । इनकी व्युत्पत्तिका तथैव हम कर चुके हैं । इनका ग्रीकमं—'ताम्' तथा लैतिनिमं—'नुम्' रूप मिलता है:—ग्रीक 'प्रताम्' [स० गतः], क्लुताम् [म० श्रुतः], तै० ( इन- ) क्लुनुम् [स० श्रुतः] । मस्कृतमें इस प्रत्ययमें निष्पन्न रूपोंमें ध्वन्यात्मक तथा सन्ध्यात्मक [prosodic] परिवर्तन पाये जाते हैं:—

द्वय [√दह], नह [√नह], मत्त [√मद्], लब्ध [√लभ्], गिष्ट [√दिग्], सिक्त [√सिक्], श्रुत [√श्रु], मूढ [√मुह्], पुण्ड [√पुण्ड्], जात [√जन्], खात [√खन्], हिन [=मथित-√धा], मित [√मा], दत्त [√दा], गयित [√गी], गलित [√गल्], मिलित [√मिक्] गृहीत [√ग्रह]

यदिप्रय धातुयोंमें कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूपोंमें 'न' प्रत्यय मिलता है । इनका ग्रीकमं—'नाम्' तथा लैतिनिमं—'नुम्' रूप पाये जाते हैं:—  
पी०, लोनाम्, मुग्नाम्; लै० फ्लुनुम्, दिग्नुम् । मस्कृतमें इस प्रत्ययके उदाहरण ये हैं:—गिष्ट [√दिग्], सिक्त [√सिक्], विपण्ण [√पण्], आपज [√पज्], क्षीण [√क्षी], रीन [√री], गीर्ण

## १. सविभक्तिक क्रियाविशेषण :—

[अ] द्वितीया विभक्तिवाले क्रियाविशेषण :—

[1] सज्ञा रूपोंसे बने क्रियाविशेषण —कामम्, समकालम्, अहर्नि-  
शम्, सुखम्, रह ।[11] विशेषणोंसे बने क्रियाविशेषण :—अनन्तरम्, चिरम्, नित्यम्,  
प्रत्यक्षम्, बाह्यम्, साम्प्रतम्, आशु, साधु ।[111] सर्वनाम शब्दोंसे बने क्रियाविशेषणः—तत्, यत्, किम्, यावत्  
तावत् । ग्रीकमें भी द्वितीया विभक्तिवाले क्रियाविशेषण पाये जाते हैं :—  
दिक्नेन्, खरिन्, इनके साथ ही तुलनात्मक विशेषण रूपोंके द्वितीया ए०  
व० व० व० के रूप ही क्रियाविशेषणके रूपमें प्रयुक्त होते हैं .—मक्रोन् ।  
लैतिनमें भी सज्ञा सर्वनाम तथा विशेषणोंके द्वितीया ए० व० व० व० के  
रूप क्रियाविशेषणोंके रूपमें प्रयुक्त होते हैं :—क्वाम्, क्वम्, [ए० व०]  
क्विअ, अलिअस् [व० व०] ।

[आ] तृतीया विभक्तिवाले क्रियाविशेषण :—

[1] सज्ञावाले रूप :— चणेन, दिष्ट्या, सहसा ।

[11] विशेषणोंसे बने रूप :— दूरेण, दूरतरेण, तिरश्चा, उच्चै,  
प्रोच्चै, शनै ।[इ] चतुर्थी विभक्तिवाला केवल एक ही क्रियाविशेषण संस्कृतमें पाया  
जाता है .—अर्थाय ।

[ई] पञ्चमी विभक्तिवाले क्रियाविशेषण प्रचुर है :—

[1] सज्ञावाले रूप —वलान्, सत्तेपात् ।

[11] विशेषणवाले रूप —अचिरात्, दूरात्, कृच्छ्रात्, साक्षात् ।

[111] सर्वनामवाले रूप :—तात्, कस्मात्, ग्रीक तथा लैतिनमें  
अपादान [Ablative] वाले सविभक्तिक विशेषण प्रचुर हैं, कतिपय  
उदाहरण ये हैं .—ग्रीक होस् [स० तात्], होपोस् [स० कस्मात्],

लैतिन रक्तेद् [rected], फक्लिमेद् [facillumed], मेरितोद् [meritod]

संस्कृतमें पृथी विभक्तिवाले क्रियाविशेषण नहीं पाये जाते; लैतिनमें भी इनका अभाव है, ग्रीकमें कतिपय सर्वनाम शब्दोंके मन्त्रध कारकीय [genitive] क्रियाविशेषण पाये जाते हैं, जैसे—हाउ [मं० तस्य], हपाउ [मं० कस्य] ।

[ऊ] सप्तमी विभक्तिवाले क्रियाविशेषण :—

अये, अर्थे, ऋते ।

ग्रीक तथा लैतिनमें अधिकरण [locative] कारकवाले क्रियाविशेषण पाये जाते हैं, कुछ उदाहरण ये हैं :—ग्रीक हाइ [मं० तस्मिन् अथवा तत्र], पाइ [कस्मिन् अथवा कुत्र], हाथि [मं० तत्र] पाथि [मं० क्व, कुत्र]; लैतिन उथि, इथि [मं० तत्र, अत्र] ।

२. सप्रत्यय क्रियाविशेषण :—

[अ]—वत् प्रत्यय, जो सादृश्यके अर्थमें पाया जाता है :—खगवत्, पुत्रवत्, मूकवत्, चित्रकर्णवत्, यथावत् । इस प्रत्ययका मन्त्रध पूर्वोक्त तद्धित प्रत्यय 'वत्'—'वन्त्' से जोड़ा जा सकता है ।

[आ]—तः [तसिल्] प्रत्यय :—अतः, इतः, नतः, यतः, कुतः, परतः, पुरतः, सर्वतः, दूरतः, आदितः, अर्थतः, देवतः ।

उपरी व्युत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*तास् से मानी गई है, जिनका रूप ग्रीकमें \*तान् तथा लैतिनमें \*तुम् पाया जाता है । यथा, ग्रीक एन्तास्, एन्तान्, लैतिन इन्तुस्, रादिन्तुम् ।

[इ]—ति प्रत्यय—'इति' ।

[उ]—त्र प्रत्यय :—अत्र, कुत्र, तत्र, यत्र, अन्यत्र, नत्र ।

इस प्रत्ययका वैदिक भाषामें —त्रा रूप भी मिलता है, यत्रा । अवेस्तामें इसका थ्र रूप पाया जाता है .—अथ्र [aθra], यथ्र [yaθra] । इसका विकास गॉथिकमें भी पाया जाता है :—विथ्र [viθra] हिंद्रे [hidie] [यहाँ, मि० अंगरेजी हिंदर [hither]] । थुम्वने संस्कृत अन्तः [अन्तर्] [लै० इन्तेर [intel], प्रात [प्रातर्] का भी इस 'त्र' से सवध जोड़ा है, जिसका यहाँ 'तर्' रूप पाया जाता है, वस्तुतः ये दोनों [त्र तथा तर्] मूलतः प्रा० भा० यू० \*तरा, तर' से सवद्ध हैं ।<sup>१</sup>

[उ]-था प्रत्यय [प्रकारबोधक]:—कथा, तथा, यथा, अन्यथा, सर्वथा । इस प्रत्ययका अवेस्तामें था-थ रूप पाया जाता है ।

[ऊ]-थम् प्रत्यय [प्रकारबोधक] .—कथम्, इत्थम्, [इद् + थम्] ।

[ए]-दा प्रत्यय [कालबोधक] :—तदा, यदा, कदा, एकदा, सदा [स + दा] ।

-दि प्रत्यय :—यदि [ प्राचीन फारसी यदिय् ] ।

ग्रीकमें इससे मिलते जुलते प्रत्यय रूप पाये जाते हैं :—दान्, -देन्, -द, यद्यपि वहाँ ये प्रत्यय प्रकारबोधक हैं :—अपोस्त-दान् [अलगसे], इल-दान् [भुण्डमें] ।

[ऐ]-शः प्रत्यय :—खण्डश, गणशः, शतशः, भागशः नित्यशः । प्राकृत ग्रीक [Vulgar Greek] में इसका 'खस्' रूप मिलता है :—अन्द्रोखस् [androkhas], हेकस् [hekas] ।

[ओ]-व प्रत्यय.—इव, एव ।

-ह प्रत्यय :—इह, कुह ।

वैदिक संस्कृतमें इस 'ह' प्रत्ययका ध रूप भी मिलता है —सध [लौ० स० सह] । प्राकृतमें भी ह के स्थान पर ध प्रत्यय ही मिलता है,

इध [महाराष्ट्री प्रा०] [स० डह] । इत्तने यद् अनुमान होता है कि ये दोनों मूलतः एक ही प्रत्यय हैं, वैभाषिक भेदमे वैदिक कालमें इनके दोनों रूप रहे होंगे । प्राकृतने ध वाला रूप सुगन्धित रक्खा है, लौपिक संस्कृतने ह वाले रूपको अपनाया है । भाषाशास्त्रियोने इनका सम्बन्ध ग्रीकके -थ प्रत्यय तथा लैतिनके -थे प्रत्ययसे जोड़ा है जो-ग्रीक, पाथि [pothi], प्रोस्थ [n] [prosthēn], एन्थ [entha] लैतिन इन्द्रे [inde] में पाये जाते हैं<sup>१</sup> ।



## संस्कृत वाक्य-रचना

जैसा कि हम प्रथम परिच्छेदमें ब्रता आये हैं, प्रा० भा० यू० भाषा की वाक्य रचनाके विषयमें भाषाशास्त्रियोंने कोई अनुमान नहीं लगाये हैं। यद्यपि ध्वनि तथा पदरचनाकी दृष्टिसे इस काल्पनिक भारोपीय भाषा [Grundsprache] का अत्यधिक विवेचन हो चुका है, किन्तु इसकी वाक्यरचनापर कोई कार्य नहीं हुआ है। वैसे कुछ विद्वानोंने, जिनमें प्रमुख नाम श्लेखर [Schleicher] का लिया जा सकता है, इस काल्पनिक भाषामें हमें “एक भेड़ तथा एक घोड़ेकी कहानी” देनेकी चेष्टा की है। इसका एक वाक्य यहाँ इसलिए दिया जाता है कि इस काल्पनिक वाक्य-रचनाका थोड़ा सकेत पाठकोको मिल जाय। यद्यपि श्लेखरने इसकी ध्वनियोंका प्राचीन रूप दिया है, पर हम यहाँ पर नये सकेतोंका प्रयोग करेंगे, जो ध्वनिशास्त्रीय दृष्टिसे विशेष शुद्ध है:—

[\*ओविस् ढदाकं एक्वम्स् तम् बाघं गुरुम् वधन्तम्, तम् भारं मधम् . . . ओविस् एक्वम्भ्यस् अ ववेकत् ।]

[\*owis dedoike, ek<sup>ms</sup>, tem, baghem, gerum, weghentem tem bharem, meghem, . . . owis ek<sup>mb<sup>h</sup>yms</sup> a weweket]

स० [अवि... ददर्श अश्वं त वाह गुरुम् वहन्तं, तं भार महान्तं, . . अवि अश्वं श्रवोचत् ।]

किन्तु जैसा कि हम ब्रता चुके हैं इस काल्पनिक भाषाके रूप सूत्रमात्र [formulae] हैं। अतः इस प्रकारके पुननिर्मित [reconstucted] वाक्योंकी कल्पना वैज्ञानिक नहीं कही जा सकती, न इससे भाषाविज्ञानमें

तत्र तक कोई मर्यादा ही पहुँच सकती है, जब तक कि हम वाक्यरचनात्मक विशेषताकी पुष्टि हम किसी वाह्य प्रमाणसे न कर सकें। अतः ऐसी कल्पनाओं की प्रवर्तना करना ही विशेष श्रेयस्कर तथा वैज्ञानिक है। वस्तुतः प्रा० भा० यू० भाषाणी वाक्यरचनाके विषयमें हम कुछ भी नहीं कह सकते।

संस्कृतमें वाक्य-रचना विशेष जटिल नहीं है। प्रत्येक वाक्यमें प्रायः एक क्रिया तथा एक कर्ता होता है, यदि क्रिया नकारक है, तो कर्म भी होता है। विशेषण मन्त्राके साथ प्रयुक्त होते हैं तथा क्रियाविशेषणोंका भी प्रयोग होता है। प्रत्येक नाम शब्द वचन, लिंग, तथा कारकमें युक्त होता है। प्रत्येक क्रियामें वाच्य, लकार, पुरुष एवं वचन रहता है। कुछ ऐसे भी अव्यय संस्कृत वाक्योंमें प्रयुक्त होते हैं, जिन्हें हमें तो हम मुख्यबोधक परमार्ग [post-positions] कह सकते हैं, किन्तु संस्कृत वैयाकरणोंकी परिभाषामें उन्हें 'कर्मप्रवचनीय' कर्ता अधिक उपयुक्त होगा। ये 'कर्मप्रवचनीय' वाक्यकी क्रियाके साथ किसी कर्तृभिन्न मन्त्रा या सर्वनामका संबंध व्यक्त करते हैं। शब्दों तथा वाच्योंमें परस्पर कुछ अन्य प्रकारके अव्ययोक्ते जोड़ा जाता है, जो नमूनाय श्रेयस्कर होते हैं, तथा, च, पर, तथा, अथवा।

संस्कृतकी मन्त्रामें बड़ी वाक्यरचनात्मक विशेषता यह है कि मन्त्रामें प्रत्येक पदका पाठ्यारिक अर्थ विभक्तिके द्वारा व्यक्त किया जाता है। इसीलिए संस्कृत वाच्यमें किसी पदका ठीक उनी तरह नियत स्थान नहीं होता, जैसा कि आदि आधुनिक भाषाओंमें है। उदाहरणके लिए एक वाक्य ले लीजिये—“स पुरुष तं स्वानमताडयन्” इस वाक्यकी हम “स पुरुषोऽताडयत्तं स्वानं” अथवा “तं स्वानमताडयन् स पुरुषः” के रूपमें भी रूप सकते हैं। प्रत्येक दशामें मन्त्रा ठीक वही अर्थ होगा—उस आधुनिकमें उस लुत्तेमें पीठा। ठीक वही बात अंग्रेजी या लैटिनमें पाई जाती है। संस्कृतके उनी वाक्यके समानान्तर वाक्यों ले लें।

हो अन्धोपान् तान् तुन् एपताज्ञन ।

[ho anthrop + ton kun epitazn]



[उस आदमीने उस कुत्तेको पीटा ।]

इस वाक्यको यों भी रख सकते हैं:—[१] तान्कुन् एपताज्जन् हा  
अन्ध्रोपास् अथवा [२] हा अन्ध्रोपास् एपताजन् तान् कुन ।

इससे यह स्पष्ट होता है कि आरम्भिक स्थितिमें प्रा० भा० यू० वाक्य-  
रचनाकी एक विशेषता यह रही होगी कि वहाँ पदोंकी कोई नियतस्थिति न  
थी, उनका प्रयोग वाक्यमें कहीं भी हो सकता था, उनके सवधका बोध  
विभक्तिके द्वारा करा दिया जाता था ।

वाक्यरचनाकी दृष्टिसे सर्वप्रथम हम नाम शब्दोंको लेंगे । नाम शब्दोंकी  
पदरचनाको हम पूर्ववर्ती परिच्छेदमें देख चुके हैं । नाम शब्दोंके वचनके  
विषयमें दो बातें कह देना आवश्यक होगा । संस्कृतमें द्विवचन पाया जाता  
है । जैसे वादमें प्राकृतमें आकर यह वचन ठीक उसी तरह लुप्त हो गया  
है, जैसे 'हेलेनिस्टिक' कालमें आकर ग्रीकका द्विवचन लुप्त हो गया है ।  
जैसा कि हम बता चुके हैं द्विवचनका बीज उन दो वस्तुओंके वर्णनमें था,  
जो युग्म रूपमें पाई जाती थी । दूसरी विशेषता यह है कि वैदिक संस्कृतमें  
कहीं कहीं नपुसक लिंगके बहुवचन कर्ताके साथ एकवचन क्रियाका प्रयोग  
पाया जाता है । यह सम्भवतः इसलिए कि नपुसक लिंग व० व० के  
'आकारान्त' वैकल्पिक रूपको 'आकारान्त' स्त्रीलिंगके प्रथमा ए० व० के  
तुल्य माना जाता हो । यह हम देख चुके हैं कि नपुसक लिंगके प्रथमा-  
द्वितीया व० व० का विभक्तिचिह्न 'आ' भी था [भुवनानि विश्वा] । यह  
विशेषता ग्रीकमें भी पाई जाती है । होमरकी भाषामें तथा ग्रीककी एक विभाषा  
'एतिक' [Attic] में यह विशेषता पाई जाती है । 'हेलेनिस्टिक' कालमें  
आकर यह प्रयोग बहुत कम हो गया । संस्कृतमें भी इस तरहके प्रयोगका  
धीरे-धीरे लोप हो गया, तथा लौकिक संस्कृतमें यह प्रयोग नहीं पाया जाता ।

संस्कृतमें वाक्यके कर्ताके लिए प्रथमा तथा तृतीया दोनों विभक्तियोंका  
प्रयोग पाया जाता है । तृतीयाका प्रयोग कर्गवाच्यमें होता है, प्रथमाका

कर्तृवाच्यमे । तृतीयाका प्रयोग कर्त्ताके अतिरिक्त कर्मणमे भी पाया जाता है, तभी तो पाणिनेने कहा है—कर्तृकरणयोस्तृतीया । कर्तृवाच्यके प्रयोगमे जहाँ सत्कार्यक क्रियाका [भू या अस्का] वर्तमाने प्रयोग होता है, कभी-कभी यह क्रिया प्रयुक्त नहीं होती । किन्तु ऐसी दशामे प्रायः विधेयको उद्देश्यके पूर्व रखने है या वादमे । साथ ही ऐसी दशामे विशेषक सर्वनामका सदा प्रयोग होता है । उदाहरणके लिए 'स पुरयः शूरः' या 'शूरः स पुरयः' मे [अस्ति या भवति] क्रियाका प्रयोग करनेको आवश्यकता नहीं, उसके बिना भी काम चल सकता है । किन्तु, यदि विधेयका प्रयोग विशेषक सर्वनाम तथा कर्त्ता [उद्देश्य] के बीच किया जायगा, तो क्रियाके प्रयोगके बिना काम नहीं चलेगा । 'स शूरः पुरयः' [अस्ति], मे 'अस्ति' को आशाक्षा बनी रहनी है । ठीक यही विशेषता ग्रीकमे पाई जाती है ।

उदाहरणके लिए, हो अन्थ्रोपोस् कलोस् [ho anthropos kalo-] तथा 'कलोस् हो अन्थ्रोपोस्' पूरे वाक्य है, किन्तु हो कलोस् अन्थ्रोपोस् मे अस्ति [asti] की आवश्यकता है । इन वाक्यका अर्थ है, "यह पुरय अच्छा है" । उत्रोधनके अर्थमे कभी कभी संस्कृतमे हे का प्रयोग पाया जाता है, हे देव, हे हरे, हे पिण्डो । ग्रीकमे उत्रोधनके अर्थमे ओ [o] पाया जाता है, जो शब्दके पहले प्रयुक्त होता है, तथा ओ ल्योस् [o lcos] [दे सिंह], ओ क्रीत [o kriti] [हे न्यायाधीश] ।

द्वितीया विभक्तिका प्रयोग प्रायः सम्मर्क क्रियाके लिए पाया जाता है । यह वह वस्तु है, जो किसी क्रियाके कर्त्ताका इम्पिततम कर्म है । 'कर्तृ इम्पिततमं कर्म' । इम्पिततम पदमे तमप् का प्रयोग इसलिए किया गया है कि प्रकृत कर्म करते तमय जो शरीर करे होंगे, वे क्रियाके मुख्य कर्म न होनेके कारण कर्म नहीं माने जायेंगे, तथा उनमें द्वितीया विभक्ति नहीं होगी । तथा, दुष्ना भोदन भुट्के इन वाक्यमे केवल 'लोदन' ही कर्म

है, क्योंकि खानेवालेको ईप्सिततम वही है, दधि नहीं। कर्मवाच्यमें यह कर्म प्रथमा विभक्तिमें प्रयुक्त होता है। ठीक ऐसा ही कर्मवाच्य प्रयोग ग्रीकमें पाया जाता है, जहाँ कर्म क्रियाका कर्त्ता [nominative] बन जाता है। किन्तु ध्यान रखिये जहाँ ग्रीकमें कर्मवाच्यके कर्मको कर्त्ता माना जाता है, वहाँ संस्कृतमें इसे कर्त्ता नहीं माना जाता। हमारे वैयाकरणोंके मतानुसार यहाँ प्रथमा विभक्ति होनेपर भी कर्मत्व ही माना जायगा, “रामेण हन्यते बालि” में “बालि” प्रथमा विभक्तिमें होते हुए भी कर्म है, ‘रामेण’ की विभक्ति तृतीया है, किन्तु इस वाक्यका कर्त्ता यही है। यही कारण है कि हमारे व्याकरणमें प्रथमा तथा कर्त्ता, द्वितीया तथा कर्म, तृतीया तथा करणका ठीक वैसा ही अविच्छेद्य संबन्ध नहीं है, जैसा अन्य भाषाओं में। वस्तुतः अन्य भा० यू० भाषाओंमें प्रथमा, द्वितीया जैसी कोई गणना है ही नहीं।

कर्मका प्रयोग क्रियासे बने कई कृदन्तोंके साथ भी होता है। यथा शतृ तथा शानच्, क्त-क्तवत् आदिके साथ कर्मकारकका प्रयोग पाया जाता है, यदि वे सकर्मक क्रियासे बने हैं :—

[१] दधानमम्भोरुहकेसरद्युर्ताजटा शरच्चन्द्रमरीचिरोचिषम् ।

[२] सुवर्णसूत्राकलिताधराम्बरा विडम्बयन्त शितिवाससस्तनुम् ।

इसी तरह तुमुन्के साथ भी कर्मका प्रयोग पाया जाता है, वसतिं प्रिय-कामिनांप्रियास्त्वदृते प्राययितुं क ईश्वरः। वैसे वैदिक संस्कृतमें तुमुन् तथा उसके समानान्तर तवे, तवै आदिके लिए द्वितीया, चतुर्थी तथा पञ्चमी तीनोंका वैकल्पिक प्रयोग देखा जा जाता है—अहये हन्तवै, परमेतवे। किन्तु लौकिक संस्कृतमें आकर केवल द्वितीया ही प्रयुक्त होने लगी।

संस्कृतमें कुछ क्रियाओंके साथ दो कर्म पाये जाते हैं। ये क्रियाएँ द्विकर्मक कहलाती हैं।<sup>१</sup> इन क्रियाओंमें प्रमुख [कथित] तथा गौण [अकथित]

१० दुह्याच्-पच्-दण्ड्-रुधि-पृच्छि-चि-ब्रू-शास्-जि-मन्य-मुपाम् ।

कर्मयुक् स्यादकथित तथा स्यान्नीह-कूप-चहाम् ॥

दोनों कर्म द्वितीया विभक्तिमें होते हैं। इसी बातको महर्षि पाणिनि अपने सूत्र 'अकथितञ्ज' में संकेतित किया है। वह अकथित कर्म प्रायः अन्य किसी कारकका रूप रहता है, जो द्विकर्मक क्रियाओंके साथ कर्म हो जाता है। यथा, गां दोग्धि पयः [गायते दूध दुहता है।], माणवकं पन्थानं पृच्छति [लड़केसे मार्ग पूछता है], सुधां चीरनिधिं मथ्नाति [नगदुग्धमें अमृत मथना है।] आदि वाक्योंमें गां, माणवकं, चीरनिधिं में वह अकथित कर्मवाली द्वितीया विभक्ति ही है। ग्रीकमें भी कुछ क्रियाओंके साथ दो कर्मोंका प्रयोग देखा जाता है।

संस्कृत गिजन्त प्रक्रियामें जहाँ द्विकर्मक क्रिया होती है, प्रमुख कर्म द्वितीयामें ही बना रहता है, किन्तु गौर कर्मका प्रयोग तृतीयामें होता है, यथा "अचीकरचार हयेन या भ्रमीनिजातपत्रस्य तलस्थले नल" [नैरभ, प्र० सर्ग] में प्रधान कर्म भ्रमीः द्वितीयामें है, गौर कर्म हयेन तृतीयामें। जहाँ तक नी, इ, कृप् तथा बहुधातुका प्रश्न है, इनमें गौर कर्म विनल्पने तृतीया तथा द्वितीया दोनोंमें होता है—भारं बाहयति भृत्य नृत्येन वा।

जैना कि हम बता चुके हैं संस्कृतके कुछ अव्यय आदि ऐंने हैं, जो भाषाविज्ञानिक दृष्टिसे परसर्ग [post-position] हैं, तथा जिनके साथ उनसे मयद् नाम शब्दोंमें द्वितीया विभक्ति पार्ई जाती है। जैसे, "षा मन्तरा यमुमर्तामपि गाधिजन्मा, यदन्यनेत्र निग्मास्यत नाकलोकम्" [नैरभ, ११ सर्ग], में 'अन्तरा' के योगसे 'षा' में द्वितीया विभक्ति पार्ई जाती है। पाणिनिके सूत्र 'अन्तरान्तरेण युक्ते' के अनुसार यहाँ द्वितीया विभक्ति होती है। इस तरहके शब्दोंको पारिभाषिक शब्दावलीमें 'कर्मप्रवचनीय' कहते हैं। ग्रीकमें भी ऐसे कर्मप्रवचनीय पाये जाते हैं, जिनके साथ कर्म [द्वितीया] का प्रयोग होता है। फिर भी वाक्यरचनार्थी दृष्टिसे ग्रीकमें तथा संस्कृतमें एष भेद पाना जाता है। संस्कृतमें जहाँ ये कर्मप्रवचनीय

नियत रूपसे उस कर्मके बाद प्रयुक्त होते हैं, जिससे इनका सम्बन्ध होता है, ग्रीकमें ये सदा उसके पूर्व प्रयुक्त होते हैं। इसीलिए जहाँ ग्रीकमें ये पुरःसर्ग [preposition] हैं, वहाँ संस्कृतमें ये परसर्ग [postposition] हैं। संस्कृतमें 'अन्तरा घा' जैसा प्रयोग व्याकरणकी दृष्टिसे अशुद्ध होगा।

यहाँपर परसर्गोंकी उत्पत्तिपर थोड़ा विचार कर लिया जाय। वस्तुतः ये सभी परसर्ग [कुछको छोड़कर] उपसर्गोंसे विकसित हुए हैं। वैदिक संस्कृतमें उपसर्ग क्रियाके अविच्छेद्य अंग न होकर कर्मके बाद प्रयुक्त होते थे, वैसे ये वाक्यमें किसी भी स्थानपर रख दिये जा सकते थे। वैदिक संस्कृतमें ये सदा क्रियासे अलग प्रयुक्त होते रहे हैं, यथा प्र नूनं पूर्णबन्धुरः स्तुतो याहि [१. ६२ ३] में, जहाँ 'प्र' लौकिक संस्कृतमें आकर याहि का अविच्छेद्य अंग बनकर अयाहि रूप बन जाता है। इन्हीं उपसर्गोंमेंसे कई उपसर्ग क्रियाके अविच्छेद्य अंग न रहकर परसर्ग बन गये। कुछमें उपसर्गोंसे भिन्नता बतानेके लिये अन्य ध्वन्यात्मक अश जोड़ दिये गये हैं। उदाहरणके लिए 'अभित्.' तथा 'परित्' को लीजिये। वस्तुतः ये अभि तथा परि के ही विकसित रूप हैं, जिनमें त [स्तौस्] जोड़कर ये नये रूप बना दिये गये हैं। बादमें जाकर इनके शुद्ध रूप क्रियाके अविच्छेद्य अंग— उपसर्ग बन गये, जो अभिषिञ्चति, परिषिञ्चति में स्पष्ट हैं, किन्तु ये '-त्:' वाले रूप 'कर्मप्रवचनीय' बन गये हैं। यह उपसर्गोंका दो प्रकारका विक्रम हमें लौकिक संस्कृतमें कहीं कहीं स्पष्ट दिखाई देता है। उदाहरणके लिए अनु को लीजिए, यह अनु जत्र उपसर्ग [क्रियाके अंग] के रूपमें प्रयुक्त होता है, तो क्रियाकी स ध्वनिको ष बना देता है, अनुषिञ्चति। किन्तु यदि वह उपसर्गके रूपमें प्रयुक्त नहीं होता, तो क्रियाकी 'स' ध्वनि अविच्छेद्य रहती है, अनु सिञ्चति। ग्रीकमें प्रोस् [pros] [स० प्र], एपि [epi] [स० अपि], परा [para] [स० परा], हुपो [hupo] (स० उप), अव [awa] [स० अव], हुपर [huper] [स० उपरि], परि [peri]

[सं० परि], अम्भि [amphi] [सं० अभि] के योगमें कर्मकारक [accu-sative case] का प्रयोग पाया जाता है। हम देखते हैं कि उपसर्गोंमें से अधिकांश संस्कृतमें कर्मवचनीय रूपमें प्रयुक्त होते हैं। संस्कृतसे इस प्रकारके प्रयोगके कुछ उदाहरण दे देना ठीक होगा। संस्कृत व्याकरणके प्रसिद्ध वार्तिक 'अभितःपरित समयानिकप्राहाप्रतियोगेऽपि' के आधार पर इन उदाहरणोंमें ले लें।

[१] अभितः कृष्णं देवाः ।

[२] विलट् घ्य लङ्गां निकपा हनिष्यति ।

[३] हा देवदत्तम् ।

'हा' का प्रयोग इसी ढंगका ग्रीकमें भी पाया जाता है, जहाँ इसका हाम् [hos] रूप पाया जाता है।

इसके पूर्व कि करण, सम्प्रदान तथा अपादानको लें, पहले संबंध या पृष्ठी विभक्तिको ले लें। संबंधको संस्कृत दैयाकरण कारक नहीं मानते। इसका कारण यह है कि कारक वह है, जिसका क्रियामें साक्षात् संबंध हो। पृष्ठी विभक्तिका संबंध किसी सज्ञा या नाम शब्दसे होता है, यथा "दशरथस्य पुत्रः लङ्कायां वाणेन रावणं जघान" में दशरथस्य का जघान में कोई संबंध नहीं है, उसका संबंध पुत्रः से है। वस्तुतः पष्ठ्यन्त संबंधीका सम्बद्ध नाम शब्दमें वही संबंध होता है, जो क्रियाका अपने कर्मसे होता है। किसी संज्ञा या नाम शब्दसे अन्य सज्ञा या नाम शब्दके साक्षात् संबद्ध होनेपर प्रथम सज्ञा या नाम शब्द पष्ठ्यन्त होता है। किन्तु कुछ क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनमें कर्म पष्ठ्यन्त पाया जाता है। पाणिनिके प्रसिद्ध सूत्र "अधिगर्थद्वयेषां कर्मणि" में इसका संकेत किया गया है। मानुः स्मरणम्, सर्पिषो द्यनम् में कर्म पष्ठ्यन्त है। अथवा जैसे, "अद्यापि तद्गजघटापटलस्य शेते, भीत्या स्मरन् हरि रहोऽतलमंदुरायाम्" में गजघटापटलस्य में स्मरन् के कारण ही पृष्ठीविभक्ति कर्मकी द्योतक है। ग्रीकमें भी कुछ क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनमें कर्म [object] में संबंध कारक [Genative Case] पाया जाता है।

ये क्रियाएँ भक्षार्थक, स्पर्शार्थक, इच्छार्थक, शासनार्थक तथा अनुभवार्थक हैं।<sup>१</sup> षष्ठी विभक्तिका प्रयोग कुछ अव्ययोंके साथ भी पाया जाता है, उदाहरणके लिए 'उपरि' के साथ, यथा "दक्षिणस्या भ्रुव उपरि", "तस्योपरिष्ठात् पवनावधूत"। ग्रीकमें भी जब हुपर [huper] का प्रयोग "ऊपर" अर्थमें होता है, तो सवधी नाम शब्द सवध कारकमें ही होता है। षष्ठी विभक्तिका अन्य कई स्थलोंपर प्रयोग होता है, जिनमें विशेष महत्वपूर्ण प्रयोग निष्ठा प्रत्ययके साथ विकल्पसे तृतीया तथा षष्ठीका है। जहाँ निष्ठा प्रत्ययका प्रयोग समस्त शब्दमें हो गया है [ प्रायः बहुव्रीहि समासमें], वहाँ यदि नाम शब्दका सवध निष्ठा प्रत्ययके कर्ताके रूपमें है तो तृतीया होगी, किन्तु यदि उसका सवध निष्ठा प्रत्ययसे न होकर समासके अन्य पदसे है, तो षष्ठी विभक्ति होती है —

[१] प्रतीहार्या गृहीतपञ्जर [तृतीया], [२] श्रुतदेहविसर्जन. पितु- [षष्ठी] ।

तृतीया विभक्तिका प्रयोग करणके अर्थमें होता है। कर्मवाच्यमें क्रियाका कर्ता भी तृतीयान्त होता है, इसे हम बता चुके हैं। कई ऐसे परसर्ग भी हैं, जिनके पूर्व तृतीया विभक्ति पाई जाती है। सह, सम, सार्ध, विना, नाना आदि कईके साथ तृतीयाका प्रयोग होता है। इसमें सह, सम, सार्ध का प्रयोग पाया भी जाता है, ये लुप्त भी हो सकते हैं। पित्रा समं गत पुत्र- में सम का प्रयोग पाया जाता है। देवो देवेभिरागमत् जैसे प्रयोगोंमें ये लुप्त हैं। ग्रीकमें ठीक ऐसा ही प्रयोग 'सुन्' [sun] का पाया जाता है। ये दोनों प्रा० भा० यू० \*सण्म् [\*sem] से विकसित माने जा सकते हैं।

ग्रीकमें वैसे तृतीया [करण, instrumental] तथा सप्तमी [अधिकरण locative] दोनों ही चतुर्थी [सम्प्रदान, dative] में समाहित हो गईं हैं, अतः वहाँ 'सुन्' के साथ सम्प्रदानका प्रयोग पाया जाता है।

चतुर्थीका प्रयोग सम्प्रदानके अर्थमें होता है। वस्तुतः यह “दानार्थक” क्रियाका गौण कर्म होता है, यथा ‘ब्राह्मणाय गां ददाति’ में। दानार्थक क्रियाके अतिरिक्त कभी कभी कथनार्थकमें भी इसका प्रयोग पाया जाता है। संस्कृतमें क्रुध्, क्रुह्, ईर्ष्या, असूया अर्थवाली क्रियाओंके कर्म भी चतुर्थीमें पाये जाते हैं:—क्रुध् क्रुहेर्ष्यासूयार्थानां यं प्रति क्रोधः। कुछ ऐसे भी परसर्ग और शब्द हैं, जिन्हें चतुर्थीका कर्मप्रवचनीय कहना अनुचित न होगा। इनका उल्लेख “नमःस्वस्तिस्वाहास्वधालंबपदयोगाच्च” इस प्रसिद्ध सूत्रमें हुआ है। आधुनिक यूरोपीय भाषाओंमें जर्मनमें चतुर्थी विभक्ति या सम्प्रदान कारक पाया जाता है। कई पुरःसर्गोंके बाद जर्मनमें सजा या सर्वनाम सम्प्रदान कारकमें होता है। इन्न कान निग्त ओह्ने इह्न् गेहेन [Ich kann nicht ohne ihn gehen] [मैं उसके बिना नहीं जा सकता], में ‘इह्न्’ [ihn] में कर्मकारक [accusative case] है, जो ओह्ने [ohne] के साथ प्रयुक्त होता है। लेकिन वोन [von] के साथ सम्प्रदान कारक [dative case] पाया जाता है, यथा नेह्मेन सी टास बुख वोन इह्म् [Nehmen Sie das Buch von ihm] [उससे किताब ले लो।] ध्यान दीजिये ‘इह्न्’ [ihn] कर्मकारकमें है, तो इह्म् [ihm] सम्प्रदान कारकमें।

पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग अपादानमें पाया जाता है, यथा वृक्षात् पणं पतति में। पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग दो वस्तुओंकी तुलना कर एककी निवृष्टता और दूसरेकी उत्कृष्टता बतानेके लिए भी होता है—पार्श्यान् अश्वाद् गर्दभः। कुछ ऐसे परसर्ग भी हैं, जिनके साथ पञ्चमीका प्रयोग होता है, जैसे तस्मात् बिना में। भवार्थक तथा आणार्थक धातुओंमें भय पैदा करनेवाले हेतुका अपादानमें प्रयोग होता है—[भीत्रार्थानां भयहेतुः], यथा, कृष्णाद् विभेति वंसः; कसात् त्राचते गोपान् कृष्णः।

सप्तमीका प्रयोग अधिकरणके अर्थमें पाया जाता है, जैसे गृहे तिष्ठति में। कभी कभी वैदिक संस्कृतमें उप के साथ सप्तमीका प्रयोग पाया जाता



है, यथा उप सूर्ये । ग्रीकमें भी हुपा तथा प्रास्के साथ अधिकरण कारकका प्रयोग देखा जाता है । जैसा कि हम बता चुके हैं ग्रीकमें अधिकरण कारक, सम्प्रदानमें समाहित हो गया है, वस्तुतः वहाँ सम्प्रदान कारक पाया जाता है, जो अधिकरणका भी काम करता है । संस्कृतकी सप्तमो विभक्ति किसी क्रियाके देश तथा कालकी बोधक होती है ।

सज्ञाओंकी भाँति ही संस्कृतके सर्वनाम शब्दोंका वाक्यगत प्रयोग देखा जाता है । लौकिक संस्कृतमें सर्वनामोंके प्रयोगमें एक विशेषता पाई जाती है, कि 'अस्मद्', 'युष्मद्' शब्दोंके वैकल्पिक रूपों—मा, वा, मे, ते आदिका प्रयोग वाक्यके आदिमें नहीं होता, जैसे आगतस्ते पिता वाक्य शुद्ध है, किन्तु ते पिता आगतः के स्थानपर तव पिता आगत [त्वत्पिता आगत] शुद्ध माना जायगा ।

विशेषणोंका प्रयोग संस्कृतमें ठीक सज्ञा जैसा ही होता है । ये उसी लिंग, वचन तथा विभक्तिमें प्रयुक्त होते हैं, जो लिंग, वचन तथा विभक्ति विशेष्य नाम शब्दकी होती है, यथा, कृष्ण पुरुषः, कृष्णा स्त्री, कृष्ण वख आदिमें ।

अत्र हम परस्मैपद तथा आत्मनेपदके वाक्यगत प्रयोगकी ओर आते हैं । ग्रीकमें भी ये दोनों प्रकारके पद पाये जाते हैं, जो वहाँ क्रमशः "एक्टिव" एवं "मिडिल वॉयस" कहलाते हैं । आरभमें आत्मनेपदका प्रयोग प्रायः कर्त्ताके अपने आप क्रियाफलके भोक्ता होनेके अर्थमें होता था, किन्तु धीरे-धीरे परस्मैपद तथा आत्मनेपदका इस प्रकारका भेद नष्ट हो गया । लौकिक संस्कृतमें आकर हम देखते हैं कि कुछ क्रियाएँ [धातु] केवल परस्मैपदी हैं, कुछ केवल आत्मनेपदी । कुछ क्रियाएँ ऐसी भी हैं, जिनके रूप दोनों प्रकारके पदोंमें पाये जाते हैं । ये उभयपदी धातु हैं । लौकिक संस्कृतमें यह भी देखा जाता है कि कुछ उपसर्गोंके प्रयोगसे धातुका पद भी बदल जाता है । उदाहरणके लिए √स्था धातुको लीजिये । इस धातुके पूर्व अस्, अव, प्र, वि उपसर्गोंमेंसे किसी एकके होनेपर, यह धातु आत्मनेपदी है, [समवप्रविभ्य. स्थ.] । इसके उदाहरण संतिष्ठते, अवतिष्ठते,

वितिष्ठते, प्रतिष्ठते; संतस्ये, श्रवतस्ये, वितस्ये, प्रतस्ये दिये जा सकते हैं, अन्यथा परस्मैपदके रूप तिष्ठति, तस्यौ वनते हैं। इसी प्रकार √ जि धातुके पूर्व वि, परा उपसर्ग होनेपर आत्मनेपद होता है, [विपराभ्यां जे:], जयति; विजयते, पराजयते। इस प्रकार हम देखते हैं कि परस्मैपद तथा आत्मनेपदका अब लौकिक सस्कृतमें ठीक वही रूप नहीं रह गया है, जो मूलतः था। ठीक ऐसा ही परिवर्तन ग्रीकमें भी हो गया है। ग्रीकमें तो यहाँ तक पाया जाता है कि कुछ धातु जो वस्तुतः 'एक्टिव वॉयस' के हैं, उनके भविष्यत् [Future Indefinite] रूप 'मिडिल वॉयस' में पाये जाते हैं, तथा कुछ धातु जो वस्तुतः 'मिडिल वॉयस' [आत्मनेपदी] हैं, उनके परोक्षभूत 'एक्टिव वॉयस' [परस्मैपदी] हैं। उदाहरणके लिए सस्कृत √ दृश् धातुके समानान्तर ग्रीक धातुको ले लें। इसका उत्तम पुरुष एकवचनका वर्तमान कालिक [Present Indefinite, सस्कृत लट्] रूप "द॒र्कोम॑" [derkoma] [सं० \*दृशे [पश्यामि]] है, जो वस्तुतः मिडिल वॉयसका रूप है। किन्तु इसका परोक्षभूत रूप ग्रीकमें द॒दोर्का [dedorka] [सं० ददर्श] पाया जाता है, जो एक्टिव वॉयसका रूप है। सस्कृतमें दृश् के स्थानपर पश्य् के आदेशके भाषावैज्ञानिक तथ्य का संकेत हम पूर्ववर्ती परिच्छेदमें कर चुके हैं। वैदिक सस्कृतमें भी इसी ढंगका एक दूसरा उदाहरण दिया जा सकता है, जहाँ वर्तते के साथ ही साथ उसका लिट् रूप चवर्त भी पाया जाता है। सस्कृतमें ये दोनों, आत्मनेपद तथा परस्मैपद कर्मवाच्यमें प्रयुक्त होते हैं।

कर्मवाच्य रूपोंका प्रयोग प्रा० भा० यू० में नहीं होता था। किन्तु ज्यों-ज्यों मन्वताना विकास हुआ, भावोंकी अभिव्यञ्जाके लिए इसकी आवश्यकता हुई, इसकी पूर्तिके लिए कोई न कोई प्रणालीका आश्रय लिया गया। ग्रीकमें प्रायः अकर्मक आत्मनेपदों क्रियात्रोंके द्वारा कर्मवाच्यका

बोध कराया जाने लगा। उदाहरणके लिए तिथेमि [titthemī] [सं० दधामि] के कर्मवाच्यका बोध केइमइ [keimai] [धीये] [मै धारण क्रिया जाता हूँ] के द्वारा कराया जाने लगा। संस्कृतने भी वैसे तो कर्मवाच्यके लिए आत्मनेपदी रूपोंका ही आश्रय लिया, किन्तु इसमें धातुके मूल रूपके साथ बीचमें 'य' का प्रयोग भी जोड़ना आरम्भ किया। यथा संस्कृत पठति, गच्छति, ददाति से क्रमशः पठ्यते, गम्यते, दीयते रूप बनाये गये। ध्यान रखिये, संस्कृतके कर्मवाच्य सदा आत्मनेपदी होते हैं, परत्मेपदी नहीं। इन्हींसे सबद्ध वे धातु हैं, जिनके भाववाच्य रूप मिलते हैं। ये भाववाच्य रूप क्या हैं ? जिन धातुओंको सकर्मक श्रेणीमें रखा जाता है, उनके कर्मवाच्य प्रयोगमें कर्ता तृतीया विभक्तिमें तथा कर्म प्रथमा विभक्तिमें होता है, यथा तेन पुस्तकं पठ्यते मे। इसमें क्रियाका पुरुष तथा वचन कर्मके अनुकूल होता है। किन्तु अकर्मक क्रियाओं<sup>१</sup> के भी कर्मवाच्य जैसे आत्मनेपदी रूप पाये जाते हैं। इन्हें भाववाच्य रूप कहते हैं। वाक्यरचनाकी दृष्टिसे इनमें तथा कर्मवाच्य रूपोंमें यह भेद होता है कि इनका कर्ता तो तृतीयान्त होता है, किन्तु कर्मके अभावके कारण क्रिया सदैव प्रथम पुरुष एकवचनमें होती है— यथा मया स्थीयते, तेन भूयते, रामेण शीयते, तैस्त्रियते, अस्माभिः क्षीयते आदिमें।

काल तथा लकारके वाक्यगत प्रयोगकी ओर आते हुए हम देखते हैं कि संस्कृतमें तीन काल तथा दस लकार पाये जाते हैं। यहाँ हमने वैदिक लकार लेट्को अलगमें नहीं माना है। वर्तमानके लिए लट् लकारका प्रयोग होता है, किन्तु यह वर्तमान कई भावोंका बोध करानेके लिए प्रयुक्त होता है। सर्वप्रथम यह किसी शाश्वत सत्यका बोध कराता है, यथा जले

१. लज्जा-सत्ता स्थिति-जागरण वृद्धिचयभयजीवितमरणम् ।

शयनक्रीडारुचिदीप्यर्थं धातुगण तमकर्मकमाहुः ॥

पक्षं उत्पद्यते । दूसरे, यह वर्तमानकालिक क्रियाका बोध कराता है, यथा अहं भोदनं भुञ्जे । इसका तीसरा प्रयोग ऐतिहासिक रूपमें अतीतकी घटनाओंके वर्णनके लिए पाया जाता है, यथा अस्ति ब्रह्मस्थलं नाम नगरम् । तत्र काचित् दीना ब्राह्मणी प्रतिवसति । संस्कृतमें यावत् तथा पुरा के योगमें वर्तमान कालका प्रयोग पाया जाता है [यावत् पुरानिपातयो-ल्लट्] । ऐसी ही विशेषता ग्रीक तथा लैटिनमें भी पाई जाती है । ग्रीकमें परोस् [paros] [स० पुरा] तथा पलट् [palat] के योगमें क्रिया मदा वर्तमानकालमें पाई जाती है । वर्तमान फ्रेंचके गोलचालमें इस प्रकारका प्रयोग पाया जाता है, जहाँ वर्तमान कालका प्रयोग भूतकालके अर्थमें होता है, जब कि कार्य पूर्णतः समाप्त नहीं हुआ है, यथा 'जे स्विजिसी देप्रा लो तोप [Je suis ici depuis long temps] [मैं यहाँ बड़ी देर से हूँ।] इनी भावसे बोधनके लिए प्रा० भा० यू० में परोक्षभूते लिट्का प्रयोग होता था ।

इस सवधमें हम पहले परोक्षभूते लिट् को ले लें । जैसा कि हम बता आये हैं 'लिट्' का प्रा० भा० यू० प्रयोग शुद्ध भूतकालिक न था । साथ ही वैदिक साहित्यमें भी इसका प्रयोग वर्तमानके अर्थमें होता रहा है । लौकिक सन्दर्भमें आकर यह 'लिट्' लकार उस भूतकालिक घटनाके लिए प्रयुक्त होने लगा, जो हमारे परोक्षमें हुई है । किन्तु यहाँ परोक्षका तात्पर्य उन कालसे है, जब वक्ता उस समय उत्पन्न ही न हुआ हो जब कि घटना घटित हुई थी । अतः वक्ताके जीवनकालमें हुई घटनाके लिए लट् लकारका या लुप् ल प्रयोग किया जाता है । इस प्रकार लौकिक सन्दर्भमें आकर लिट्का प्रयोग अर्थ की दृष्टिसे द्रुत संकुचित हो गया है । अतीतकी प्रत्यक्ष घटनाके वर्णनमें लिट्का प्रयोग लौकिक संस्कृतमें अशुद्ध माना जाने लगा है । 'रामो रावणं जघान' का लिट्वाला प्रयोग शुद्ध है, किन्तु "अहं काशीं जगाम" का प्रयोग अशुद्ध माना जायगा । किन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि लिट् लकारका प्रयोग उत्तम पुरुषके नाथ कभी भी प्रयुक्त नहीं होता ।

वैयाकरणोंने बताया है कि जहाँ व्यक्ति स्वयं वर्तमानकालमें अपने द्वारा किये गये भूतकालिक व्यापारको किन्हीं कार्योंमें अत्यधिक व्यस्त होनेके कारण नहीं जान पाता, वहाँ भी इस तरहका प्रयोग हो सकता है। इसी तरह प्रथम पुरुष एव अन्य पुरुषके विषयमें भी जहाँ कोई कार्य आपके सम्मुख न हुआ हो, तथा उस क्रियाका केवल साधन ही आपका प्रत्यक्ष विषय हो, वहाँ भी लिट् का प्रयोग हो सकता है, जैसे अय पपाच [इसने पकाया], त्व पेक्षिथ [तुमने पकाया]।<sup>१</sup> उत्तम पुरुषके साथ लिट्के प्रयोगका उदाहरण माघका एक प्रसिद्ध पद्य है:—

बहु जगद पुरस्तात् तस्य मत्ता किलाह चक्र च किल चाट्ट प्रौढयोपिद्वदस्य ।  
विदितामिति सखीभ्यो रात्रिवृत्त विचिन्त्य व्यपगतमदयाऽह्नि व्रीडित मुग्धवध्वा ॥  
[११-३६]

इस पद्यमें उत्तम पुरुषके साथ लिट् [जगद, चक्र] का प्रयोग इसलिये अदुष्ट है कि मुग्धानायिका उस समय शरावके नशेमें चूर थी, पर अब सुबह सखियों को ठिठौली करते देखकर वह समझ गई है कि रातको उसने पतिके समक्ष प्रौढाकी तरह आचरण किया था। पर वह तो नशे में थी, उसे अभी भी पूरी तरह पता नहीं है, अतः अपने उक्त आचरणका वह अनुमान भर लगा पाती है, मदके कारण उसे उसका प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं। फलतः यहाँ कविने लिट्का प्रयोग किया है, जो इस बातकी व्यञ्जना कराता है कि नायिका ने जो भी किया वह मदके कारण था, मद न होनेपर मुग्धानायिका ऐसा आचरण कदापि न करती, साथ ही मदके उतरनेपर स्वयं उसे ही पता नहीं है कि उसने मदाविष्ट होकर क्या किया था।

भूतकालके श्रोतनके लिए अनश्रतनभूते लुट् तथा सामान्यभूते लुट् दो रूप श्रोर पाये जाते हैं। जैसा कि पाणिभाषिक सजासे स्पष्ट है, लङ्का

१. देखिये मिद्वातकौमुदीमें 'परोक्षे लिट्' [३-२-११५] सूत्रकी ज्ञानेन्द्रसरस्वतीकृत तत्त्वबोधिनी व्याख्या।

प्रयोग उस घटनाके लिए होता है, जो आज घटित नहीं हुई है, तथा लुट्का प्रयोग किसी भी भूतकालिक घटनाके लिए हो सकता है। किन्तु लट् तथा लुट्का प्रा० भा० यू० रूप थोड़ा भिन्न था। ग्रीकमें यह भिन्नता पाई जाती है। वहाँ लट् [Imperfect] क्रियाकी अपूर्णवस्थाको व्यक्त करता है, तो लुट् [Aorist] क्रियाकी पूर्णता को।

भविष्यत् कालके लिए संस्कृतमें दो लकार पाये जाते हैं, लृट् तथा लुट्। वैसे तात्त्विक दृष्टिसे इनमें प्रयोगमें विशेष भेद नहीं जान पड़ता। संस्कृतमें अधिकतर वाक्यगत प्रयोग 'लृट्' का ही देखा जाता है। इसीसे रूपकी दृष्टिसे मिलता जुलता हेतुहेतुमत् है, जो हेतु वाक्य तथा हेतुमत् वाक्य दोनोंमें भूतकालिक स्थितिको बतानेके लिए किया जाता है। इन वाक्योंमें "यदि" तथा "तर्हि" [तदा] का प्रयोग समुच्चयबोधक अव्ययके रूपमें होता है, यथा "यदि त्वमपठिष्यः तर्हि परीक्षामुदत्तरिष्यः"। जैसा कि हम बताने चुके हैं लृट् वस्तुतः लृट् तथा लट् रूपोंके योगसे बना है।

अब हमारे सामने तीन लकार और रह जाते हैं, आज्ञार्थे लोट्, विधिलिट् तथा आशीर्लिट्। जैसा कि हम बताने आये हैं, आज्ञाबोधक तथा विध्यात्मक प्रयोग प्रा० भा० यू० में पाये जाते थे। आज्ञात्मक रूपोंमें कोई तिट् चिह्न नहीं पाया जाता था। संस्कृतका आशीर्लिट् विधिलिट्का ही विकसित रूप है। संस्कृत वाक्य रचनामें अधिकतर विधिलिट्का प्रयोग देखा जाता है। कभी कभी विधिके लिए आशीर्लिट्का तथा 'आशीः' के लिए विधिलिट्का प्रयोग भी देखा जाता है। लोट्का प्रयोग अवश्य स्वतन्त्र है। वस्तुतः लोट् आज्ञा या 'मिलिट्री कमाण्ड' के भावका वहन करता है। लिट्में वक्ता केवल अपनी इच्छा प्रकट करता है। यहाँ लोट्के विषयमें एक बात कह दी जाय। संस्कृत वाक्यरचनामें लोट्के साथ निषेधार्थक रूपमें 'मा' [माट्] का प्रयोग पाया जाता है। इस आज्ञार्थक रूपमें कभी-कभी मा के साथ 'लुट्' का भी प्रयोग पाया जाता है, किन्तु

इस दशामे माङ् के योगमें लुङ्के अ आगमका लोप हो जाता है। उदाहरणके लिए, वत्से मा गा विपाठं वाक्यको ले लें, यहाँ क्रियाका मूल रूप 'अगा.' है, जहाँ मा के कारण अ का लोप हो गया है। ध्यान रखिये, यह अगाः व्याकरणके मतानुसार √ इण् [ इण् गतौ ] के लुङ्का रूप है [इयो गा लुङि], किन्तु भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे इसका सञ्चय किसी न किसी रूपमें √ गम् धातुसे अवश्य रहा होगा, इसका सकेत हम कर आये हैं। वस्तुतः यह गमनार्थक √ गा धातुका रूप है, जो √ गम् का ही सञ्चल रूप है तथा जिसका प्रयोग लौकिक संस्कृतमें लुप्त हो गया है। यह जुहोत्यादि-गणका धातु था जिसके रूप जिगाति आदि होते थे।

जैसा कि हम अगले परिच्छेदमें बतायेंगे सारल्यप्रवृत्तिके कारण संस्कृतकी वाक्यरचना तथा उसके कारक-नियम धीरे-धीरे सरलता की ओर बढ़ने लगे। प्राकृतने फिर भी संस्कृत वाक्यरचनाकी परम्पराको एक तरहसे अक्षुण्ण बनाये रखा। अपभ्रंश कालमें सुप् चिह्न घिसकर परसर्गोंका रूप ले रहे थे, भाषा विशिष्ट प्रवृत्तिकी ओर बढ़ रही थी, फलतः संस्कृत वाली वाक्यपरम्परामें परिवर्तन दिखाई देता है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंने इसी विशिष्ट प्रवृत्तिका आश्रय लिया है। यही कारण है कि हमें संस्कृतकी वाक्यरचना आजकी भाषाओं व बोलियोंकी वाक्यरचनासे भिन्न दिखाई देगी। किन्तु आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंकी व्यवहित प्रवृत्तिके मूलके लिए हमें संस्कृत वाक्यरचनाका पर्यवेक्षण करना आवश्यक होगा।

## संस्कृतका परवर्ती विकास

अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “लेग्वेंज, इट्स नेचर, डेवलपमेंट एन्ड ऑरिजिन” [भाषा, उसकी प्रकृति, विकास तथा उद्भव-स्रोत] की भूमिका<sup>1</sup> में एक स्थान पर भाषाविज्ञानको ओत्तो येस्पर्सनने भाषात्मक प्राणिशास्त्र [linguistic biology] कहा है। भाषावैज्ञानिकोका अभिनवतम दल भाषाके जीवनको विकासशील मानता है, साथ ही यह भी कि भाषाके जीवनमें उसका व्यवहार करनेवाली मानव-जातिका इतिहास, उस जाति-विशेषका विकास तरलित रहता है। यही कारण है कि भाषाविज्ञान समाज-विज्ञानका महत्त्वपूर्ण अंग है। भाषाके विकासको गति देनेमें राजनीतिक, भौगोलिक, साहित्यिक कर्तृ परिस्थितियाँ हाथ बँटाती हैं। विशेषकर भाषाको रुढ़ रूप देनेमें साहित्य बहुत हाथ बँटाता है। किन्तु दूसरी ओर इसी कारणसे भाषाकी नैसर्गिकता फूट निकलती है। ज्यों ज्यों व्याकरणके नियमों-के द्वारा भाषाके वास्तविक रूपको मार्जित, परिष्कृत, प्रौढ तथा साहित्यिक रूप देनेका प्रयत्न किया जाता है, त्यों-त्यों भाषाका रुढ़ रूप स्थिर या “मृत” हो जाता है, पर दौलचालकी भाषाकी गत्यात्मकता जारी रहती है, उसमें कोई अवरोध नहीं होता। अब प्रश्न यह होता है, कि भाषाकी गत्यात्मकताकी विशेषता क्या है, और इसे हम एक शब्दमें यों कह सकते हैं कि भाषाके विकासकी सबसे बड़ी विशेषता विशेषीकरण [Specialization] है। यदि आप जिसी भी प्राणिशास्त्रीसे पूछें कि प्राणियोंकी विभिन्न जातियों [Species] के विकासमें प्रमुख विशेषता क्या है, तो मभवतः वह यही बतायेगा कि प्रत्येक प्राणी अपने वर्गकी सीमाके अतर्गत

<sup>1</sup> Otto Jespersen · Language, its Nature, Development and Origin P 8.



छोड़ती हुई विशेष सारल्य तथा विशेषीकरणकी ओर बढ़ गई हैं। उदाहरणके लिए सुप्-तिङ् रूपोंको लीजिये। संस्कृतके इन रूपोंकी जटिलता कम हो गई है। द्विवचन प्राकृतकालमें ही लुप्त हो गया है, प्राकृतकालमें चतुर्थी-पष्ठी, पञ्चमी-तृतीयाका समाश्लेष हो गया है। यह सरलता इतनी बढ़ी कि आधुनिक भारतीय भाषाओंमें दो ही विभक्ति रूप रह गए हैं :—अविकारी तथा विकारी। इनमें सन्नधतत्त्वका बोधन करानेके लिए “परसर्गों” [postpositions] का विकास हो गया है, जो कभी सुप् चिह्नोसे, कभी किन्हीं ग्रन्थियोंसे विकसित हुए हैं। लिंगोंकी दृष्टिसे हम देखते हैं कि नपुंसक लिंगका लोप हो गया है। इसी प्रकार तिङ् रूपोंका भी विशेषीकरण हो गया है। हिन्दीके वर्तमानके रूप शतृप्रत्ययान्त रूपोंसे विकसित हुए हैं, तो भूत एव भविष्यत्के<sup>१</sup> रूप क्त प्रत्ययान्त रूपोंसे।

संस्कृतके परवर्ती विकासको भाषावैज्ञानिकोंने तीन स्थितियोंमें माना है :—[१] प्राकृत-कालीन विकास, [२] अपभ्रंश-कालीन विकास, [३] आधुनिक भाषागत विकास। इन्हें हम क्रमशः प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भाषाएँ इन तीनोंके अन्तर्गत समाविष्ट करते हैं। वैसे प्रत्येकके अन्तर्गत भी विकासकी कई स्थितियाँ रही होंगी, जिनमेंसे कुछका संकेत भाषावैज्ञानिकोंने किया है। यहाँ हम संस्कृतके परवर्ती विकासको दो भागोंमें विभक्त करेंगे :—[१] मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ, [२] आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ। इन्हींको दृष्टिमें रखकर इस विकासका अध्ययन किया जायगा।

×

×

×

संस्कृतकी वैदिक कालीन विशेषताओंका सिंहावलोकन :—  
इसके पहले कि हम संस्कृतके परवर्ती विकासको लें, दो बातोंको समझ लेना जरूरी होगा—पहले तो वैदिक भाषाकी कुछ विशेषताओंका संकेत,

१ हिन्दी भविष्यत्का ‘गा’ संस्कृत “गत.” के क्तप्रत्ययान्त रूपसे विकसित हुआ है।

तथा दूसरे, संस्कृतमें कौन-कौन विजातीय तत्त्व आकर प्राकृतवाले विकासमें सहायक हुए हैं। यहाँ हम प्रथमको ले रहे हैं।

जैसा कि हम देखते हैं ऋग्वेदके मन्त्रोंकी भाषा प्राचीनतम भारतीय भाषा है। यह भाषा अवेस्ताकी भाषाके अत्यधिक निकट है, तथा प्रा० भा० यू० “ग्रन्द्स्प्राख” [ Grundsprache ] का पूर्णतः प्रतिनिधित्व करती है। इसीका विकसित रूप लौकिक संस्कृत तथा प्राकृत<sup>१</sup> है। अवेस्ताकी प्राचीनतम भाषा अभिव्यक्तिकी दृष्टिसे वैदिक संस्कृतसे भिन्न नहीं मानी जा सकती। देखा जाय तो वह कालिदासकी संस्कृतसे वैदिक भाषाके कहीं अधिक नजदीक है। ऋग्वेदकी भाषा आज भी विश्वस्त रूपमें मिलती है, उसका अपरिवर्तित रूप आज तक सुरक्षित रहा है। किन्तु, फिर भी कुछ न्यूनतापर ऋग्वेदकी भाषाको ठीक उसी रूपमें नहीं लेना होगा, जो हस्तलेखोंमें रहा है। जैसा कि हम बता आये हैं, ऋग्वेद कालकी भाषामें कई कालकी कई विभाषाओंका संग्रह मानना होगा। सम्पूर्ण ऋग्वेदको दस मण्डलोंमें विभक्त किया गया है। यह मण्डल-विभाजन ऐतिहासिक आधार पर है, पर इसमें कुछ अपवाद भी हैं। द्वितीयमें लेकर सप्तम मण्डल तक “गोत्र-मण्डल” कहलाते हैं। इन गोत्र मण्डलोंमें प्रत्येक मण्डलके सारे मन्त्र एक ही गोत्रके ऋषियोंके बनाये हुए हैं, यथा, सप्तम मण्डलके ऋषि वशिष्ठ गोत्रवाले हैं, इसी तरह द्वितीय मण्डलके ऋषि गृत्समद गोत्रके हैं, तो तृतीयके निश्वामित्र गोत्र के। द्वितीयसे सप्तम मण्डल तकके ऋग्वेदाशकी भाषा प्राचीनतम है। प्रथम तथा दशम मण्डलमें कुछ भाग प्राचीन हैं, कुछ बादके। दैन लोगोका मत है कि दशम मण्डलका प्रायः सारा ही अंश बादका है। ऐतिहासिक दृष्टिसे नवम मण्डलका विशेष महत्त्व नहीं है, क्योंकि इसमें सोम देवता संबंधी सभी मन्त्रोंका समावेश हो गया है। अतः यह मण्डल

१. यहाँ “प्राकृत” शब्दका प्रयोग हम कुछ विस्तृत अर्थमें कर रहे हैं, जिसमें अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ भी सम्मिलित हैं।

“सोममण्डल” कहलाता है। अष्टम मण्डल प्राचीन तो है, पर इसमें कई गोत्रोंके ऋषियोंके मन्त्र समाविष्ट हैं। यद्यपि यह निश्चित हो गया है कि ऋग्वेदकी भाषा प्राचीनतम है, तथापि वैदिक संहिताओंमें आज उपलब्ध वर्तनियों [Spelling] पर पूरा विश्वास न कर उसके उच्चारण तत्त्वकी भी खोज करना होगा। यहाँ इस तरहके लिपि-उच्चारण-भेदके कुछ उदाहरणोंका संकेत दिया जाता है।

वैदिक संस्कृतके पावक शब्दको ले लीजिये, जिसका स्त्रीलिंग रूप पावका पाया जाता है। पाणिनि व्याकरणके मतानुसार यह रूप पाविका होना चाहिए, क्योंकि क प्रत्ययान्त शब्दके स्त्रीलिंग रूपोंमें पूर्ववर्ती अ ध्वनि ‘इ’ हो जाती है, यथा कुमारक—कुमारिका। ऋग्वेद संहितामें यद्यपि यह शब्द पावक लिखा मिलता है, पर इसका उच्चारण पवाक होता होगा।<sup>१</sup> इसीलिए स्त्रीलिंगमें पावका रूप बनता है। इसलिये यह स्पष्ट है कि वैदिक भाषाके भाषाशास्त्रीय अध्ययनके लिए यह आवश्यक है कि इसका उच्चारण कैसे होता था। ऋग्वेदसे इन दो उदाहरणोंको ले लें, जो स्पष्ट कर देंगे कि यहाँ छन्दके कारण पावक का उच्चारण पवाक ही होता है.—

शोचिष्केशो घृतनिर्णिक् पावक [३।१७।१]।

प्रेतीपणिम् इपयन्त पावकम् [६।१।६]।

इसी तरह जहाँ कहीं य तथा व सयुक्ताक्षरमें उत्तर ध्वनिके रूपमें पाये जाते हैं, वहाँ उनका उच्चारण ‘इय’ ‘उव’ होता है। यथा,

विश्वे देवस्य नेतु मरुतो वृणीत सख्यम् ।

विश्वे राय इपुध्यसि धुम्न वृणीत पुष्यसे ॥ [५।५०।१]

मे सरय का उच्चारण सखियम् होगा। वाजसनेयी संहिता [यजुर्वेद] में ‘स्वर’ [स्व.] को एकाक्षर [monosyllabic] माना गया है, किन्तु

यजुष्की तैत्तरीय संहिताके पाठमें यह द्वयक्षर [disyllabic] है, तथा इसका उच्चारण तैत्तरीय शास्त्रमें 'सुवर्' है। इसी प्रकार शतपथ ब्राह्मणमें राजन्य तथा द्यौः को क्रमशः चतुरक्षर [राजन्य] तथा द्वयक्षर [द्व्यौः] माना गया है।<sup>१</sup> किंतु किन्हीं-किन्हीं पदोंके उच्चारणमें यह बात नहीं पाई जाती। सत्य, अश्व जैसे शब्दोंका उच्चारण सदा द्वयक्षर ही पाया जाता है। इससे एक अनुमान यह होता है, कि जहाँ य्, व् वस्तुतः प्रा० भा० यू० \*य्, \*व् से विकसित हैं, वहाँ उनका उच्चारण \*इय् \*उव् नहीं होता, किन्तु जहाँ ये संस्कृतमें इ + अ, उ + अ का विकास है, वहाँ इनका इय, उव वाला उच्चारण पाया जाता है। उदाहरणके लिए, उक्थं वाचीन्द्राय देवेभ्यः में देवेभ्यः का उच्चारण देवेभियः होता है।

वैदिक संस्कृतकी अन्य विशेषता औ-आ, आसः-आः, एभिः-एः वाले वैकल्पिक सुप् रूप हैं, जो हम देख चुके हैं। ये रूप देवी-देवा, देवासः-देवाः, देवेभिः-देवैः जैसे वैकल्पिक रूपोंमें देखे जा सकते हैं। इसका विशद विवेचन संस्कृत पदरचनाके सम्बन्धमें किया जा चुका है। ऋग्वेदकी भाषामें अन्य विशेषताएँ ये हैं:—

[१] पद्भिः का वहाँ पद्भि. रूप पाया जाता है।

[२] वहाँ भ वनि कभी-कभी ह पाई जाती है :—√ गृभ्-जग्राह, 'भरति-हरति'।

[३] त्वरमध्यगत ङ, ङ क्रमशः ल, ल्ह हो जाते हैं।

[४] पु० लि० अकारान्त शब्दोंके सप्तमी बहुवचनके रूप कभी-कभी 'ए' अन्तवाले, तथा नपुंसक अकारान्त शब्दोंके प्रथमा-द्वितीया व० व० के रूप कभी-कभी 'आ' अन्तवाले भी पाये जाते हैं, यथा त्रिपु रोचने; भुवनानि विश्वा।

[५] ऋग्वेदमें परोक्षभूते लिट्के चकार, आस या अभूव वाले रूप नहीं पाये जाते। इनमें चकार वा आस वाले रूप सर्वप्रथम यजुर्वेदमें मिलते

है—आमन्त्रयाञ्चकार, आमन्त्रयामास । यजुर्वेदके गद्यभाग, ऋग्वेदकी ऋचाओंके बहुत वादकी रचना हैं, यह ध्यानमे रखनेकी बात है ।

**संस्कृत तथा उसके परवर्ती विकासमें विजातीय तत्त्वोंका प्रभाव :—**

जब आर्य भारतमें आये थे, तब यहाँ उनके पूर्व द्राविड़ तथा आस्ट्रिक परिवारके लोग रहते थे । इन लोगोंकी अपनी अलग अलग भाषाएँ थीं । यह निश्चित है कि आर्योंकी भाषाको ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक दृष्टिसे इन भाषाओंने चाहे कम प्रभावित किया हो, शब्द-सम्पत्तिकी दृष्टिसे अत्यधिक प्रभावित किया है । गोंड तथा सथाल जातिके पूर्वज मुण्डा लोगोंकी भाषा 'आस्ट्रिक परिवारकी' थी । इसी परिवारकी कई बोलियाँ आज भी भारतके कई भागोंमें बोलੀ जाती हैं । डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या इन्हें "कोलवर्गके" नामसे अभिहित करना ठीक समझते हैं । इनका सम्बन्ध, भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे, इन्डोनेशिया तथा आस्ट्रेलियाके निवासियोंकी भाषाओंसे जोड़ा जाता है, तथा इसे "आस्ट्रो-एशियाटिक" या "मोन-ख्मेर" भाषा-वर्गके नामसे पुकारा जाता है । मुण्डा वर्गकी भाँति ही द्राविड़वर्गकी भाषाने भी उस कालमें आर्योंकी भाषाको प्रभावित किया था । द्राविड़ लोगोंकी भाषाएँ भिन्न परिवारकी मानी जाती है, तथा भाषाविज्ञानमें "द्राविड़ वर्ग" के नामसे प्रसिद्ध हैं । वैसे कुछ विद्वान् इन्हें "थूराल-अल्ताइ" परिवार [जिसकी प्रमुख भाषा तुर्की है] से जोड़नेकी कल्पना करते हैं ।

मुण्डा तथा द्राविड़ भाषाओंने, जहाँ तक ध्वन्यात्मकता तथा शब्द-कोषका प्रश्न है, निःसन्देह संस्कृतको प्रभावित किया है, साथ ही आधुनिक आर्य भाषाओंके, जो प्राकृत द्वारा विकसित हुई हैं, विकासमें भी उनका योग रहा है । किन्तु व्याकरण या पदरचनात्मक प्रभावके विषयमें विद्वानोंके दो मत हैं । प्रो० टॉमसनके मतानुसार आ० आर्य भाषाओंकी विभक्तियोंके विशेषीकरणमें मुण्डाका ही प्रभाव है, किन्तु डॉ० स्तेन कोनो [Sten Konow] उस बातसे सहमत नहीं । वैसे स्तेन कोनो स्वयं भी बिहारी

भाषाके कुछ क्रियात्पोके विकासमें मुण्डा पदरचनाका प्रभाव मानते हैं।<sup>१</sup> वनियोके विकासके सम्यन्वयमें धिद्रानांका मत है कि प्रतिवेष्टित [मूर्धन्य] ध्वनियाँ मुण्डा या द्राविड प्रभाव है, क्योंकि वहाँ दोनों वर्गोंमें मूर्धन्य ध्वनियाँ पाई जाती हैं। यही नहीं, गुजराती तथा पश्चिमी राजस्थानी एवं भीलीकी "ल्य [च]" ध्वनि, संभवतः किसी मुण्डा विभाषाका ही प्रभाव है, क्योंकि भारतीय आर्य परिवारमें यह ध्वनि नहीं पाई जाती। जैसे बाल्तो-स्लाविक भाषाओंमें इमना अस्तित्व है, यथा रूसीमें 'त्स' [ч] [ts] ध्वनि पाई जाती है, जो उसके "त्सार" शब्दमें है, जिसका अर्थ जार होता है।

आधुनिक आर्य भाषाओंमें चार या चोसवाली गणना मुण्डा भाषाओं का ही प्रभाव है। साथ ही इसी गणनाके नाकेतिक शब्द गण्टा [४], कौडी [२०], मुण्डा भाषाओंसे आये हैं। इसी तरह कई ऐसे शब्द हैं, जिन्हें हमारे प्राकृत व्याकरणोंने देशी या देशज मानकर तत्सम तथा तद्वय कोटिते भिन्न माना है। इनमेंसे बहुतसे शब्द मुण्डा या द्राविड शब्दकोषमें आये हैं। प्रो० प्रजोलुस्की [Praxluski], ब्लॉन्च, मिलवाँ लेवी [Sylvan Levi], तथा डॉ० चाटुर्नाने कई ऐसे शब्द ढूँढे हैं, जो मूलतमें मुण्डा या द्राविड भाषाओंसे आये जान पड़ते हैं। इनमेंसे कुछ शब्दोंका संकेत यहाँ दिया जाता है; विशेष अध्ययनके लिए डॉ० पी० नो० ब्रागची द्वारा सम्पादित 'प्रि-आर्यन एव प्रि-ड्रेविडियन' नामक पुस्तिकामें उपर्युक्त परिचितके लेखोंको देखना चाहिए।

बाण, पिनाक दोनों मूलत शब्दोंका संयुक्त पिन + प्राक ने जोड़ा जाता है। आक, अन्क, प्राग शब्द र्नी अर्थमें मुण्डा भाषामें पाये जाते हैं। वहाँ इनका अर्थ धनुष तथा बाण है।

१. Dr. Bagchi : "Pre-Aryan and Pre-Dravidian" [Introduction] p XI

कपोल संस्कृत शब्द मुण्डा भाषाके कापो, तपोत्र आदि रूपोंसे जोड़ा जाता है, जिनमें मूल रूप “-पोल” है। मुण्डा भाषाओंमें ‘क’ ‘त’ का विपर्यय पाया जाता है।

नारिकेल संस्कृत शब्द मुण्डा शब्द नियोर [नारियलका वृक्ष], तथा कोलह [फल] इन दो शब्दोंके संयोगसे बना माना जा सकता है।

भेक शब्द मुण्डा तवेग, बुआक से संवद्ध माना गया है, जिसका अर्थ ‘भेक’ है।

जह्ना का संवव मुण्डा छान-छोंग, जग्गा, [सथाली], जोंग, जुग से जोड़ा जाता है।

कपोत शब्दका संवव मुण्डा कपोत, कवोत से जोड़ा जाता है।

काक शब्दका संवव मुण्डा बुआग, घ्राग, गाग, कएक से बताया गया है।

हलाहल [अर्थ, जहर] संस्कृत शब्द भी मुण्डा हाले, हलेक से संवद्ध माना गया है, जहाँ इनका अर्थ “काला साँप” है।

इनके अतिरिक्त जितने भी ‘म्ब’ ‘बु’ ध्वनिवाले संस्कृत शब्द हैं, उनमेंसे अधिकतर शब्दोंको प्रो० प्रजीलुस्की [Przyluski] ने मुण्डा भाषाकी देन कहा है। दाडिम्ब, कदम्ब, शिम्ब, निम्ब, रम्भा, स्तम्ब, तुम्ब, तुम्बुरु, उदुम्बर, निम्बु [क], जम्बु, जम्बीर, लाबु, अलाबु जैसे कई शब्द मुण्डा-वर्गकी ही देन माने जाते हैं।<sup>१</sup> संस्कृतका गुड शब्द भी मुण्डाके गुल, गुला, गूल, हूलो में संवद्ध है, जिसका अर्थ ‘शक्कर’ है। क्या हिंदीके गुलगुला शब्दका भी उद्गम मुण्डामें ही है? प्रो० सिलवाँ लेवीने बताया है कि कई भौगोलिक स्थानोंके नाम भी संस्कृत भाषामें मुण्डासे ही आये हैं। उनके मतानुसार कोसल-तोसल, अग-वग, कलिंग-त्रिलिंग, उक्कल-मेरुल, पुल्लिद-कुल्लिद आदि देश नाम मुण्डामें ही आर्य भाषाओंमें आये

है।<sup>१</sup> आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंमेंसे कईमें जो प्रतिध्वनि शब्द [जैसे, घोड़ा-चोड़ा, पैसा-वैसा, जल-बल, रोटी-चोटी, जलेबी-बलेबी] हैं, क्या वे मुण्डा प्रभाव तो नहीं हैं ?

द्राविड़ भाषाओंसे भी संस्कृतमें कई शब्द आये हैं। प्रो० ब्लॉखने अपने निबन्ध "संस्कृत तथा द्राविड़" में इसपर प्रकाश डाला है।<sup>२</sup> 'चोड़े' के लिए वान्तविक आर्य शब्द "अञ्च" है, किन्तु बादमें संस्कृतमें घोटक [घोट-] शब्दका प्रयोग पाया जाता है। यह शब्द सर्वप्रथम आप-सम्य श्रौतसूत्रमें पाया जाता है। वस्तुतः यह द्राविड़ भाषाके गुरांम [तेलगु], कुदुरु [कन्नड़], कुद्विरेइ [तामिल] से सम्बद्ध है। वहाँ से पहले यह बोलचालकी प्राचीन भाषामें आया है, और बादमें संस्कृतमें भी गृहीत हो गया है। दूसरा उदाहरण हम हिन्दी पेट शब्द ले सकते हैं। संस्कृतमें इसके लिए उदर शब्द है। प्राकृत तथा परवर्ती भा० आ० भाषाओंमें यह शब्द नहीं विकसित हुआ है। जब कि प्राकृतमें पेट शब्द पाया जाना है। वैसे संस्कृतने भी पेट शब्दको अपनाया है, पर भिन्न अर्थ में। संस्कृतके पेटक, पेटिका [संदूक, सदूकची] जैसे शब्द मूलतः उसीसे सवद्ध हैं। संस्कृतका विडाल शब्द लीजिए, जिसका प्रयोग सर्वप्रथम रामायण व महाभारतमें पाया जाता है। इसीसे हिन्दी बिल्ली, बिल्लैय्या, जिप्पी बजारी, शब्द निकले हैं। इनका सवन्ध भी द्राविड़ शब्द पिल्ली [कन्नड़] से माना जाकर, इसे द्राविड़ प्रभाव कहा गया है। संस्कृतके गर्दभ शब्दके विषयमें यह मन है कि इसमें दो अंश हैं, एक मूलशब्द [\*गर्भ] दूसरा-भ प्रत्यय। यह शब्द ऋग्वेद तकमें पाया जाता है। यह तो निश्चित है कि यह आर्य शब्द नहीं है, पर वहाँ ने आया है यह प्रश्न समझना बना हुआ है। विद्वानोंने यह तो कहा कि यह द्राविड़ भाषाका प्रभाव है, पर यह

१. ibid. Prof. Sylvan Levi's article "Pre-Aryan and Pre-Dravidian in India" pp. 63 to 123.

२. ibid. Prof. Bloch's article. pp 37 to 59.



समस्या अभी सुलभ न पाई है। छान्दोग्य-उपनिषद् में एक शब्द मटची मिलता है, इसका सम्बन्ध विद्वानोंने कन्नड़ मिडिचे से जोड़ा है, जिसका अर्थ “घासका घोड़ा” [एक कीड़ा] है। संस्कृतका ‘मयूर’ शब्द जो ऋग्वेदमें पाया जाता है, द्रविड़ शब्द मयिल [तामिल], मय्लु [कन्नड़], मलि [तैलगू] से जोड़ा जाता है।

संस्कृतमें द्राविड़ भाषासे आये शब्दोंमें कतिपय निम्न हैं.—

स० अनल [आग], तामिल अनल, [अग्नि, धातु ‘जलाना’], मल० अनल, [अग्नि, ताप], कन्नड, अनलु [ताप]।

स० अलस [आलसी], ता० अलचु, म० अलयुक, कन्नड अलसु [थका हुआ]।

स० उलूखल [खोखल], ता० उलक्कइ, म० उलक्क, कन्नड, ओलके, तेल० रौकली।

स० एड [भेड़], ता० याट्ट, आट्ट [बकरी, भेड़], कन्नड, आडु [बकरी], ते० एट [मेढा]।

स० कज्जल, ता० करिकल [कालिमा]।

स० कट्ट [कडवा], ता० कट्ट, म० कट्ट, तेलगू, कडु।

स० करीर [ब्रॉम], क० करिले, तु० कणिले, ब्राहुई खरिंग। [ब्राँसरी कौपल, अकुरित होना]

स० कानन [वन], ता० का, कान, कानन, कानल, म० कातु, कानल।

स० कुयी ता० कुयी, ते० गुड़ी।

स० कुटिल ता० कोट्ट, कूट, म० कोट्ट, कन्नड, कुडु।

स० कुदाल [कुदाली], ते० गुदलि, क० गुदुदु।

स० कुतल [बाल] ता० म० कूतल, क० कूदल।

स० कुवलय [कमल], ता० कुवळट, कन्नड, कोमळे, कोवळ, कोळे [तु० स० कमल]।

स० खल, ता० कल, कळ्वान [चोर] कन्नड कळ्ळ [चोर], ते० 'कळ्ळ' [धोखा] ।

स० घुण [धीडा], कन्नड गोण्णे [-पुरु] [कीडा] ।

सं० घृक [उल्लू] ता० कृकड, कन्नड, गृगि, गृगे, गृचि, ते० गृचि, गृच ।

स० चदन, ता० चातु, चात्तु, म० चातु, कन्नड, साट्ट, ते० चाँट्ट ।

स० √ चुम् [चूमना] ता० चूपु [चूमना] ।

सं० चूडा [त्रालोका गुच्छा], ता० चूट्ट [सिर पर पहना; सिरके वालोका गुच्छा], म० चूट्ट [मुर्गेकी कळगी], कन्नड सूट्ट ।

स० द्यट, ता० तण्ट, कन्नड दण्ट, दण्ट, ते० दण्ट ।

स० निर्गुएटी [गिलोय], ता०, म० नोच्चि, क० नेक्कि, लेक्कि, लक्कि ।

सं० नीर [जल], ता०, म० कन्नड, नीर, ते० नीरु, ब्राहुई, दीर ।

स० √ पण् [शत करना], ता० पण्ड [शोधना], कन्नड, पोणे [जमानत] ।

स० परिडन [विद्वान्], ते० पण्डु 'परिपक्व', पण्ड, 'बुद्धि' ।

स० पालि [पक्ति], क० पारि, म० पादि, ते० पाडि ।

न० वक्र, ता० वक्का, वक, ते० वक्कु ।

म० विल्व [द्वेल] ता० विला, विलाट्ट, वेत्तिल्ल, म० विला, कन्नड वेत्तविल ।

नं० मीन, [मछली] ता० मीन, कन्नड, मीन, तै० मीनु ।

न० मुञ्जल [कली] ता० म० मुक्किर, ता० मुक्कड, कन्नड 'मुगुल' ।

नं० बलय [कटा] ता० बलड, कन्नड बले ।

म० शव [सर्प], ता० चा [भरना], चात्तु, [मृत्यु], कन्नड 'ना' [भरना], सात्तु [मृत्यु] ।

सं० हेरम्ब [भैंसा], ता० एरमड, म० एरिम [भैंसा] ।

लीजिये। ये तीनों प्राकृतके शब्द हैं। वैसे “मारिष” प्राकृतमें मारिस है, यहाँ सस्कृतके ध्वनि नियमके अनुसार ष ध्वनि आ गई है। इस शब्दका अर्थ ‘मित्र’ है तथा यह प्राकृत रूप सस्कृत ‘मादृश’ से विकसित हुआ है। प्राकृतसे ही यह शब्द सस्कृत नाटकोंमें आकर ‘मारिष’ हो गया है। ‘इगाल’ शब्द सस्कृत अगार का प्राकृत रूप है। विद्वानोंने वैसे इस शब्दको भी शुद्ध आर्य न मानकर अगु, इगुग आदि मुण्डा शब्दोंसे जोड़नेकी चेष्टा की है। यह प्राकृत इगाल फिरसे सस्कृतमें प्रयुक्त होने लगा है। श्रीहर्षने नैपथमें इसका प्रयोग किया है :—“वितेनुरिगालमिवायश परे” [प्रथम सर्ग]। मैरेय शब्दकी भी ऐसी ही कहानी है। सस्कृतके मट शब्दसे दूसरा शब्द बनता है मटिर, इसीका प्राकृत रूप मडर होता है। इसी प्राकृत मडर से फिर दूसरा शब्द बनता है “मडरेभ” [मडरेय]। इसीका सस्कृत रूप मैरेय है जिसका शुद्ध सस्कृत रूप \*मदिरेय बनता है। मैरेय शब्दका प्रयोग ‘शरात्र’ के अर्थमें लौकिक सस्कृतमें बहुत पाया जाता है। माघने शिशुपालवधमें इसका प्रयोग बहुत किया है :—  
 “ . पीतमैरेयरिक्त कनकचपकमेतद्रोचनालोहितेन”, [एकादशसर्ग]। इसीके बादके कालमें साहित्यिक संस्कृतमें अरबी फारसी शब्द भी आ गये हैं, पर बहुत कम। श्रीहर्ष नैपथके चौदहवें सर्गमें श्लेषके रूपमें “भूरितरवारि” पदका प्रयोग करता है, जहाँ “तरवारि” शब्द “तलवार” के अर्थमें भी आया है। आगे जाकर वैद्यकवि लोलिम्बराजने तो “पातशाह” शब्दको भी सस्कृत पदावलीमें समाविष्ट कर “लोलिम्बराज. कवि-पातशाहः” की खिचड़ी पकाई थी। हिन्दी शब्द “खिड़की” का प्राकृत रूप ‘खडक्किथा’ या ‘खिडक्किथा’ रहा होगा। मैंने इसका लौकिक सस्कृत साहित्यमें “खिडक्किथा” प्रयोग भी देखा है। वैसे वादमें कई अंगरेजी, फारसी आदि शब्दोंके नये सस्कृत शब्द गढ़ टिये गये हैं, पर वे

१. मडरेय वस्तुतः मडरेअका ही य-श्रुति [y-glide] वाला रूप है।

२. पं० मट मथुरानाथका साहित्यवैभव नामक काव्यग्रन्थ।

भाषावैज्ञानिकके लिए किनी कामके नहीं है। ग्रानगीके तौरपर ये तीन शब्द ले लें—कॉलेज: [College]; क्षिप्राशिप् [सिफारिश], व्यक्तोर्जा: [Victoria]।

संस्कृतके परवर्ती विकासका ऐतिहासिक क्रम :—

वैदिक कालमें ही वैदिक संस्कृत बोलनेवाले आर्य मतसिन्धु प्रदेश तथा अन्तर्वेद [दोआव] से आगे बढ़ गये थे। धीरे धीरे इनकी विभाषाएँ एक दूसरेसे अलग होती गई, उनपर नहाँकी विजातीय मुण्डा तथा ड्राविड भाषाओंका भी प्रभाव पड़ने लगा। इनके प्रभावसे संस्कृत ध्वन्यात्मकता तथा पदरचनामें भी कुछ विज्ञान होने लगा। जब अनार्य जातियोने भी विज्ञेता आर्योंकी भाषाको अपनाया, तो संस्कृतकी ध्वनियोंका उच्चारण नये रूपमें विवर्णित हो गया। इसी कालमें एक ओर उच्चारण-सौकर्यके कारण संस्कृत ध्वनियोंके प्राकृत उच्चारणका विकास होने लगा, दूसरी ओर इस प्रवृत्तियो वैदिक मन्त्रोंमें रोकनेके लिए प्रातिशाख्य-ग्रन्थों तथा शिक्षाओंका निर्माण हुआ, जिन्होंने संस्कृतके शुद्ध उच्चारणको सुगन्धित रखनेकी चेष्टा की। जैसे यह नहीं भूलना होगा कि प्राकृत रूपोंके विकासके दो-तीन सौ साल बाद प्रातिशाख्योंकी रचना हुई होगी, साथ ही शिक्षाग्रन्थोंकी रचनाके बारेमें कोई निश्चित बात नहीं कही जा सकती। इनमेंसे कई तो दसवीं दूसरी तीसरी शताब्दीके आसपासकी रचना है। प्राकृतोंकी वैभाषिक प्रवृत्तियोना विकास ब्राह्मणकालमें स्पष्टतः परिलक्षित होने लगा था। पूर्वके ग्रन्थोंके प्रभावसे पूर्वमें एक ऐसी विभाषाका विकास हो गया था, जिसे आर्य विगड़ा हुआ अशिष्ट उच्चारण मानते थे।<sup>१</sup> यह विभाषा उन लोगोंकी थी जो आर्यधर्म—वैदिक धर्ममें विश्वास नहीं रखते

१. “अदुरक्षवाक्यं दुरक्षमाहुः” [वे लोग ठीक तौरपर उच्चारण किये जा सकनेवाले वाक्योंको भी उच्चारण करनेमें कठिन बताते हैं।]

थे। इन्हींको वैदिक साहित्यमें “ब्राह्म्य” नामसे अभिहित किया गया है। इन लोगोंको वैदिक ध्वनियोंमें प्रायः ऋ, ऐ, औ, र, स, प ध्वनियोंके उच्चारणमें बड़ी कठिनाई प्रतीत होती थी। ठीक इसी तरह सयुक्त ध्वनियोंके उच्चारण करनेमें भी ये असमर्थ थे, विशेषकर तत्र, जत्र कि सयुक्त ध्वनियाँ दो भिन्न प्रकृतिकी होती थीं।

ब्राह्मण कालकी प्राकृतोंको मोटे तौर पर तीन तरहकी माना जाता है.—[१] उदीच्य, [२] मध्यदेशीय, तथा [३] प्राच्य। उत्तरवैदिक कालमें विकसित प्राकृतोंमें उदीच्य विभाषा [प्राकृत] संस्कृतके अत्यधिक समीप थी। इसी उदीच्य विभाषाके आधार पर महर्षि पाणिनिने साहित्यिक तथा परिष्कृत रूप देने के लिए व्याकरण [अष्टाध्यायी] सूत्रोंका निबन्धन किया था। मध्यदेशीय प्राकृत अन्तर्वेदकी विभाषा थी, तथा प्राच्य प्राकृत मगधके आसपासकी। कुछ लोगोंके मतानुसार दक्षिणात्य जैसा चौथा वैभाषिक रूप भी उस कालमें रहा होगा। किन्तु, बहुत बाद तक दक्षिणकी आर्य विभाषा मध्यदेशीयके ही अन्तर्गत रही है। यहाँ तक कि महाराष्ट्री तथा शौरसेनीको विद्वानोंने एक ही प्राकृतकी दो शैलियाँ माना है, जिसमें प्रथम पत्रमें पाई जाती है तथा द्वितीय गद्य में।

तो, अशोकके पूर्वकी प्राकृतें मोटे तौर पर तीन तरहकी मानी जा सकती हैं। अशोकके समयकी वैभाषिक प्रवृत्तियोंको हम तत्तत्प्रदेशके शिलालेखकी भाषामें देख सकते हैं। उदाहरणके लिए जहाँ लिख् का णिजन्त रूप गिरनारके शिलालेखमें ‘लेखापिता’ मिलता है, वहाँ शहवाजगढीवाले लेखमें लिखपित्तु, जौगढवाले लेखमें लिखापिता, तथा मानसेरके लेखमें लिखपित पाया जाता है। अशोकके गिरनार शिलालेखमें इसका भविष्यत् रूप लिखापयिसम् पाया जाता है, जत्र कि बादमें मागधीमें यह ‘लिहावइशम्’ [मृच्छकटिक पृ० १३६] हो गया है।

इंसासे २०० वर्ष पूर्वके लगभग ये विभाषाएँ कुछ निश्चित भाषाओंके रूपमें विन्यस्त हो गईं। इस समय ये विभाषाएँ मोटे तौर पर चार

प्राकृतोमे—पैशाची, शौरसेनी, महाराष्ट्री तथा मागधीमे—विभक्त मानी गई है। प्राकृत वैयाकरणोंमे इन सत्र प्राकृतोंमे साहित्यिक दृष्टिसे महाराष्ट्रीको परिनिष्ठित प्राकृत माना है। यद्यपि इन सभी प्राकृतोंमे कई ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक तत्त्व समान रहे हैं, पर अपनी निजी विशेषताओं के आधार पर यह वर्गीकरण किया गया है। 'प्राकृत' शब्दकी व्युत्पत्तिके विषयमे परिदत्तोंके दो मत हैं। प्राकृत वैयाकरण अधिकतर यही मानते आये हैं कि प्राकृत भाषाएँ संस्कृतसे निकली हैं। इसी आधार पर वे 'प्राकृत' शब्दकी व्युत्पत्ति यों करते हैं।

प्रकृतिः संस्कृतं । तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम् । [हेमचन्द्र १।१]

प्रकृतिः संस्कृतं । तत्र भवं प्राकृतमुच्यते ॥ [मार्कण्डेय पृ० १]

प्रकृतेरागतं प्राकृतं, प्रकृतिः संस्कृतम् । [धनिक दशरूपकवृत्ति २।६०]

प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवत्वात् प्राकृतं स्मृतम् । [प्राकृतचन्द्रिका]

प्राकृतस्य सर्वमेव संस्कृतं योनिः । [वासुदेव-अर्धमञ्जरीटीका]

इस प्रकार सभी प्राकृत वैयाकरणों या प्राचीन परिदत्तोंके मतानुसार प्राकृतकी उत्पत्ति संस्कृतसे मानी जाती है। दूसरी ओर आधुनिक विद्वान् इस मतसे सतुष्ट नहीं, क्योंकि वे यह मानते हैं कि प्राकृत संस्कृतसे उत्पन्न न होकर वैदिक कालकी बोलियोंमे विकसित हुई है। यदि हम संस्कृत शब्दका स्वरु अर्थ न लेकर वैदिक कालकी समस्त वैभाषिक प्रकृतियोंके अतनूमे निहित एकरूपता वाला अर्थ लें, तो सारी समस्त्या सुलभ जायगी। जैसे पाणिनिवाली लौकिक संस्कृतसे तो प्राकृते उत्पन्न नहीं हुई हैं, यह निश्चित है; किन्तु वैदिक [संस्कृत] भाषाका परवर्ती विकास तो ये निःसंदेह हैं ही। पुराने परिदत्तोंके मतमे जो दृष्टि थी वह यही कि वे इन्हें प्राकृत लौकिक संस्कृतसे उत्पन्न मानते थे।

प्राकृतोंके द्वितीय विकास काल [२०० ई० पू०-६०० ई०] में शौरसेनी प्राकृत विशेष महत्त्वपूर्ण थी। महाराष्ट्री इसकी एक विशेष शैली थी। पर प्राकृत वैयाकरणों तथा अन्य प्राचीन परिदत्तोंने महाराष्ट्रीको ही

“स्टैण्डर्ड” तथा उत्तम प्राकृत माना। दण्डीने अपने काव्यादर्शमें इसी वातका संकेत करते कहा था, “महाराष्ट्राश्रया भाषा प्रकृष्ट प्राकृत विदुः।”<sup>१</sup> दण्डीके बहुत पहले ही प्रसिद्ध प्राकृत वैयाकरण वररुचिने शौरसेनी, मागधी तथा पेशाची प्राकृतोंकी विशेषताओंका उल्लेख करनेसे पहले महाराष्ट्री प्राकृतके नियमोंका निबन्धन किया है, तथा उससे जो विभिन्नताएँ इन दूसरी प्राकृतोंमें पाई जाती हैं, वे बताकर “शेष महाराष्ट्रीवत्”<sup>२</sup> लिख दिया है। इसी कालमें आकर प्राकृत भी साहित्यिक रूप लेने लगी। इस कालके अन्तिम दिनोंसे लेकर १० वीं शती तक महाराष्ट्रीमें सेतुबन्ध, गडबवहो जैसे काव्य लिखे गये। वैसे हालकी ‘सत्तसई’ का रचना काल बहुत पुराना माना जाता है, किन्तु ‘गाहा’—सत्तसई किसी कावकी रचना है या लोक-काव्योंके रूपमें प्रचलित गाथाओंका संग्रह, जिनका विकास ईसाकी प्रथम शताब्दीके आसपास हुआ होगा, यह प्रश्न समस्या ही है। अनुमान ऐसा होता है कि हाल इसके संग्रहक थे और सत्तसईका यह संग्रह ईसाकी दूसरी या तीसरी शतीके लगभग हुआ होगा। संभवतः हालने इन लोक-काव्योंको कुछ परिष्कृत रूप भी दिया हो, पर यह निश्चित है कि यह परम्परा लोककाव्योंकी ही रही होगी।

प्राकृतोंके इस द्वितीय विकास कालमें हमारे सामने एक समृद्ध धार्मिक तथा साहित्यिक भाषा आती है, वह है पालि। पालिमें बौद्धोंका ‘थेरवादी’ साहित्य तथा हीनयान शाखाका साहित्य मिलता है। पालि कहाँकी विभाषा रही है, तथा इसका विकास कैसे हुआ, इस विषयमें विद्वानोंके दो मत थे, किन्तु अब यह निश्चित हो गया है कि पालि मूलतः मध्यदेशकी प्राकृत [शोरसेनी] से विकसित हुई थी<sup>३</sup>, यद्यपि इसमें कई मागधी तत्त्व भी

१. काव्यादर्श १।३४।

२. प्राकृतप्रकाश १२।३२।

३. Dr Chatterjee Origin and Development of Bengali Language P 57 Vol I [Intro]

सम्मिलित हो गये। भगवान् बुद्धने जिस भाषामें उपदेश दिया था, वह निःसंदेह मागधी थी, पालि नहीं। वैसे इस सवधमें एक प्रसिद्ध गाथा भी है।<sup>१</sup> बौद्ध विद्वानोंमेंसे अधिकतर पालिको मागधीकी ही विभाषा मानते थे। पर पालिमें मागधीसे कुछ मौलिक भिन्नताएँ हैं। यथा, मागधीमें श्, प्, स् के स्थानपर केवल तालव्य श् ध्वनि पाई जाती है, इसी तरह मागधीमें केवल ल् ध्वनि ही है, वहाँ र् का अभाव है। जद्य कि पालिमें स् और श्, र् और ल् दोनों ध्वनियाँ पाई जाती हैं। इसी तरह मागधीमें प्रथमा विभक्तिके [अकारान्त शब्दोंके] रूपोंमें 'ण' विभक्ति होती है, [धम्मे]; तो पालिमें शौरसेनीकी भाँति ओ विभक्ति होती है [धम्मो]।

शौरसेनी तथा मागधीकी कतिपय प्रमुख ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक प्रवृत्तियोंका सकेत हम परवर्ती पृष्ठोंमें करेंगे। जहाँ तक पैशाची प्राकृतका प्रश्न है, उसका विवेचन हम यहाँ न लेंगे। भाषावैज्ञानिकोंका मत है कि पैशाची प्राकृत संभवतः दरदवर्गकी प्राकृत रही होगी, जिससे काश्मीरी, त्याती तथा अन्य कई सुदूर उत्तरी तथा पामीरके आस-पासकी भाषाएँ विकसित हुई हैं। दरदवर्गके नामसे भारत-ईरानी शाखाके एक तीसरे वर्गकी कल्पनाकी जाती है। भारत-ईरानी शाखाको इस प्रकार तीन वर्गोंमें विभक्त किया जाता है :—[१] भारतीय आर्य [संस्कृत] वर्ग; [२] ईरानी [अवेस्ता-पारसी] वर्ग, [३] दरद वर्ग। दरद वर्गमें संस्कृत वर्ग तथा ईरानी वर्ग दोनोंका प्रभाव पड़ा होगा। यह एक मिश्रित विभाषा रही होगी। पैशाची संभवतः इसीका रूप थी। पैशाचीकी यह प्रवृत्ति जो प्राकृत वैयाकरणोंने बताई है, आज भी काश्मीरी आदिमें देखी जाती है :—जैसे, पिशाच भाषाओंमें सत्रोप महाप्राण नहीं होते, साथ ही संस्कृत सत्रोप अल्पप्राण वहाँ अत्रोप अल्पप्राण हो जाते हैं :—नेवः [नेवो], गगनं [गकनं]। इसीका सकेत हम काश्मीरीमें देव्य समते हैं :—आता [काश्मीरी, बोयु];

१. सा मागधी मूलभाषा नरायायादिकप्पिया ।

ब्रह्मणो च स्तुतालावा मनुद्धा चापि भासिरे ॥



स० घोटक [काश्मीरी, गुड्ड], स० खड्ग [का० खड्क],<sup>१</sup> हम देखते हैं कि पैशाची प्राकृतने उदीच्य प्राकृतको प्रभावित कर कई मिश्रित विभाषाओंको जन्म दिया था। यही कारण है, इस तरहके कुछ प्रभाव हम लॅहदा तथा पजाबीमें भी देखते हैं। सभवत ब्राचड अपभ्रश जिससे लॅहदा और सिन्धी विकसित हुई पैशाचीसे प्रभावित मध्यदेशीय प्राकृतका विकसित रूप थी।

गाथा सप्तशतीके सग्रह कालमें ही प्राकृत साहित्यिक रूप ले चुकी थी। और प्राकृतके बोलचालवाले कालके समाप्त होनेके बहुत बाद तक यह साहित्यिक भाषा बनी रही। इसी कालमें कुछ प्राकृत कवियोंने प्राकृत भाषाकी मधुरताकी महत्ता घोषितकी तथा संस्कृतसे अधिक प्राकृतकी प्रशंसा की।

अमिञ्चं पाउअकव्वं पढिउ सोउ अ जे ण आणति ।

कामस्स तत्ततन्ति कुणन्ति ते क्हँ न लज्जन्ति ॥ [गा०श० २]

[जो लोग अमृतके समान मधुर प्राकृत काव्यको पढ़ना और सुनना [समझना] नहीं जानते, वे लोग कामकी तत्त्वचिन्ताको करते हुए भी लजित क्यों नहीं होते ?

परुसा सक्कअवधा पाउअवंधो वि होइ सुउमारो ।

पुरिसमहिलाणँ जेतिय मिहंतरं तेत्तियमिमाण ॥ [कर्पूरमञ्जरी सट्टक]

[संस्कृतके काव्य परुप होते हैं, किन्तु प्राकृतके काव्य अत्यधिक कोमल होते हैं। इन दोनोंमें ठीक वही अन्तर है, जो पुरुषों व रमणियोंमें।]

अपभ्रंश-काल—ईसाकी छठी शतीसे ईसाकी दसवीं शती तक, भारतीय आर्य भाषाओंका जो विकास पाया जाता है, उसे मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओंकी तीसरी स्थिति कह सकते हैं। संस्कृत तथा प्राकृत दोनोंसे भिन्न बनानेके लिए उसे “अपभ्रश” सजा दी जाती है, जिसका अर्थ

१ The Linguistic conception of Kashmiri [Sir G A Grierson] [Indian Antiquity] Nov-Dec. 1915

है “त्रिगड़ी हुई”, अर्थात् यह “त्रिगड़ी हुई भाषा” थी। अपभ्रंश शब्दका सर्वप्रथम प्रयोग पातञ्जल महाभाष्यमें मिलता है :—एकस्यैव हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः तद् यथा गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्यादयो बहवोऽपभ्रंशाः।” [एक ही शब्दके बहुतसे अपभ्रंश रूप मिलते हैं, जैसे एक [शुद्ध] शब्द “गौः” के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि बहुत अपभ्रंश रूप होते हैं।] पर वहाँ पतञ्जलि ‘अपभ्रंश’ शब्दका प्रयोग किसी भाषा-विशेषके अर्थमें नहीं करते। उनके मतानुसार अपभ्रंश शब्द वे हैं, जो पाणिनीय व्याकरणके विरुद्ध तथा असंस्कृत हैं, किन्तु लोकमें प्रचलित हैं। पतञ्जलि वाला यही मत बादके संस्कृत वैयाकरणोंमें, यथा वाक्यपदीयकार भर्तृहरिमें भी देखा जा सकता है<sup>२</sup>। इसके बाद ‘अपभ्रंश’ शब्दका भाषाके अर्थमें प्रयोग दण्डीमें मिलता है। दण्डीके मतानुसार ‘अपभ्रंश’ भाषा [बोलो] आभीर आदि जातियोंके द्वारा व्यवहृत होती थी [आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः—काव्यादर्श १।३६]। भरतके नाट्यशास्त्रमें ‘अपभ्रंश’ शब्दका प्रयोग नहीं मिलता, किन्तु आभीर आदि जातियोंकी भाषाको भरतने माना है<sup>३</sup>। इस प्रकार अपभ्रंशके आभीरके साथ सम्बन्धवाले सकेतको हम नाट्यशास्त्रमें ही ढूँढ सकते हैं। इस सम्बन्धमें यह भी कह दिया जाय कि भरतने हिमवत्, तिन्धु, सौवीर आदि देशोंके वासियोंकी भाषाकी प्रमुख विशेषता उकार-बहुलत्व बताई है<sup>४</sup>, जो अपभ्रंशमें पाई जाती है। इस प्रकार अपभ्रंश

१. महाभाष्यः [पस्पशाह्निक]

२. शब्दमंस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते ।  
तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशनम् ॥

—वा० प० प्रथमभाष्य का० १४८

३. नाट्यशास्त्र १७।४४ [पृ० २१८] ।

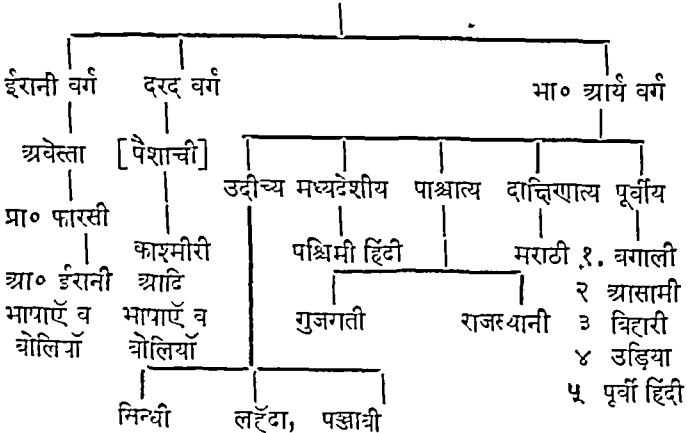
४. हिमवत्स्मिन्धुसौवीरान् येऽन्यदेशान् नमाश्रिताः ।  
उकारबहुला तेषु नित्य भाषां प्रयोजयेत् ॥

यही १८।४६ [पृ० २१८]

है, तथा बहिरंग वर्गमें मागधी प्राकृतको तथा उससे विकसित भाषाओंको तथा सिन्धी, लहंदा, सिंहली और जिप्सीको सम्मिलित किया ।<sup>१</sup>

हॉर्नली तथा सर ग्रियर्सनके इस वर्गीकरणसे कई विद्वान् सतुष्ट नहीं । डॉ० चाटुर्ज्याने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ “बंगाली भाषाका उद्गम और विकास” में एक नया वैज्ञानिक वर्गीकरण दिया है, जो विशेष महत्त्वपूर्ण है । उनके मतानुसार वेदोंमें ही हम कई विभाषाओंके चिह्न देख सकते हैं । ब्राह्मण ग्रन्थोंमें भी प्रायःकी विकृत भाषाका सकेत मिलता है । साथ ही अशोकके शिलालेखोंमें भी वैभाषिक प्रवृत्ति प्रान्तोंके आधार पर देखी जाती है । अतः इन भाषाओंका वर्गीकरण भौगोलिक आधार पर करना विशेष ठीक होगा । यही कारण है कि डॉ० चाटुर्ज्याने भौगोलिक आधार पर आ० भा० आ० भाषाओंका [ आ० भा० आ० भाषाओंका ही नहीं, प्राकृतोंका भी ] वर्गीकरण दिया है ।

### भारत ईरानी



<sup>१</sup> Dr chatterjea Origin and Development of Bengali Language Vol. I [ Introduction ] P. 30-31

इस प्रकार ॐ० चाटुर्चा उदीच्य, मध्यदेशीय, पार्श्वाल्य, दक्षिणाल्य तथा पूर्वीय ये पाँच वर्ग मानते हैं। उदीच्यमे वे सिन्धी तथा लॅह्टाको, तथा मध्यप्रदेशीय प्राकृतमे प्रभावित उदीच्यसे पजाबीको उद्भूत मानते हैं। मध्य-देशीयमे वे पश्चिमी हिंदीको लेते हैं, तथा पार्श्वाल्यमे गुजगती एव गजस्थानीको; इन्हींके मिश्रित वर्गमे वे पहाड़ी बोलियोंको मानते हैं। दक्षिणाल्य वर्गमे मराठीका समावेश होता है। पूर्वीय वर्गके दो उपवर्ग किये जाते हैं:—[१] कोसली जिसमे पूर्वी हिंदी—भोजपुरी तथा अरवची आती हैं, दूसरी मागधी जिसके अंतर्गत बंगाली, आसामो, उड़िया तथा बिहारीका समावेश होता है।

भाषाशास्त्र वर्गीकरण कर लेनेके बाद हम मोटे तौर पर प्राकृत कालसे लेकर आज तककी ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक परिणत का विहंगम दृष्टिसे अध्ययन करेंगे। यही कारण है, परवर्ती पृष्ठमे प्राकृत, अपभ्रंश तथा परवर्ती प्रवृत्तियों की खास विशेषताओंका ही संकेत किया जायगा।

### संस्कृत स्वरध्वनियोंका परवर्ती विकास—

मह्वप्रथम हम देखते हैं कि संस्कृतके ऋ, लृ स्वर प्राकृत कालमे आकर सर्वथा लुप्त हो गये हैं। लृ का तो संस्कृतमे भी एक प्रकारसे अभाव ही था, क्योंकि वहाँ यह केवल  $\sqrt{\text{कल्लप्}}$  धातु या उससे बने एक दो रूपोंमे पाया जाता था। ऋ प्राकृतमे आकर तीन प्रकारसे विकसित हुआ है:—अ, इ, तथा उ। इसके पहले कि हम इसके अ वाले विकसित रूपको लें, इ तथा उ वाले विकासका संकेत कर दें। प्राकृतप्रकाशमे बताया है कि 'ऋयादि' गण के शब्दोंमे ऋ प्राकृतमे इ पाया जाता है। उदाहरणके लिए, ऋषि, भृंगार, शृंगार, शृगाल के प्राकृतमे इर्षी, भिगारो, सिंगारो, मिगालो रूप पाये जाते हैं। कुल्ल ऐसे भी शब्द हैं, जिनमे ऋ के अ तथा इ दोनों रूप पाये जाते हैं। दृढ, मृग, गृध्र जेने शब्दोंके दृढो-दृढो, मञ्जो-मिञ्जो, गद्धो-गिद्धो ये वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं। 'ऋन्वादिगण' के

शब्दोंमें प्राकृतमें ऋ का उ विकास पाया जाता है।<sup>१</sup> उदाहरणके लिए, ऋतु, वृत्तान्त, मृणालं, पृथिवी के प्राकृत रूप उदु, वुत्तन्तो, मुणाल, पुहवी रूप पाये जाते हैं। बाकी शब्दोंमें यह ऋ प्राकृतमें अ के रूपमें विकसित हुआ है,<sup>२</sup> जैसे तृष्णा का प्राकृतरूप तण्हा।

प्राकृतकालकी दूसरी विशेषता ऐ, औ ध्वनियुग्मोंका लोप है। प्राकृतप्रकाशकारने 'ऐत् एत्' [१।३६] तथा औत् औत् [१।४१] इन सूत्रोंमें बताया है कि संस्कृत ऐ, औ प्राकृतमें आकर प्रायः ए, ओ हो जाते हैं। उदाहरणके लिए शैल, कैलाश, सैन्य, सौभाग्य, यौवन, कौशाम्बी के प्राकृत रूप सेलो, केलासो, सेण्णम्, सोहग्ग, जोव्वण, कोसवी पाये जाते हैं। किन्तु कई स्थानोंपर ये ध्वनियाँ क्रमशः अइ, तथा अउ के रूपमें भी विकसित हुई हैं। "द्वैत्यादिगण" में 'अइ' [द्वैत्यादिपु अइत् १।३७] तथा "पौरादिगण" में 'अउ' [पौरादिपु अउत् १।४२] का विकास हुआ है। उदाहरणके लिए, द्वैत्य, कैतव, वैशाख के प्राकृत रूप वइच्चो, कइतवो, वइसाहो, तथा पौर, रौरव, गौड के प्राकृत रूप पउरो, रउरवो, गउडो पाये जाते हैं। कभी ऐ तथा औ क्रमशः ई तथा उ के रूपमें भी विकसित मिलते हैं—धैर्य [प्रा० धीर], सौन्दर्य [प्रा० सुन्देर]।

प्राकृतकालमें ह्रस्व विवृत ऐ, औ ध्वनियोंके होनेका संकेत मिलता है। यह संकेत प्राकृत छन्दोंको देखनेसे मिलता है, जहाँ कभी-कभी ऐ, औ ह्रस्व या एकमात्रिक देखे जाते हैं। संस्कृतमें इन ह्रस्व ध्वनियोंका अभाव है। फिर भी इस तरहके उच्चारणका अस्तित्व सामवेदीय शाखाओं के वैदिक उच्चारणमें था, इस बातका संकेत महर्षि पतञ्जलिने महाभाष्यमें किया है। प्राकृतप्रकाशमें इस विशेषताका उल्लेख नहीं। हेमचन्द्रने

१. उदत्वादिपु [१।३१]—वही।

२. ऋतोऽत् [१।२६]—वही। साथ ही टे० Pischel Prakrit Sprachen pp 49-50

अवश्य इसका उल्लेख किया है। पिशेलने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “प्राकृत स्प्रासेन” में इस बात पर विशद विवेचन प्रस्तुत किया है कि प्राकृतमें ऐ, ओ ध्वनियाँ थीं :—

[१] प्राकृतमें जहाँ इ, उ अथवा ई, ऊ किसी सयुक्त व्यंजनके पूर्व होते थे, तथा वह इ, उ संस्कृत ऋ का ही विकास था, वहाँ वह इ, उ प्राकृतमें ह्रस्व ऐ, ओ के रूपमें विकसित हो गया था, यथा

\*इच्छति [पश्यति] → \*दिक्खइ → दक्खइ<sup>१</sup>

[२] सयुक्त व्यंजनध्वनि [सयुक्ताक्षर] के पूर्व ए तथा ओ क्रमशः ऐ, ओ के रूपमें विकसित हो गये थे। यथा, प्रेक्षते, प्रेक्षणीय, ओष्ठ, अन्योन्य के प्राकृत रूप ये हैं :—पेच्छइ, पेच्छणिज्ज, ओष्ठ, अण्णाण्ण<sup>२</sup>।

[३] यदि प्रथम पदके अन्तमें ए वा ओ ध्वनि है और उत्तर पदकी प्रथम ध्वनि प्राकृतमें सयुक्त व्यंजन ध्वनि है, तो भी ये ध्वनियाँ ऐ, ओ हो जाती हैं। यथा, तुम्हें तथा [वै० स० युष्मे तथा], भगुराश्रित्ति [अनुराग इति], समात्ति [सम इति], सागरत्ति [सागरे इति]<sup>३</sup>।

अधिकतर ऐसा समझा जाता है कि ऐ, ओ का ही विकास आ० भारतीय आर्य भाषाओंमें विवृत ऐ, ओ के रूपमें पाया जाता है। किन्तु पिशेलने यह सिद्ध कर दिया है कि इनका विकास अन्य दिशाओंमें भी हुआ है। यहाँ हमें यह समझ लेना है कि मध्यकालीन भा० आर्य भाषाओं तथा आधुनिक भा० आ० भाषाओंमें ह्रस्व ऐ, ओ ध्वनियाँ पाई जाती हैं। वैसे इन ध्वनियोंके लिए न्ह लिपि [conventional ortho-

१. Pischel : Prakrit Sprachen, p 61-

२. ibid p 73.

३. ibid p 74.

graphy] में कोई सकेत नहीं पाया जाता। हिन्दीमें इनके लिए प्रायः ऐ, औ लिपिचिह्नोंका ही प्रयोग पाया जाता है, जैसे जाइहै, कैसे को जाइहै, कैसे लिखा जाता है।

हॉर्नलीने भी अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “कम्पेरेटिव ग्रामर गौडियन लेग्विजेज” में इस बात पर प्रकाश डाला है कि प्राकृतमें ह्रस्व ए तथा आ अवश्य रहे होंगे। प्राकृतप्रकाशमें इनका स्पष्ट उल्लेख नहीं है, पर हॉर्नलीका अनुमान है कि निद्रा, नीड, शैत्यं, शय्या, सेवा, एक, मुक्ता, यौवनं, त्रैलोक्यं के प्राकृत रूप णहा, णड्ड, सच्च, सज्जा, सव्वा, एक्क, मात्ता, जाव्वण, तल्लोक्क में प्रथम स्वर ध्वनि ह्रस्व ए, आ ही हैं। हॉर्नलीका यह अनुमान ठीक है,<sup>१</sup> तथा पिशोलके मतसे भी इसकी पुष्टि होती है।

अपभ्रंशमें ह्रस्व ए, आ का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। हैम व्याकरणमें स्पष्ट रूपसे इसका सकेत करते हुए हेमचन्द्रमें बताया है कि व्यञ्जन ध्वनिसे पूर्व होने पर ए, ओ ध्वनियोंका उच्चारण लघु होता है।<sup>२</sup>

### य, व-श्रुति —

संस्कृतमें एक साथ दो स्वर ध्वनियाँ पदमें नहीं पाई जाती, उनमें सधि हो जाती है, किन्तु यह बात प्राकृतमें नहीं पाई जाती। वहाँ दो स्वर ध्वनियाँ एक साथ भिन्न अक्षर-प्रक्रियाका सपादन करती पाई जाती हैं। हम कुछ संस्कृत शब्दोंके प्राकृत रूप लेते हैं। मयूस, मयूर, आदर, आतप, आकाश, जाया, आकुल, वाद्यति के प्राकृत रूप मऊह, मऊर, आअर, आअव, आआस, जाआ, आउल, वाएड है, जहाँ इन पदोंके प्रथम तथा द्वितीय अक्षरोंमें एक साथ [बिना किसी व्यञ्जनके व्यवधानके] दो

<sup>१</sup> Hornle Comp Grammar of Gaudian Languages-  
§ 6 pp 45

<sup>२</sup> “कादित्यदोतोरुच्चारलाघवम्” .—हेमचन्द्र ४।४१०।

स्वर ध्वनियों पाई जाती है। यहाँ संस्कृतकी भौति स्वरसधि नहीं हुई है। [वैसे कई स्थलों पर प्राकृत तथा पालिमें स्वरसधि होती है, पर वह यहाँ हमारा विषय नहीं है।] संभवतः इसका कारण संस्कृत-पदोंके मूल अक्षर-भार [Syllabic weight] को सुरक्षित रखनेकी प्रवृत्ति है। अपभ्रंश कालमें ऐसे कई स्थानों पर य तथा व श्रुति [glide] का प्रयोग पाया जाता है। उदाहरणके लिए संस्कृत नागदत्त, युगल के प्राकृत रूप णाभदत्त, जुभल है, किंतु अपभ्रंशमें इनके रूप णायदत्त तथा जुयल पाये जाते हैं। ऐसे अनेको उदाहरण देखे जा सकते हैं। यहीं नहीं, जैन महा-राष्ट्रीमें इनका प्रचुर प्रयोग है तथा मागधी प्राकृतमें भी कुछ स्थानों पर य श्रुतिका प्रयोग पाया जाता है। हॉर्नलीने योजनं के मागधीरूप योयणं को लेकर बताया है कि ज यहाँ पर य हो जाता है। वस्तुतः मागधीमें ज का परिवर्तन य रूपमें नहीं होता। ध्यानसे देखा जाय तो ज का लोप होता है, [कगचजतदपयवां प्रायो लोपः] तथा वादमें स्वरमध्यगत य श्रुतिका प्रयोग होता है। यह श्रुतिप्रयोग इसलिए होता है कि प्राकृत रूप 'योभणं' में यो तथा य में सधि न हो तथा अक्षर-भार भी अक्षुण्ण बना रहे। अथवा कुछ य-श्रुतिकी उच्चारणवाली विभाषाओंने मागधी प्राकृतको प्रभावित किया होगा। प्राकृतमें व श्रुतिका भी नकेत मिलता है। कात्यायनने बताया है कि कहीं य तथा कहीं व श्रुतिका उच्चारण विकल्पसे पाया जाता है, गभणं-गयणं, सुहवो-सुहवो [ सं० गगनं, सुभगः ]।<sup>१</sup>

हेमचन्द्रने भी इस श्रुतिके प्रयोगका सकेत किया है। हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमें अपभ्रंशके सम्बन्धमें य श्रुतिका वर्णन किया है। श्रुतिके संबंधमें ऐसा जान पड़ता है कि किन्हीं विशेष विभाषाओंमें कोई एक श्रुति [य या

१. देखिये, मेरा लेख "अन्तःस्थ ध्वनियों" [शोधपत्रिका २००६]

२. क्वचिप्लवं वा ॥ गयणं गयणं वा ॥ क्वचिद्वत्वं वा । सुहवो सुहवो वा । [ १।१। ४५-४६ ]



व] का प्रयोग प्रमुख हो जाता है। शौरसेनी अपभ्रंशकी श्रुतिगत विशेषता य-वाली रही होगी। हेमचन्द्रके अनुसार अ या उसके दीर्घ रूप आ के पूर्व तथा पर ध्वनि दोनों होने पर य श्रुतिका प्रयोग होता था, तथा वे बताते हैं कि जहाँ क, ग, च, ज आदिका लोप हो जाता है, वहाँ अ, अ, आ, अ, अ, आ, आ, आ के बीचमें य श्रुतिका प्रयोग होता है। 'य' का उच्चारण 'लघुप्रयत्नतर' होता है।<sup>१</sup> यहाँ हमें 'लघुप्रयत्नतर' शब्दपर विचार करना है। आजके पाश्चात्य ध्वनिशास्त्री श्रुति [glide] को व्यन्यात्मक तत्त्व [Phonematic element] न मानकर सन्ध्यात्मक तत्त्व [Prosodic element] मानते हैं। संभवतः हेमचन्द्रका यही अर्थ है कि इस प्रकारके श्रुतिरूप य का उच्चारण इतना पूर्ण नहीं हो पाता, कि वह य वर्ण [Phoneme] हो सके। यही कारण है कि अपभ्रंशके गयण, णयण के उच्चारणमें हेमचन्द्रकी साक्षीपर यहाँ केवल ५ ध्वनियाँ [phoneme] ग् [ण], अ, अ, ण, अ ही मानी जा सकती हैं, य को अलगसे ध्वनि मानने पर ६ ध्वनियाँ माननी होंगी। यदि कहीं अपभ्रंशके इस उच्चारणका ध्वनिशास्त्रीय प्रतिलिपीकरण करना हो तो यों होगा।

	स्थूल ध्व० लि०	सू० ध्व० लि०
गयण	gəənə <sup>h</sup>	gə <sup>h</sup> ∧ n <sup>h</sup> [m]
णयण	nəənə <sup>h</sup>	nə <sup>h</sup> ∧ n <sup>h</sup> [m]

यहाँ स्थूल व्यन्यात्मक लिपीकरण [broad transcription] में हमने केवल ध्वनियोंको व्यक्त किया है, जब कि सूक्ष्म लिपीकरण [narrow transcription] में एक ओर 'य' [j] श्रुतिको कुछ ऊपर लिखकर उसकी व्यन्यात्मकता निपिद्ध करते हुए भी उसकी श्रुत्यात्मकता संकेतित की

१ अथर्वो यश्रुति [८।१८०] तथा इस सूत्रकी टीका कगचजेत्यादिना लुकि सति वर्णे अथर्वः अथर्वणात्परो लघुप्रयत्नतरयकारश्रुतिर्भवति ॥

है। साथ ही वहीं अन्तमें [m] के द्वारा अनुनासिकीय उच्चारणकी विशेषताका भी संकेत किया है। इनमें हम 'म' [m] को अलगसे ध्वनि माननेके पक्षमें न होकर अनुनासिक स्वरकी ही विशेष प्रवृत्ति मानेंगे, जो उसके पदान्त होनेपर सदा पाई जायगी। साथ ही ॐ उदासीन केन्द्रीय स्वर [central vowel] के पश्च उच्चारणके लिए हमने ॐ चिह्नका प्रयोग किया है।<sup>१</sup>

जहाँ तक 'य' ध्वनिके विकासका प्रश्न है, प्राकृतमें यह ध्वनि शुद्ध सत्कृत ध्वनिके रूपमें विकसित नहीं हुई है, वहाँ सत्कृत पदादि य सदा ज तो जाता है। यदि सत्कृत य स्वरमध्यगत है तो वह प्राकृतमें लुप्त हो जाता है। इस तरह प्राकृतमें सत्कृत य का दुहरा विकास देखा जाता है। प्राकृतमें ही कुछ विभाषात्रांमें य श्रुति रहीं होंगी, वही श्रुति आगे जाकर अपभ्रंश भाषाकी खास विशेषता बन बैठी। हम देखते हैं कि जैन महाराष्ट्री तथा जैन शौरसेनीमें 'य'-श्रुतिका प्रयोग पाया जाता है।

आजकी भा० आ० भाषाओंके उच्चारणमें यह श्रुतिगत प्रवृत्ति पाई जाती है। किन्हीं विशेष भाषाओं या उनकी विभाषाओंमें य श्रुति प्रधान होती है, किन्हींमें व श्रुति। पछाँहमें 'य' श्रुतिकी प्रवृत्ति देखी जाती है, तो पूर्वमें 'व' की, पर इसका अर्थ यह नहीं कि पछाँहमें 'व' श्रुति [w-glide] का अभाव है। हम हिंदीसे कुछ शब्द लेकर उनके तीन

१. आधुनिक ध्वनिशास्त्री इस तरहकी सरणि भाजकी चोलचालकी भाषाओंमें ही ग्रहण करता है, मृत भाषाओंमें नहीं। यहाँ हमने इन नियमका भंग-न्ता किया है। हमारा उद्देश्य इस नियम-भंग करनेमें हेमचंद्रके समयके उच्चारणको व्यक्त करना था, इसका नाशी स्वयं हेम व्याकरण है। साथ ही हम यह नहीं कहते कि ऐसा उच्चारण था ही। हम केवल इतना कहते हैं कि हेमचंद्रकी सार्थी पर इस तरहका उच्चारण रहा होगा।

तरहके उच्चारणको व्यक्त करते हैं। यहाँ प्रथम उच्चारण शून्य-श्रुति [zero-glide] वाला या साधारण उच्चारण है, द्वितीय य-श्रुतिवाला है, तृतीय व श्रुतिवाला।

शून्य-श्रुति	य श्रुति	व श्रुति
खाए [kha <sup>0</sup> -e]	खाये [kha <sup>y</sup> e]	खावे [kha <sup>v</sup> e]
पीए [pi <sup>0</sup> · e]	पीये [pi <sup>y</sup> · e]	पीवे [pi <sup>v</sup> · e]
जाए [ja <sup>0</sup> e]	जाये [ja <sup>y</sup> e]	जावे [ja <sup>v</sup> e]
कुई [ku <sup>0</sup> i]	कुयी [ku <sup>y</sup> i] <sup>१</sup>	कुवी [ku <sup>v</sup> i] <sup>१</sup>
सुई [su <sup>0</sup> i]	सुयी[su <sup>y</sup> i]	सुवी[su <sup>v</sup> i] <sup>१</sup>

इस परिच्छेदमें हम केवल उन्हीं परवर्ती विशेषताओंका सकेत कर रहे हैं, जो विशेष महत्वपूर्ण है। यही कारण है संस्कृत व्यञ्जनध्वनियोंके विकासको हम बड़े सक्षेपमें लेंगे। इसके पहले कि हम व्यञ्जनोंके विकासपर दो शब्द कहें आ० भा० आ० 'अनुनासिकीकरण' पर कुछ कह देना जरूरी होगा। स्वरोंके नासिक्य रूपको ऐतिहासिक दृष्टिसे दो तरहका माना गया है, १. पराश्रय या सकारण अनुनासिकता, तथा २. निराश्रय या अकारण अनुनासिकता। जहाँ किसी प्रत्यक्ष कारणसे स्वरकी अनुनासिकता पाई जाती है, उसे प्रथम कोटिमें माना जाता है, जैसे राम, हनुमाना, जामवत के रॉम, हनुमॉना, जोमवंत इन रूपों में। दूसरे ढगकी सानुनासिकता वह है जहाँ प्रत्यक्ष रूपमें कोई अनुनासिक ध्वनि उस पदमें नहीं है, जिसका प्रभाव अनुनासिकीकरणके रूपमें हो। जहाँ अनुनासिकीकरणका कोई कारण विद्यमान न हो, ऐसे निराश्रय अनुनासिकीकरणको ब्लॉख तथा

१. कुआँ शब्दके स्त्रीलिंग रूपका उच्चारण य तथा व श्रुतिवाला भी सुना जाता है। ठीक यही बात सुई के विषयमें है, पर इसका व वाला उच्चारण बहुत कम सुना जाता है—राजस्थानीकी पूर्वी बोलीमें ये व-श्रुतिवाले रूप यत्र तत्र सुने जा सकते हैं।

टर्नर "सोन्टेनियस नेजेलाइजेशन" कहते हैं।<sup>१</sup> इसके उदाहरण ककर, श्रौख, सौप आदि दिये जा सकते हैं, जहाँ सङ्कृत रूपोंमें या इनके प्राकृत रूपोंमें भी अनुनासिक तत्त्व नहीं है :—ककर [कक्कर], अत्ति [अक्खि], सर्प [मप्प]। अनुनासिकीकरणका विशेष विवेचन डॉ० सिद्धेश्वर वर्माके निबन्ध "नेजेलाइजेशन इन हिंदी लिटररी वर्क्स" में देखा जा सकता है, जो कलकत्ता विश्वविद्यालयके डिपार्टमेंट ऑफ़ लैटिन्स के १९२६ वाले जर्नलमें प्रकाशित हुआ है। मैंने इस विषयपर विस्तारसे अपने अन्य निबन्ध "भारतीय आर्य भाषाएँ तथा अनुनासिक ध्वनियों" में विचार किया है, अतः वहाँ द्रष्टव्य है। यह निबन्ध शोधपत्रिका [२००६] में प्रकाशित हुआ है। वहाँ सकेत मात्र दिया गया है।

### संस्कृत व्यञ्जन ध्वनियोंका परवर्ती विकास :—

१. प्राकृतकालीन विकास :—[१] संस्कृत न, य, ञ के अतिरिक्त प्रायः सभी ध्वनियाँ प्राकृत कालमें शब्दोंके आदिमें अपरिवर्तित रही हैं। न, य, ञ क्रमशः ण, ज, स बन जाते हैं। जघा, णअरं, सेज्जा [अधा, नगर, शैय्या]

[२] मङ्कृतके पटाटि क, प कभी कभी ख, फ हो जाते हैं, चुञ्ज [कुञ्ज], फरास [पनस] [हि० फालसा]

[३] संस्कृत श, ष, स तीनों शौरसेनी-महाराष्ट्रीमें स तथा मागधीमें श के रूपमें विकसित हुए हैं। सेमा [शेषः]; नागधी, शूषेण [सूपेन]।

[४] पटमध्यवर्ती संस्कृत क, ग, ज, च, त, द, प, य, व का प्राकृतमें

१. Bloch : La formation de la langue Marathe § 70

साथ ही Prof Turner • Gujarati Phonology [R.A.S]. 1916].

प्रायः लोप हो जाता है।<sup>१</sup> लोश्च [लोक], सभल [सकल], अणुराञ्च [अनुराग], जुञ्चल [युगल], णञ्चर [नगर], पञ्चर [प्रचुर], भोञ्चण [भोजन], रसाञ्चल [रसातल], ह्रिञ्चभ [हृदय], रूञ्च [रूप], दिञ्चह [दिवस] ।

[५] पदमध्यवर्ती ख, घ, थ, ध, फ, भ प्राकृतमे प्रायः ह के रूपमे विकसित हुए हैं।<sup>२</sup> मुह [मुख], सही [सखी], मेह [मेघ], लहुभ [लघुभ], रुहिर [रुधिर], वहु [वधू], सह्र [शफर], अहिण्व [अभिनव], णह [नभ, नख] ।

[६] कहीं कहीं स्वरमध्यगत व्यञ्जनका द्वित्व भी हो जाता है, उज्ज [ऊज्ज], एक्क [एक] ।

[७] स्वरमध्यगत ट, ठ क्रमशः ढ, ढ हो जाते हैं,<sup>३</sup> पढ [पट], कुडिल [कुटिल], कुहुम्ब [कुटुम्ब], वढ [वट], पढण [पठन] ।

१ कगचजतदपयवा प्रायो लोप — प्राकृतप्रकाश २।२ [साथ ही] प्रायः कगजतदपयवा लोप — प्राकृतसर्वस्व २।२ इस सबधमें इतना सकेत कर दिया जाय कि सस्कृत अघोप-सघोप अल्पप्राण क, ग, च, ज, त, द लुप्त होने के पूर्व एक और विकास स्थितिसे गुजरे होंगे। सभवतः इसमेंसे अघोप अल्पप्राण पहले सघोप अल्पप्राण हुए होंगे, बादमें सभी सघोप अल्पप्राण 'ग, ज, द' सोपम 'ग, ज, द' होकर तब लुप्त हुए होंगे। इस प्रकार इनका विकास क्रम यों रहा होगा।

लोक > लोग > लोग [loɣa] > लोश्च,

अनुराग > अणुराग [anuraɣa] > अणुराभ

प्रचुर > पञ्चुर > पञ्चुर [pazura] < पञ्चर

रसातल > रसादल > रसादल [rasaɖala] < रसाभल

[दे० डॉ० चाटुर्ज्या भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी पृ० ६१]

२ 'सघधधभाह — प्रा० प्र० २।२७

[८] त्वरमध्यगत प यदि लुप्त नहीं होता, तो वह व के रूपमें विकसित होता है।<sup>१</sup> स्व [रूप], दीव [दीप], उवरि [उपरि], उवअरण [उपकरण], अवर [अपर] [ हि० आर ] ।

[९] संयुक्त व्यजन ध्वनियोंमें परवर्ती विकासकी प्रमुख विशेषतायें ये हैं :—

[क] क, ग, ङ, त, द, प, च, फ, स संयुक्त ध्वनियोंमें प्रथम ध्वनि होने पर परवर्ती ध्वनिके समान हो जाते हैं; अर्थात् प्रथम ध्वनिमें समीकरण हो जाता है। जुत्तं [युक्तं], सुद्धं [सुग्ध], खग्गो [खद्गः] उक्कण्टा [उक्कण्टा], उप्पलं [उत्पलं], मुग्गो [मुद्गः], सुत्तो [सुत्तः], सद्धो [शब्दः], खुग्गो [कुग्गः], छट्ठो [षष्ठः],

[ख] ल, व, र संयुक्त ध्वनिमें होने पर सटा [लुप्त होकर] समीकृत हो जाते हैं :—ववलं [वल्कलं], सुक्को [शुक्कः], वेल्लं [विल्व], सक्को [गक्कः], अद्धो [अर्द्धः] ।

[ग] प्फ-स्स; ष, प्प [फ्फ], स्त [स्थ], स्प [स्फ] क्रमशः प्राकृतमें क्त्त, ट्, प्फ, त्थ प्फ, के रूप में विकसित हुए हैं :—

पोक्खर [पुक्कर], सुक्ख [शुक्क], दिट्ठि [दृष्टि], सुट्ठ [सुष्ट]; पुप्फ [पुप्प], निप्फल [निप्फल], हत्थ [हस्त], अव्व्या [अवस्था], फल्लिह [स्फटिक], फुसह [सृशति] ।

[घ] च, छ, झ, क्रमशः क्त्त, ज्, ग्ह होते हैं :—अक्खि [अक्षि], चैज्जो [चैच्च], विज्जा [विद्या], वग्गहो [व्राह्मणः] ।

[१०] शीरसेती तथा महागङ्गीमें प्रायः ध्वनिपरिवर्तनको दृष्टिमें

समानता ही हैं।<sup>१</sup> मागधी प्राकृतमें कुछ निजी विशेषताएँ हैं, उनका सकेत यहाँ किया जाता है।

[क] मागधीमें श, ष, स तीनोंके स्थानों पर श का विकास हुआ है.—  
शमल [समर], शुशक [शुष्क], पुलिशे [पुरुष]।

[ख] मागधीमें र, ल दोनोंका विकास ल के रूपमें पाया जाता है।  
लाजा [राजा], शमल [समर], पुलिशे [पुरुष.]।

[ग] शौरसेनीकी तरह यहाँ भी स्वरमध्यगत द पाया जाता है :—  
भविष्शदि [भविष्यति]।

### प्राकृत-पद-रचना

प्राकृतमें संस्कृतकी पदरचना सरलताकी ओर बढ़ी। यह सारल्यप्रवृत्ति शब्दों तथा धातुओं दोनोंके रूपोंमें दिखाई पड़ती है। संस्कृतके तीन वचन प्राकृतमें आकर केवल दो ही रह गये हैं। प्राकृतमें केवल एकवचन तथा बहुवचन ही हैं, द्विवचनका वहाँ अभाव है। प्राकृतकी इसी परम्पराका निर्वाह अपभ्रंश तथा आ० भारतीय आर्य भाषाओंमें पाया जाता है।

प्राकृतके प्रातिपादिक अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, आकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त [स्त्रीलिंग] अधिक हैं। संस्कृतके हलन्त प्रातिपदिक यहाँ आकर प्रायः अदन्त हो गये हैं। यही हाल संस्कृतके ऋकारान्त शब्दोंका हुआ है। भत्तार [स० भर्तृ], मात्रा [स० मातृ]। संस्कृत हलन्त

१. शौरसेनी तथा महाराष्ट्रीमें प्रमुख भेद यह है कि शौरसेनीमें स्वरमध्यगत ढ लुप्त नहीं होता, आगदो [महा० आगदो, सं० आगतः]। इसी तरह शौरसेनीमें स्वरमध्यगत ध [स० थ] सुरक्षित रहता है, वह ह नहीं होता। जैसे अघ [महा० अह स० अथ], कधम्, [महा० कहम्, सं० कथम्], णाघ [महा० णाह, सं० नाथ]।

शब्दोंका विकास अदन्तोंमें हो गया है :—रात्रा [ राजन् ], अष्पा, अत्ता, [ आन्मन् ], ब्रह्मा [ ब्रह्मन् ] ।

प्राकृत कालमें आकर सङ्कृत लिंग सुरक्षित रहे हैं । पुल्लिंग, लीङ्ग तथा नपुंसकलिंग तीनों प्रकारके रूप वहाँ पाये जाते हैं । किंतु नपुंसकलिंगोंके रूपोंको देखने पर पता चलता है कि सङ्कृतमें ही इनके रूपोंकी बहुत कमी है । प्रथमा-द्वितीया विभक्तिवाले रूपोंको छोड़कर बाकी विभक्तियोंमें वे पुल्लिंग रूपोंमें ही समाहित रहे हैं । प्राकृतने इन नपुंसक शब्दोंके प्रथमा द्वितीया [कर्ता-कर्म] के एकवचन तथा बहुवचनके रूपोंको सुरक्षित रखा है :—वणं, कुसुमं [कर्ता-कर्म एकवचन रूप], वणाहं, वणाइ, वणाणि; कुसुमाहं, कुसुमाइ, कुसुमाणि [कर्ता-कर्म बहुवचन रूप] । सिवाय इन दो रूपोंके अन्य सभी रूप पुल्लिंग जैसे पाये जाते हैं । यही कारण है कि अपभ्रंशमें आकर वे नपुंसकलिंग रूप भी लुप्त हो गये हैं । इनमेंने अधिकतर पुल्लिंग रूप बन गये हैं ।

प्राकृत कालमें आकर विभक्तियोंकी भी सरलता पाई जाती है । सङ्कृतमें आठ विभक्तियाँ पाई जाती हैं, किन्तु यहाँ चतुर्थीका लोप हो गया है, वह पंथीमें सम्मिलित हो गई है । इस प्रकार प्राकृतमें प्रथमा [कर्ता], द्वितीया [कर्म], तृतीया [करण], चतुर्थी पंथी [सम्प्रदान-संबन्ध], पंचमी [अपादान], सप्तमी [अधिकरण] तथा स्योधन वे सात ही विभक्तियाँ पाई जाती हैं । यही नहीं रूपों तथा नुप् विभक्तियोंमें भी बड़ी नगलता हो गई है, तथा नमी पुल्लिंग शब्दोंके रूप प्रायः अकारान्त शब्दोंके रूपोंमें प्रभावित हुए हैं । अकारान्त तथा इकारान्त-उकारान्त शब्दोंके पंथी ए० व० रूपोंमें जो भेद था, वह लुप्त हो गया, तथा इकारान्त उकारान्त शब्दोंमें वे रूप भी सम्मिलित हो गये—वच्छस्म [वृक्षस्य], अग्निस्त् [अग्नेः], अग्निष्णो [अग्नेः], वाडस्म [वायोः], वाडणो [वायोः] । इन्हीं तरह अकारान्त पुल्लिंग शब्दोंके तृतीया ए० व० के रूप अन्य शब्दोंकी भाँति हो गये—वच्छेहि-वच्छेहि [वृक्षैः], अग्नीहि-अग्नीहि [अग्निभिः] वाजहि-वाजहि [वायुभिः] ।



इसी प्रकार हलन्त शब्दोंके अजन्तीभूत प्राकृत शब्दोंके रूप भी अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दके रूपोंसे प्रभावित हुए, करन्तो [कुर्वन्], पुलोभन्तो [प्रलोक्षन्] ।

स्त्रीलिङ्ग आ, ई, ऊ अन्तवाले शब्दोंमें रूपोंकी समानता पाई जाती है। प्रथमा [कर्ता] बहुवचनमें सभीमें तीन तरहके रूप पाये जाते हैं; [१] शून्य अविकारी रूप, [२] ओ-विभक्ति चिह्नवाला रूप, [३] उ विभक्ति चिह्नवाला रूप, यथा माला, मालाओ, मालाउ, नई, नईओ, नईउ, वहु, वहुओ, वहुउ, माआ, माआओ, माआउ, [संस्कृत माला., नद्य, बध्व, मातर] । स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके सुप् विभक्तिचिह्न दो तीन रूपोंको छोड़कर प्रायः वे ही हैं, जो पुल्लिङ्ग रूपोंके । प्रथमा-द्वितीया बहुवचनके रूपों [जिनका उदाहरण अभी-अभी दिया गया है] के अतिरिक्त षष्ठी [सम्बन्ध-सम्प्रदान] ए० व० के रूप भी स्त्रीलिङ्ग शब्दोंमें भिन्न हैं । सवध कारक ए० व० में स्त्रीलिङ्ग रूपोंके चिह्न इ, ए, उ, अ, आ कई देखे जा सकते हैं :—वहुइ, वहुए, वहुउ, वहुअ, वहुआ [स० वध्वा.] । स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके तृतीया [करण] ए० व०, तथा सप्तमी [अधिकरण] ए० व० के रूप भी प्रायः ये ही होते हैं । यही कारण है कि स्त्रीलिङ्ग रूपोंमें करण, सम्प्रदान, सवध तथा अधिकरण चारोंके एकवचन एक ही हैं । द्वितीया [कर्म] ए० व० के रूपोंमें प्रातिपादिककी अन्तिम स्वरध्वनिको ह्रस्व बनाकर 'म्' विभक्तिचिह्न प्रयुक्त होता है :—माल [स० माला], नइ [स० नदी], वहुं [स० वधूं] ।

संस्कृतके सर्वनाम रूपोंमें अस्मत्-युष्मत् शब्दोंके रूपोंमें कई तरहके परवर्ती विकास देखे जाते हैं । अहं का विकास ह, अह, अहअ, तथा त्व का विकास तं, तुम, तु इन वैकल्पिक रूपोंमें देखा जाता है । कर्ता बहुवचन में क्रमशः अम्हे [शौर० वय्य], तुज्मे-तुम्हे रूप पाये जाते हैं । अन्य कारकोंके ए० व० तथा बहुव० में इन दोनों शब्दोंमें अनेक वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं । इनमें कई तो संस्कृतका प्रभाव है, कई अकारान्त पुल्लिङ्ग

शब्दोंका प्रभाव है, यथा—मड्, मण्, ममम्मि, ममस्सि [ सं० मयि], मत्तो, मडत्तो, ममादो, ममाट्, ममाहि [ सं० मत् ]। इसी तरह युष्मत् शब्दके लपोऽन् भी वैकल्पिक विकान देखा जा सकता है।

संज्ञा तथा सर्वनाम रूपोंकी अपेक्षा प्राकृत क्रियारूपोंमें अत्यधिक परिवर्तन पाया जाता है। जिस प्रकार प्रातिपदिक रूपोंके अतमे एकरूपता लानेकी प्रवृत्ति पाई जाती है, उसी प्रकार यहाँ भी यह प्रवृत्ति पाई जाती है। संस्कृत धातुओंमें अतमे व्यञ्जन व्यनियों भी पाई जाती है। प्राकृतमें आकर ये सभी धातु स्वगन्त हो गये हैं। इस प्रकार संस्कृतके दस गणोंका भेद यहाँ आकर लुप्त होने लगा है, और अपभ्रंशमें आकर तो केवल एक ही गण रह गया है। ऋद्धमें प्रायः सभी धातु रूप भ्राष्ट्रिगणी बन गये हैं। शब्द रूपोंके साथ ही साथ धातु रूपोंमें भी द्विवचन लुप्त हो गया है। आत्मनेपदी रूपोंका प्रायः अभाव हो गया है। इसी प्रकार लिट् तथा लट् भी धीरे धीरे लुप्त हो गये हैं, तथा उनके लिए प्रायः कृदन्त रूपोंका प्रयोग होने लगा है। इस प्रकार मोटे तौर पर प्राकृतमें लट् [वर्तमान काल], लोट् [आज्ञात्मक], लृट् [ भविष्यत् ] रूपों तथा यटा कटा लिट् [विधिरूप] का अस्तित्व पाया जाता है। इसके साथ ही प्राकृतमें कर्मवाच्य भी रूप देखे जा सकते हैं, जिनका विकास संस्कृतके 'य' वाले रूपोंमें माना जा सकता है। ये कर्मवाच्य रूप भी प्राकृतमें आकर प्रायः परस्मैपदी हो गये हैं :—दिज्जह्-दिज्जहि [स० दीयते]; गमीअटि [शौ०], गच्छीअटि [शौ०], [न० गन्वते] प्राकृत धातुरूपोंमें संस्कृत गिजन्त रूपोंके -घ्य- का विनाम -ण्- रूपमें देखा जाता है; हासेइ [हासयति], णिन्वावेटि [निर्वापयति]।

प्राकृतमें वर्तमान काल तथा भविष्यत् कालके तिङ् चिह्न एकमे ही हैं। जोक कही बात संस्कृतमें पाई जाती है। वैसे भविष्यत्के रूप उत्तीके स्व विङ्गणवाले रूप हैं। यद् स्व प्राकृतमें आकर लुप्त हो गया है। वर्तमानके पडदि-पट्ट, पटसि, पजामि, पटन्ति, पट्थ, पटामो तथा

भविष्यत्के पढिस्सदि-पढिस्सइ, पढिस्ससि, पढिस्सामि, पढिस्सन्ति, पढिस्सत्र, पढिस्सामो रूप बनते हैं। लोट्में पढदु, पढ, [पढामु], पढन्तु, पढध, पढम्ह रूप पाये जाते हैं।

संस्कृतके शतृ प्रत्ययान्त रूप प्राकृतमें आकर '—न्तो' वाले रूप बन गये हैं:—पुच्छन्तो, पढन्तो। इसी तरह संस्कृतके शानच् वाले रूप प्राकृतमें पुच्छमाणो, पुच्छिस्समाणो [स्यमान] हो गये हैं। संस्कृतके तुमुन् का विकास उ [दु] के रूपमें पाया जाता है। कहिउ-कहिदुं [कथयितु]। संस्कृत त्वाका विकास प्राकृतमें नहीं पाया जाता। यहाँ अनुपसर्ग तथा सोपसर्ग दोनोंमें शौरसेनीमें अ तथा महाराष्ट्रीमें ञ्ण प्रत्यय पाया जाता है। शौरसेनी अ संस्कृत 'य' [ ल्यप् ] का ही विकास है। संस्कृत ष्ट्वा, गृहीत्वा के प्राकृत रूप पुच्छिअ-पुच्छिञ्ण [महाराष्ट्री], वेत्तूण होते हैं।

भूतकालके लिए प्राकृतमें कृदन्त रूपोंसे भी काम लिया जाता है। प्राकृतप्रकाशके सतम परिच्छेदमें प्राकृत धातुके भूतकालिक आदेशोंका संकेत मिलता है :—

१ ईअ भूते ॥ [भूतकालमें धातुमें तिङ् प्रत्ययको ईअ आदेश होता है]।

२ एकाचो हीअ ॥ [एक स्वर धातुमें भूतकालके तिङ् प्रत्ययको हीअ आदेश होता है]।

३ अस्ते रासि. ॥<sup>१</sup> [अस् धातुको भूतकालिक रूप आसि होता है।] सप्त रूपमें देखनेपर पता चलता है कि ये वस्तुतः क्त प्रत्ययान्त रूपोंके ही विनाम हैं। हवीअ [ अभवत् ], हसीअ [ अहसत् ] होहीअ [ अभूत् ] को वस्तुतः भूत, हसित, भूत का ही विनाम माना जा सकता है। इसी तरह आसि को भी अन्त. [अभितः] का विक्रमित रूप माना जा सकता है पर इमें आसीत् ने भी विक्रमित ममज्ञा जा सकता है—आसीत्-आसी [आसि]।

## अपभ्रंश कालकी प्रमुख विशेषताएँ

अपभ्रंश कालमें स्वरध्वनियों प्रायः अचिकृत नही हैं। यदि उनमें विकार हुआ है, तो वह प्रातिपदिकोंके अन्तमें स्थित स्वरोंमें पाया जाता है, जिसका उल्लेख हम आगे करेंगे। यही कारण है, हेमचन्द्रने यह कहा है कि स्वरोंके स्थानपर प्राकृतमें प्रायः स्वर ही पाये जाते हैं।<sup>१</sup> स्वरध्वनियोंमें अपभ्रंशमें भी प्राकृतकी भाँति ही संस्कृत ऋ, ऐ, औ ध्वनियोंका सर्वथा अभाव है तथा वे क्रमशः अ-इ-उ, ए, ओ के रूपमें विकसित हो गये हैं। वैसे वैयाकरणोंने अपभ्रंशमें ऋ ध्वनिका अस्तित्व माना है। प्राकृतवाले ह्रस्व ए, ओ का विकास अपभ्रंशमें भी पाया जाता है। व्यजन ध्वनियोंमें अपभ्रंशमें संस्कृतकी ट, ज, ण, प ध्वनिके अतिरिक्त अन्य सभी ध्वनियों पाई जाती हैं। इस भाषाके ध्वनिगत विकासकी ग्यास विशेषता स्वरमध्यग म० म का वें वाला विकास है :—कवेल [कमल], गवँण [गमन]। वें का विकास हम अपभ्रंशमें परवर्ती रूपोंमें प्राचीन हिन्दीमें भी देख सकते हैं, राजस्थानीमें यह वें ध्वनि अभी भी पाई जाती है।

अपभ्रंश तक आकर प्रातिपदिकोंका लिंगविवान और सरल हो गया। यहाँ पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग रूपोंका बाहुल्य है, नपुंसक लिंग रूपोंका प्रायः लोप हो गया। इसी तरह स्त्रीलिंग रूपोंके पदान्त आ के ह्रस्व अ होनेसे वे रूपोंकी दृष्टि में वे पुल्लिंग अकारात् शब्दोंका अनुकरण करने लगे। अपभ्रंशमें आकर सभी प्रातिपदिक स्वरान्त हो गये। इस प्रवृत्तिका अधिकतम प्राकृतकालमें ही हो चला था, जिसका सबेस हम ऊपर दे चुके हैं, अपभ्रंशमें आकर प्रातिपदिकोंके पदान्त आ, ए, ओ क्रमशः अ, इ, उ हो गये। मात्र [प्राकृत मात्रा, संस्कृत मात्रा], कण्ठु [प्राकृत कण्ठो, संस्कृत कण्ठः]। अपभ्रंशमें कर्ता कर्म ए० व० में उ प्रयुक्त होता है जो अपभ्रंशकी ग्यान विशेषता वन है। इसीलिये अपभ्रंश 'उकार-बहुला भाषा' कहलाने

१. स्वराणां च्वराः प्रापोपभ्रंशे । ८।१।३२६ [ह्रस्व व्याकरण] ।

लगी। कर्ता-कर्म कारक ए० व० में इस प्रकारके रूपोंका संकेत हेमचन्द्रने भी किया है:—दहसुहु, सकर, चउसुहु, छसुहु [दशमुख, शकर., चतुर्मुख, परमुख]¹।

अपभ्रंश तक आते आते संस्कृतकी सुप् विभक्तियाँ परसर्गोंका रूप लेने लगी और अपभ्रंशमें कई विभक्ति रूप समाप्त हो गये। सत्रध कारकके लिए केरक, केर, केरा करण कारकके लिए सो, सजो, सहुँ, सम्प्रदानके लिए केहि, तथा अधिकरणके लिए मॉक्क, उपपरि जैसे परसर्गोंका प्रयोग पाया जाता है। अन्य विभक्तियोंमें पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्गके रूपोंमें भी समानता सी हो चली। कर्ता-कर्म एकवचन, कर्ता-कर्म बहुवचनमें दोनों जगह कहीं कहीं उ विभक्ति चिह्न प्रयुक्त होने लगा, तथा कभी-कभी कर्ता कारक ए० व० में केवल प्रातिपदिक रूप [शून्य विभक्तिवाले रूप] का प्रयोग होने लगा, जो हिन्दी आदि आ० भा० आ० भाषाओंके अविकारी [direct] रूपोंके रूपमें विकसित हुआ। अन्य कारकोंमें एण, ँ, [करण], हुँ, हे [अपादान] हे, हो, सु, स्स [सत्रध], हि [अधिकरण] सुप् चिह्न एकवचन रूपोंमें तथा ह [संप्रदान, अपादान, सत्रध, अधिकरण], हो [सत्रोधन] बहुवचन रूपोंमें पाये जाते हैं। इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश तक आते आते बहुवचनके रूप बहुत सरल हो गये।

संस्कृतके तिङन्त रूप जिनका थोड़ा बहुत शेष प्राकृतकालमें बच गया था, अपभ्रंश कालमें और लुप्त हो गया। तिङन्तोंके भाव बोधनके लिए अपभ्रंशके कृदन्त प्रत्यय प्रयुक्त होने लगे। वर्तमान तथा भविष्यत्ने तिङन्त तद्भव रूपोंको थोड़ा बहुत सुरक्षित रक्खा बाकीमें कृदन्तोसे काम लिया जाने लगा। संस्कृत धातुओंमेंसे कईके लिए नये आदेश हो गये, यथा, वोल् [√वद्], मुक्क-मुग्र [√मुच्], चत्र [√गक्]।

अपभ्रंशमें परस्मैपद ही पाया जाता है। हम प्राकृतमें ही आत्मनेपदका अभाव देखा चुके हैं। उत्तम पुरुष एकवचन तथा बहुवचनमें

अपभ्रंशमें क्रमशः 'उं' तथा 'हुं' तिङ् विभक्ति पाई जाती है :—'हउं भणउ' [अहं भणामि], अह्ने भणहुं [वयं भणामः] । अन्यरूपोमें प्रायः वे ही तिङ् चिह्न पाये जाते हैं, जो प्राकृतमें हैं—सि-हि [मय्यम पुरुष], इ, अंति, अइं [अन्य पुरुष] । भविष्यत् कालके रूप वर्तमान कालके तिङ् चिह्नोवाले ही होते हैं :—जाहि [यास्यसि], फलहि [फलप्यन्ति], कुणहिं [करिष्यन्ति], होसि [भविष्यसि] । भूतकालके रूपोंमें केवल आसी [आसीत्] को छोड़कर प्रायः सभी भूतकालिक रूप वृद्धन्तोमें विकसित हैं<sup>१</sup> ।

जैसा कि हम देख चुके हैं प्राकृत कालमें संस्कृतके विभक्तिरूप किसी सीमा तक सुरक्षित रहे । यही कारण है कि प्राकृतकालमें वाक्यरचनाके सम्बन्धमें संस्कृतकी परिपाटीका प्रयोग पाशा जाता है । अपभ्रंश कालमें आकर शब्दोंके विभक्तिज रूप बहुत कम काममें आने लगे तथा संबन्ध-बोधनके लिए परसर्गोंका प्रयोग किया जाने लगा । पलतः वाक्यमें कर्ता, कर्म, करण आदि कारकोंके लिए एक निश्चित स्थान रह गया । हिन्दी आदि आ० भा० आ० भाषाओंकी निश्चित वाक्यरचनाके विकासके चिह्न हम अपभ्रंश कालमें ही देख सकते हैं ।

## आ० भारतीय आर्य भाषाओंकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ

संस्कृतकी स्वर तथा व्यंजन ध्वनियोंका परवर्ती विकास हम देख चुके हैं । प्रायः वे ही ध्वनियाँ परवर्ती भाषाओंमें विकसित पाई जाती हैं । फिर भी कुछ विशेषताएँ पाई जाती हैं । स्वर्गके उच्चारणमें यगालीमें अ का उच्चारण लुटित निम्न-मध्य पश्च प्रकृतिना पाया जाता है । अन्य भाषाओंमें इनका उच्चारण प्रायः उदासीन स्वर [ə] मा पाया जाता है । इसके भी अग्र तथा पश्च दो रूप पाये जाते हैं । हिन्दीमें द्वयक्षर या अक्षिक

१. मार्करण्डेयः प्राकृत सर्वस्य १७।५७ [पृष्ठ ११८]

२. डॉ० हारालाल जैनः नावयधम्म दोहा [भूमिका] पृष्ठ ३६

अक्षरवाले [monosyllbale] शब्दोंमें इस स्वरका अग्ररूप प्रायः एक ही [अधिकतर पहले अक्षरमें ही] अक्षरमें पाया जाता है, अन्य अक्षरमें उसका पश्च रूप ही पाया जाता है। उदाहरणके लिए कसर, कसर, करवट, करम में प्रथम उदासीन स्वरका उच्चारण अग्र प्रकृतिका [ə] है, जब कि बादके अक्षरवाले स्वरका उच्चारण पश्च प्रकृति [ʌ] का है। व्यन्तर शब्द करवट का उच्चारण द्व्यक्षर रूपमें कर्वट भी होता है। प्रथम उच्चारण करने पर र तथा व दोनोंका परवर्ती स्वर पश्च प्रकृतिका [ʌ] ही है। यहीं यह भी ध्यान देनेकी बात है कि जहाँ संस्कृतमें अन्तमें 'अ' ध्वनि पाई जाती है, वहाँ हिन्दीमें उसका उच्चारण नहीं होता। राम, आम्र, काम का हिन्दीमें राम्, आम्र्, काम् रूप देखा जाता है। वैसे जिन भाषा-अंशोंमें पदान्तमें ळ, ढ, ण ध्वनि पाई जाती है, वहाँ उसके बाद 'अ' श्रुति [ə-glide] का उच्चारण पाया जाता है। राजस्थानीमें इस श्रुतिका प्रयोग काळ, हाड, काण जैसे शब्दोंके उच्चारणमें होता है। पश्चिमी हिन्दी तथा राजस्थानीमें ध्वन्यात्मक समानताएँ अधिकतर पाई जाती हैं। व्यञ्जन ध्वनियोंमें पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी तथा मागधी वर्ग [उड़ियाको छोड़कर] में केवल दो ही अनुनासिक ध्वनियाँ [न, म] पाई जाती हैं, जब कि राजस्थानी, गुजराती, पञ्जाबी, मराठी, पहाड़ी तथा उड़ियामें ण ध्वनि भी पाई जाती है। राजस्थानी, गुजराती, मराठीकी भाँति उड़ियामें ळ [उत्क्षिप्त प्रतिवेष्टित ल] का स्वरमध्यगत रूप भी पाया जाता है। पश्चिमी हिन्दी राजस्थानी तथा गुजरातीमें, तथा पूर्वी हिन्दी [मैथिलीमें भी] 'ड' का स्वर मध्यगत 'ढ' रूप भी पाया जाता है। चवर्ग ध्वनियोंका उच्चारण सभी आ० भा० आ० भाषाओंमें सोपम स्पर्श या घर्ष स्पर्शके रूपमें होता है। इनका उच्चारण कुल्ल् त्स्, त्स्ह्, द्ज्, द्ज्ह् जैसा होता है। मराठीमें इनका उच्चारण इस तरहका वर्त्य घर्ष [alveolar affricate] न होकर दन्त्य घर्ष [dental affricate]—त्स्, द्ज् जैसा होता है। मराठीका

यह प्रभाव राजस्थानकी डूंगरपुर, वासवाडा, प्रतापगढकी मालवीमें तथा मेवाडीकी कुछ बोलियोंमें देखा जाता है। भीलीमें भी च, ज का उच्चारण दन्त्य घर्ष ही होता है।

प्राकृत तथा अपभ्रंशके द्वित्ववाले रूपोंमें आ० भा० आ० भाषाओंमें पूर्ववर्ती त्वर्गको दीर्घ बनाकर अक्षर-भारकी रक्षा की जाती है। सं० कर्म, अघ, अष्ट के हिंदी रूप काम [अकम्म], आज [अअज्ज], आठ [अअट्ट] पाये जाते हैं। पजाबीमें इनके रूप कम्म, अज्ज, अट्ट ही पाये जाते हैं। इसी तरह सं० बुभुक्षा का हिंदी रूप भख [अबुभुक्खा—भुक्खा—भुक्ख] होता है, जब कि पजाबीमें यह पु'क्ख [बुक्ख] मिलता है। हम बता चुके हैं कि सिंधी, लहंदा तथा पजाबी पर पैशाचीका कुछ कुछ प्रभाव पाया जाता है। काश्मीरीमें संस्कृतकी सघोष महाप्राण ध्वनियोका सघोष अल्प-प्राणरूप देखा जाता है। पजाबीके लिए अत्र तक विद्वानोंका यह मत है कि सं० हि० घ, ऋ, ऌ, ध, भ ध्वनियों वहाँ क, च, ट, त, प हो जाती है, यथा घोडा, मूठ, भाइ, भरम वहाँ को'डा, चू'ट, पा'ई, प'रम हो जाते हैं। पर कुछ नवीन पाश्चात्य विद्वानों का यह मत है कि असलमें संस्कृत या हिन्दी सघोष महाप्राण ध्वनियों पजाबीमें शुद्ध अघोष अल्पप्राण नहीं होती। वस्तुतः वे सघोष अल्पप्राण ही होती हैं, तथा महाप्राण रूपोंके कारण उनका अघोषीभूत [devoiced] रूप देखा जा सकता है। यही कारण है, वे ऊपरकी क, च, प ध्वनियोंको ग, ज, घ, का ही अघोषीभूतरूप मानते हैं, तथा ग, ज, घ [g, j, b] लिखना ज्यादा ठीक समझते हैं।

संस्कृतमें जहाँ संयुक्त ध्वनियोंमें प्रथम ध्वनि नानिक्य व्यञ्जन तथा द्वितीय केवल व्यञ्जन होती है, वहाँ सिंधी पजाबीको छोड़कर सभी आ० भा० आ० भाषाओंमें नासिक्य व्यञ्जन ध्वनि लुप्त हो जाती है तथा पूर्ववर्ती

१. लन्दन विश्वविद्यालयके स्कूल ऑफ् आरियन्टल स्टडीजमें भाषा-विज्ञानके अध्यापक डॉ० टय्यू एस० एलनका यही मत है।



अक्षरवाले [monosyllbale] शब्दोंमें इस स्वरका अग्ररूप प्रायः एक ही [अधिकतर पहले अक्षरमें ही] अक्षरमें पाया जाता है, अन्य अक्षरमें उसका पश्च रूप ही पाया जाता है। उदाहरणके लिए कमर, कसर, करवट, करम में प्रथम उदासीन स्वरका उच्चारण अग्र प्रकृतिका [ə] है, जब कि बादके अक्षरवाले स्वरका उच्चारण पश्च प्रकृति [ʌ] का है। व्यक्षर शब्द करवट का उच्चारण द्व्यक्षर रूपमें कर्वट भी होता है। प्रथम उच्चारण करने पर र तथा व दोनोंका परवर्ती स्वर पश्च प्रकृतिका [ʌ] ही है। यहीं यह भी ध्यान देनेकी बात है कि जहाँ संस्कृतमें अन्तमें 'अ' ध्वनि पाई जाती है, वहाँ हिन्दीमें उसका उच्चारण नहीं होता। राम, आम्र, काम का हिन्दीमें राम्, आम्रम्, काम् रूप देखा जाता है। वैसे जिन भाषा-अर्थोंमें पदान्तमें ळ, ड, ण ध्वनि पाई जाती है, वहाँ उसके बाद 'अ' श्रुति [ə-glide] का उच्चारण पाया जाया है। राजस्थानीमें इस श्रुतिका प्रयोग काळ, हाड, काण जैसे शब्दोंके उच्चारणमें होता है। पश्चिमी हिन्दी तथा राजस्थानीमें ध्वन्यात्मक समानताएँ अधिकतर पाई जाती हैं। व्यञ्जन ध्वनियोंमें पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी तथा मागधी वर्ग [उड़ियाको छोड़कर] में केवल दो ही अनुनासिक ध्वनियाँ [न, म] पाई जाती हैं, जब कि राजस्थानी, गुजराती, पंजाबी, मराठी, पहाड़ी तथा उड़ियामें ण ध्वनि भी पाई जाती है। राजस्थानी, गुजराती, मराठीको भँति उड़ियामें ळ [उत्क्षिप्त प्रतिवेष्टित ल] का स्वरमध्यगत रूप भी पाया जाता है। पश्चिमी हिन्दी राजस्थानी तथा गुजरातीमें, तथा पूर्वी हिन्दी [मैथिलीमें भी] 'ड' का स्वर मध्यगत 'द' रूप भी पाया जाता है। चवर्ग ध्वनियोंका उच्चारण सभी आ० भा० आ० भाषाओंमें सौम्य स्पर्श या घर्ष स्पर्शके रूपमें होता है। इनका उच्चारण कुल्ल्, व्य्ह्, दज़्, दज़्ह् जैसा होता है। मराठीमें इनका उच्चारण इस तरहका वल्स्य घर्ष [alveolar affricate] न होकर दन्त्य घर्ष [dental affricate]—स्स्, दज़् जैसा होता है। मराठीका

यह प्रभाव राजस्थानकी झुगरपुर, बांसवाडा, प्रतापगढ़की मालवीमे तथा मेवाडीकी कुछ शैलियोंमे देखा जाता है। भीलीमे भी च, ज का उच्चारण दन्त्य घर्ष ही होता है।

प्राकृत तथा अपभ्रंशके द्वित्ववाले रूपोंमे आ० भा० आ० भापात्रोंमे पूर्ववर्ती स्वरको दीर्घ बनाकर अक्षर-भारकी रक्षा की जाती है। सं० कर्म, अद्य, अष्ट के हिंदी रूप काम [अकम्म], आज [अज्ज], आठ [अट्ट] पाये जाते हैं। पजावीमे इनके रूप कम्म, अज्ज, अट्ट ही पाये जाते हैं। इसी तरह सं० बुभुक्षा का हिंदी रूप भूख [अबुभुक्खा—भुक्खा—भुम्ख] होता है, जब कि पजावीमे यह पु'क्ख [बुक्ख] मिलता है। हम बता चुके हैं कि सिंधी, लहंदा तथा पजावी पर पैशाचीका कुछ कुछ प्रभाव पाया जाता है। काश्मीरीमे संस्कृतकी सघोष महाप्राण ध्वनियोंका सघोष अल्प-प्राणरूप देखा जाता है। पजावीके लिए अब तक विद्वानोंका यह मत है कि स० हि० घ, ऋ, ऌ, ध, भ ध्वनियाँ वहाँ क, च, ट, त, प हो जाती हैं, यथा घोडा, मूठ, भाइ, भरम वहाँ को'डा, चू'ट, पा'ई, प'रम हो जाते हैं। पर कुछ नवीन पाश्चात्य विद्वानों<sup>१</sup> का यह मत है कि असलमे संस्कृत या हिन्दी सघोष महाप्राण ध्वनियाँ पजावीमे शुद्ध अघोष अल्पप्राण नहीं होती। वस्तुतः वे सघोष अल्पप्राण ही होती हैं, तथा महाप्राण रूपोंके कारण उनका अघोषीभूत [devoiced] रूप देखा जा सकता है। यही कारण है, वे ऊपरकी क, च, प ध्वनियोंको ग, ज, ब, का ही अघोषीभूतरूप मानते हैं, तथा ग, ज, ब [g, j, b] लिखना ज्यादा ठीक समझते हैं।

संस्कृतमे जहाँ संयुक्त ध्वनियोंमे प्रथम ध्वनि नासिक्य व्यञ्जन तथा द्वितीय केवल व्यञ्जन होती है, वहाँ सिंधी पजावीको छोड़कर सभी आ० भा० आ० भापात्रोंमे नासिक्य व्यञ्जन ध्वनि लुप्त हो जाती है तथा पूर्ववर्ती

१. लन्दन विश्वविद्यालयके स्कूल ऑव् आरियन्टल स्टडीजमें भाषा-विज्ञानके अध्यापक डॉ० टर्नर एम० एलनका यही मत है।



जोड़कर या फिर पृथी बहुवचनसे वने परसर्ग 'अन' 'अनि' [सं०  
 ∟ आनाम्] जोड़कर बहुवचनका बोध कराया जाता है; लोगनि, घोडवन  
 [भोजपुरी]। पश्चिमी हिंदी, राजस्थानी, सिंधी, मराठीने संस्कृत बहुवचन  
 रूपोका सर्वथा लोप न कर निजी विकास किया है :—गत [गत्रिः], राती  
 [रात्रयः]; यात् [वार्ता], वातें [∟ \*वार्तानि] [रा० वार्ताँ ∟ \*वार्तानि]।  
 कासी रूपोंमें पश्चिमी हिंदी [खड़ी बोली तथा उसकी विभाषाओं] में ने,  
 को, से, का [के, की], में इत्यादि परसर्गोंका प्रयोग पाया जाता है।  
 पश्चिमी राजस्थानीमें का के स्थानपर रो [रा, री], पञ्जाबीमें दा [दे, दी],  
 गुजरातांमें नो, [ना, नी] तथा मराठीमें चा [चे, ची] पाया जाता है। पूर्वी  
 भाषाओंमें सबव कारकके लिए क, केर, एर का प्रयोग होता है।

आ० भा० आ० भाषाओंके क्रिया रूप सीधे संस्कृत तिङन्तोसे  
 नहीं आये हैं। इनके विकासमें संस्कृत कृदन्तोंका बहुत हाथ रहा है।  
 हिन्दीके वर्तमान कालिक क्रिया रूप कृदन्त "अन्त" [अत्] से विकसित  
 हुए हैं। कृदन्त रूपोंके साथ सहायक क्रिया "हे" जोड़कर वर्तमानकालका  
 बोध कराया जाता है। हिन्दीका वह खाता है संस्कृतके स खादत् [ \*खादन्त]  
 भवति से विकसित कहा जा सकता है। इसी तरह हिन्दीके भूतकालके रूप  
 संस्कृतके त [इत्] चाले निष्ठाप्रत्ययरूपोंसे विकसित हुए हैं। यही कारण  
 है कि हिन्दीमें जहाँ संस्कृतके कर्मवाच्यरूपोंका विकास हुआ है, वहाँ कर्ता के  
 साथ 'ने' का प्रयोग पाया जाता है, जब कि भाववाच्यसे विकसित रूपोंमें इस  
 पदमार्गका प्रयोग नहीं होता—उसने रोटी खाई [तेन रोटिका खादिता], वह  
 सोया [स शयितः]। हिन्दीके भविष्यत् रूपोंमें 'गा' [गे, गी] वल्लुतः संस्कृत  
 √ गम् के तत्प्रत्ययात् न्य गत. का विकास है। पश्चिमी आ० भा० आ०  
 में से कुछना संस्कृतके भविष्यत् रूपोंसे भी स्वतन्त्र विकास हुआ है।  
 राजस्थानीमें तीन तरहके भविष्यत् रूप पाये जाते हैं। पटंगो [phəṅgəː go],  
 पटसी, पटलो [phəṅgəː lo]; इनमें द्वितीय रूपका विकास पठियति—  
 पठिस्सइ → पटसी [गु० पटशी] वों माना जा सकता है। तीसरा भविष्यत्

स्वरध्वनि दीर्घ सानुनासिक बना दी जाती है.—दन्त [हि० दँत], कण्ठक [हि० कँटा], √कम्प् [हि० कँपना] । सिन्धी-पजाबीमें इनके दन्द, कढो, कैम्ब रूप मिलते हैं ।

आ० भा० आ० भाषाओंमें ध्वनियोंसे अधिक महत्वपूर्ण परिवर्तन पदरचनामें हुआ । हम देख चुके हैं कि प्राकृतसे भी अधिक पदरचनात्मक सरलता अपभ्रंशमें पाई जाती है । अपभ्रंशकी इसी विशेषताको आ० भा० आ० भाषाओंने ग्रहण किया है । आ० भा० आ० भाषाओंमें नपुंसक लिंग सर्वथा लुप्त हो गया । यदि कहीं इसके कुछ चिह्न मिलते हैं, तो गुजराती व मराठी में । गुजरातीमें इसका चिह्न उँ है, यथा घणुँ खाँ में नपुंसक रूप ही हैं । नपुंसकलिंगके सर्वथा लुप्त होनेसे कई नपुंसक शब्द जो एक भाषामें पुल्लिंग बने हैं, इतर भाषामें स्त्रीलिंग बन गये । पुस्तक शब्द ब्रंगलामें पुल्लिंग है, तो पश्चिमी हिन्दीमें स्त्रीलिंग । किंतु पुल्लिंग स्त्रीलिंगमें भी संस्कृतवाला लिंग विचार नहीं रहा है । हिन्दीमें तो अकारान्त पुल्लिंग है, आ-ई, उ अन्तवाले प्रायः स्त्रीलिंग माने जाते हैं, वैसे इस नियमके कई अपवाद भी देखे जा सकते हैं । अग्नि, आत्मा, मृत्यु जैसे पुल्लिंग शब्द भी हिन्दीके रूपोंमें स्त्रीलिंग आग, मीचु, आत्मा बन गये हैं ।

अपभ्रंशमें ही सव्यवरोधनके लिए परसर्गोंका प्रयोग होने लगा था, फिर भी वहाँ कुछ तिङ् चिह्न बचे रह गये थे । आ० भा० आ० भाषाओंमें उनका भी लोप हो गया । इस तरह संस्कृतकी आठ विभक्तियाँ यहाँ आकर केवल दो ही रूपोंमें रह गई :—

[१] प्रातिपादिक रूप [direct form] या कर्ता कारकके रूप ।

[२] तिर्यक् रूप [oblique form] या अप्रधान कारक रूप ।

आ० भा० आ० भाषाओंमें परसर्ग इन्हीं तिर्यक् रूपोंके साथ प्रयुक्त होते हैं । कर्ता कारक एतद्वचन तथा बहुवचनके रूप पूर्वी भाषाओंमें एक ही हैं, और इस प्रकार उनके साथ बहुवचन वाचक जन, सञ्जल जैसे शब्द

जोड़कर या फिर पष्ठी बहुवचनसे बने परसर्ग 'अन' 'अनि' [सं०  
 ∟ आनाम्] जोड़कर बहुवचनका बोध कराया जाता है; लोगनि, घोडवन  
 [भोजपुरी]। पश्चिमी हिंदी, राजस्थानी, सिंधी, मराठीने संस्कृत बहुवचन  
 रूपोंका सर्वथा लोप न कर निजी विकास किया है :—रात् [रात्रिः], राती  
 [रात्रयः]; वात् [वार्ता], वातें [∟ \*वार्तानि] [रा० वार्तो ∟ \*वार्तानि]।  
 यामी रूपोंमें पश्चिमी हिंदी [खड़ी बोली तथा उसकी विभाषाओं] में ने,  
 को, से, का [के, की], में इत्यादि परसर्गोंका प्रयोग पाया जाता है।  
 पश्चिमी राजस्थानीमें का के स्थानपर रो [रा, री], पञ्जाबीमें दा [दे, दी],  
 गुजरातीमें नो, [ना, नी] तथा मराठीमें चा [चे, ची] पाया जाता है। पूर्वी  
 भाषाओंमें संभव कारकके लिए क, केर, एर का प्रयोग होता है।

आ० भा० आ० भाषाओंके क्रिया रूप सीधे संस्कृत तिङन्तोसे  
 नहीं आये हैं। इनके विकासमें संस्कृत कृदन्तोंका बहुत हाथ रहा है।  
 हिन्दीके वर्तमान कालिक क्रिया रूप कृदन्त "अन्त" [अत्] से विकसित  
 हुए हैं। कृदन्त रूपोंके साथ सहायक क्रिया "है" जोड़कर वर्तमानकालका  
 बोध कराया जाता है। हिन्दीका वह खाता है संस्कृतके स खादन् [ \*खादन्त]  
 भवति से विकसित कहा जा सकता है। इसी तरह हिन्दीके भूतकालके रूप  
 सन्धतके त [इत] वाले निष्ठाप्रत्ययरूपोंसे विकसित हुए हैं। वही कारण  
 है कि हिन्दीमें जहाँ संस्कृतके कर्मवाच्यरूपोंका विकास हुआ है, वहाँ कर्ता के  
 भाव 'ने' का प्रयोग पाया जाता है, जब कि भाववाच्यसे विकसित रूपोंमें इस  
 परसर्गका प्रयोग नहीं होता—उसने रोटी खाई [तेन रोटिका खादिता], वह  
 सोया [स शयितः]। हिन्दीके भविष्यत् रूपोंमें 'गा' [गे, गी] वस्तुतः संस्कृत  
 √ गम् के क्तप्रत्ययात् रूप गत. का विकान है। पश्चिमी आ० भा० आ०  
 में से कुछका संस्कृतके भविष्यत् रूपोंमें भी स्वतन्त्र विकास हुआ है।  
 राजस्थानीमें तीन तरहके भविष्यत् रूप पाये जाते हैं। पढ़ेंगे [phəṛə: go],  
 पढ़ेंगी [phəṛə: lo]; इनमें द्वितीय रूपका विकान पठिष्यति—  
 पढिस्सइ → पढसी [गु० पढशां] यों माना जा सकता है। तीसरा भविष्यत्

रूप प्रियर्सनके मतानुसार राजस्थानीको विशेषी जातियों [गुर्जरों] की देन है। पूरबी आ० आ० भाषाओंमें से कईने वर्तमान रूप सीधे संस्कृत-प्राकृतसे विकसित किये हैं। जैसे भूतकालके रूप वहाँ भी कृदन्तरूपोंसे ही विकसित हुए हैं। किन्तु वहाँ ये 'ल' प्रत्ययसे युक्त पाये जाते हैं। बिहारी तथा भोजपुरीमें 'ल' वाले भूतकालिक कृदंतोंका भूतकालिक प्रयोग देखा जाता है। जैसे भोजपुरीमें —लृ रहित रूप भी पाये जाते हैं। [दे० डॉ० तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य पृ० १६७ §३१६]। इस प्रवृत्तिका प्रभाव अवधीमें भी देखा जाता है। डॉ० सक्सेनाने नूरमुहम्मदमें कतिपय —ल वाले भूतकालिक रूपोंका संकेत किया है, —'तापल रहइ', 'गइल सखी तहँ वहिज वयारा' [दे० डॉ० सक्सेना . इवोल्यूशन आव् अवधी पृ० २४६]।

भविष्यत्के बोधनके लिए पूरबी भाषाओंमें संस्कृतके कर्मवाच्य भविष्यत्कालिक कृदंत '—तव्य' से विकसित '—त्र' प्रत्ययवाले रूप देखे जाते हैं। ये रूप बँगला, उड़िया, असामिया और बिहारी तथा भोजपुरीमें क्रमशः —इत्र तथा —अत्रके रूपमें पाये जाते हैं। [दे० डॉ० तिवारी § ५३७ पृ० २७२] ये —त्र वाले रूप पूरबी हिंदीकी प्रायः सभी बोलियोंमें मिलते हैं। अवधीमें भी इनका अस्तित्व पाया जाता है। 'घर कइसइ पइठव मइँ छूँछे' [जायसी], 'हरि आनव मइँ करि निज माया' [तुलसी], 'करव मइँ सेवा' [नूरमुहम्मद]। [दे० डॉ० सक्सेना §३०४ पृ० २६१-६२]।

संस्कृतके इस भावी विकासपर विहगमदृष्टि डालनेसे यह ज्ञात होता है कि चाहे आजकी भारतीय आर्य भाषाओंकी प्रवृत्ति सरलताकी ओर बढ़नेके कारण, इनका रूप व्यवहित हो गया है, फिर भी संस्कृतकी परम्परा अविच्छिन्न रूपमें आज तक पाई जाती है।

## परिशिष्ट क

[१] वैदिक संस्कृत [ई० पू० १५००]

अग्निमीले पुरोहितम्,  
यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।  
होतारं रत्नधातमम् ॥

[ मैं पुरोहित [नामने स्थित], यज्ञमे ऋत्विक् रूप, देव [प्रकाशशील], देवीप्यमान तेजवाले, होता [देवताओंको बुलानेवाले] अग्नि देवताकी स्तुति करता हूँ । ]

[२] अवेस्ता [ई० पू० ८००]

प्रा अइय् अमा इश्यो रफद्राइ जन्तू  
नर अच्यश्चा नइरिव्यश्च जरथुस्ताहे ।  
वड ह् अउन् रफद्राइ मनड्हो । [यस्त ५।४]

[ आ अर्थमा इप्यः रथुं गच्छतु [अन्तु]

नृभ्यश्च नारीभ्यश्च जरथुन्नस्य ।

वर्ष्मणः रथुं मनम. ] ।

[अभीष्ट अर्थमा पुरुषों तथा स्त्रियोंको प्रसन्न करनेके लिए पधारें, वे जरथुन्की तथा उन्नत मनकी प्रसन्नताके लिए आर्ये । ]

[३] पाणिनीय संस्कृत [ई० पू० ६०० के बाद]

अस्ति त्रिष्टिवतरंनिर्गा वाराणसी । तत्र प्रतापमुकुटो नाम राजा बभूव । तस्य महादेवी शोमप्रभा नाम । तस्यामनेन राज्ञा वज्रमुकुटो नाम तनयः समुत्पादितः । तस्य वज्रमुकुटस्य प्राणसमः सखा सागरेश्वरस्य



सांघिविग्रहिकस्य तनयो बुद्धिशरीरो बभूव । तेन मित्रवरेण सह नाना-  
शास्त्राभ्यासङ्कुर्वाणो विविधसुखमनुभवन् कालं नयमानस्तस्थौ ।

[स्वर्गगाके समान [पवित्र] वाराणसी नगरी है । वहाँ प्रतापमुकुट नामक राजा था । उसकी महारानी सोमप्रभा थी । उसमें इस राजाने वज्रमुकुट नामवाले पुत्रको उत्पन्न किया । उस वज्रमुकुटका प्राणोंके समान प्यारा मित्र, सांघिविग्रहिक सागरेश्वरका पुत्र बुद्धिशरीर था । उस मित्रके साथ नाना शास्त्रोंका अभ्यास करते हुए वह अनेक सुखका अनुभव करता हुआ समय बिताता था ।]

[४] गाथा संस्कृत [ईसा की द्वितीय-तृतीयशती]

[या बौद्ध संकर संस्कृत [बुधिस्ट हाइब्रिड संस्कृत]]

ज्वलित त्रिभव जरव्याधिदुखैः मरणाग्निप्रदीप्तमनाथमिदम् ।  
गिरिनद्यसम लघुशीघ्रजव व्रजतायु जगे यथ विद्यु नभे ॥  
सभया सुपिना सद वैरकरा बहुशोकउपद्रव कामगुणा ।  
असिधारसमा विपपत्रिनिभा क्षणिका अलिका विदितार्थजनैः ॥

[ये तीनों लोक जरा, व्याधि तथा दुःखसे ज्वलित हैं, मृत्यु रूपी अग्निसे जल रहे हैं, तथा अनाथ हैं । ससारमें आयु बड़ी छोटी तथा शोघ्रगामी है, ठीक वैसे ही जैसे पर्वतकी नदी और आकाशमें विजली । आर्य लोगोंने कामगुणोंको भयकर, स्वप्नतुल्य, सदा वैर करानेवाले, अनेक शोक व उपद्रव-वाले, असिधारके समान, जहरीले तीरके समान, तथा क्षणिक और भूटे समझ लिया है ।]

१ इत्तमं जरव्याधिदुखैः, आयु, जगे, यथ, विद्यु, नभे, सुपिना, सभया, सद, शोकउपद्रव, अलिका, विदितार्थजनैः जैसे रूप शुद्ध संस्कृत नहीं हैं । उनके शुद्ध संस्कृत रूप जरव्याधिदुःखैः, आयुः [आयुर्], जगति, यथा, विद्युत्, नभसि, स्वप्ना सभया, सदा, शोकोपद्रवा, अलिका, विदिता [.] आर्यजनैः होंगे ।

### [५] अशोक कालकी प्राकृत [ई० पू० तीसरी शती]

देवानंप्रियो प्रियदसि राजा एवमाह, कल्याणं दुकरं, ये अदिकरे कल्याणमसौ दुकरं करोति, न्त मया बहु कल्याणं कृतं ।

[गिरनार लेख क ५]

[देवानां प्रिय. प्रियदर्शी राजा एवमाह, कल्याणं दुकरं, यः आदिकरः कल्याणस्य न दुकरं करोति, तत् मया बहुकल्याणं कृतं ।]

[देवताओंके प्रिय प्रियदर्शी राजाने यह कहा है। कल्याण दुकर [है]। जो सर्वप्रथम कल्याणका करनेवाला होता है, वह दुकर [कामको] करता है। इसलिये मैंने बहुत कल्याण किया है।]

### [६] पालि प्राकृत [ईसाकी दूसरी शती]

अतीते वाराणसियं ब्रह्मदत्ते रज्जं कारेन्ते वोधिसत्तो कपियोन्तियं निव्वत्तित्ता बुद्धिं अन्वाय अत्सपोतप्पमाणो धामसम्पन्नो एकचरो हुत्वा नदीतीरे विहरति ।

[अतीते वाराणस्या ब्रह्मदत्ते राज्यं कुर्वन्ति बोधिसत्त्वः कपियोन्त्यां निर्वर्त्य बुद्धिमन्वेत्य अत्रपोतप्रमाणः स्थामसम्पन्नः एकचरो भूत्वा नदीतीरे विहरति] ।

[प्राचीनकालमें, जब वाराणसीमें ब्रह्मदत्त राज्य करते थे, बोधिसत्त्व ब्रह्मदत्तकी बोधिमें जन्म लेकर बुद्धिमें युक्त होकर, घोंडेके बच्चेके समान शरीरवाले तथा बलवाले होकर अकेले नदी तीर पर घूमते थे।]

### [७] महाराष्ट्री प्राकृत [ईसाकी प्रथम शतीसे षष्ठ शती]

[१] जड होसि ण तत्तम पिआ अणुदित्थहं सोमहेहि अगेहि ।

णवमूर्त्तपीअपेऊममत्तपाडिअं ऋ सुवसि ॥ [गाहामत्तमर्त्त]

१. पाडी शब्द देगो है। यह शब्द आज भी गुजराती व राजस्थानीमें पाया जाता है, जिसका अर्थ है "भंसकी वच्ची"। इसका शुद्धिगत रूप पाडो भी प्रचलित है।

[यदि भवसि न तस्य प्रिया अनुदिवसं नि सहैरगै ।

नवसूतपीतपीयूषमत्तमहिपीवत्सेव किं स्वपिपि ॥]

[हे सखी अगर तू उसकी प्यारी नहीं है, तो अलसाये अगोंसे नये दूधको पीकर मस्त नवप्रसूत पाड़ीकी तरह दिन भर क्यों सोती रहती है ।]

[२] णमह भ जस्स फुडरवं कठच्छाआघटतणअणगिगसिहम् ।

फुरइ फुरिभट्टहास उद्धपडित्तिमिर विअ दिसाभक्कम् ॥

[सेतुबध]

[नमत च यस्य स्फुटरव कण्ठच्छायाघटमाननयनाग्निशिखम् ।

स्फुरति स्फुरिताट्टहास ऊर्ध्वप्रदीप्तमिरमिव दिक्चक्रम् ॥]

[जिन महादेवके कण्ठकी नीली छायासे संबद्ध अग्निशिखा वाला, तथा उनके शब्दायमान अट्टहासवाला दिशाओंका चक्रवाल, इसी तरह सुशोभित होता है, मानों अंधेरेके ऊपर प्रकाश प्रदीप्त हो रहा हो, उन महादेवको प्रणाम करो ।]

[८] शौरसेनी प्राकृत [१०० ई० से ६०० ई० तक]

अणज्ज, अत्ताणो हिअआणुमाणेण सव्वं एट पेक्खसि । को णाम अण्णो धम्म-कच्चुअ-ववदेसिणो तण-च्छण्ण-कूवोवमस्स तुह अनुकारी भविस्सदि ।

[शाकुन्तल पचम अक]

[अनार्य, आत्मनो हृदयानुमानेन सर्वमेतत् पश्यसि । को नाम अन्यः धर्मकच्चुकव्यपदेशिण तृणच्छायाकूपोपमस्य तव अनुकारी भविष्यति ।]

[अनार्य, तू सभी वस्तुको अपने हृदयके अनुमानसे देखता है । धर्मका कच्चुक धारण करनेवाले [धर्मका टोंग करनेवाले], तिनकोंसे ढँके हुए कुएँके समान तेरे जैसे मनुष्यका सहकारी [समानधर्मी] कौन होगा ।]

[६] मागधी [१०० ई० से ६०० ई० तक]

[१] कथं अपावे चालुदत्ते वावादीअदि । हगे णिअलेण शामिणा वधिदे । भोटु आक्कडामि । शुणध, अटया, शुणध । अस्ति दाणि मप् पावेण पवहण-पडिवत्तेण पुप्फ-कलडअ-यिण्णुव्याणं वशन्तशेणा णीदा ।

[कथमपापः चारुदत्तो व्यापाद्यते । अथे निगडेन स्वामिना वद्धः । भवतु आक्रन्दामि । शृणुत, आर्याः शृणुत । अस्ति इदानीं मया पापेन प्रवहणप्रतिवृत्तेन पुष्पकरडकजीर्णोद्यानं वसन्तसेना नीता ।]

[क्या चारुदत्तको बिना अपराध ही टाड दिया [मारा] जा रहा है । अरे, राजाने [न्यामीने] इसे वेडियोंसे बाँध दिया है । अच्छा, चिन्ताता हूँ । सुनो, आर्य, सुनो । अभी अभी गाड़ीसे लौटे हुए मैंने वसन्तसेना पुष्पकरडक जीर्णोद्यानकी ओर पहुँचाई है ।]

[२] एषे शे शायंभलीगल-शिविल-निवेशे । एदृशिश अलशिक्यमाण-पस्यन्दे कथं [ला] उलं याणिदच्चम् । वयश्श एशे के वि चले व्व दीशदि । ता इमादो एदृशश शिविलरश शलूवं लाउलं च याणिरशमह ।

[एष स शाकभरीश्वरशिविरनिवेशः । एतस्मिन् अलक्ष्यमाणपर्यन्ते कथं राजकुलं ज्ञातव्यम् । वयस्य एष कोपि चर इव दृश्यते । तत् अस्मात् अस्य शिविरस्य स्वरूपं राजकुलं च ज्ञास्यामः ।]<sup>१</sup>

[यही तो शाकभरीश्वरकी सेनाका पड़ाव है । यहाँ आसपासके बारेमें कुछ भी पता नहीं लगता, अब राजकुलका ज्ञान कैसे होगा ? मित्र यह कोई चर [जासूम] सा दिखलाई देता है । तो इसमें इस शिविर के स्वरूपके बारेमें तथा राजकुलके विषयमें पता लगाएँ ।]

[१०] अपभ्रंश [पूर्वा] [६०० ई० से ११०० ई० तक]

आभमवेद पुराणे पंडित्या माण वहंति ।

पत्रक-सिरिफले अलिअ जिमि बाहेरोअ भमंति ॥ [कण्ठपा]

१. यह द्वितीय उदाहरण उम्र कालका है, जब प्राकृतका साहित्यिक रूप ही प्रचलित था । अतः प्राकृतकालका शुद्ध उदाहरण पहलावाला ही कहा जा सकता है । उम्रकी व्याकरणसम्मत विभेपताओंकी दृष्टिसे दूसरा उदाहरण भी लिया जा सकता है ।

[भागमवेदपुराणेषु पठिताः मानं वहन्ति ।

पक्वश्रीफले भलये यथा बहिरेव भ्रमन्ति]

[पठित लोग आगम, वेद तथा पुराणोंके अध्ययनसे ही मानी हो जाते हैं । पर यह तो वैसे है, जैसे भँवरे पके बेलके फलके बाहर ही घूमा करते हैं ।]

पठिश्च सञ्जल सत्थ वक्खाणइ ।

देहहि बुद्ध वसंत ण जाणइ

अवणागमण ण तेण विखडिअ

तो वि णिलज्ज भणइ हउ पठिअ ॥ [सरहपा]

[पठित सकलानि शास्त्राणि वर्णयति [१]वचयति]

देहे बुद्धं वसत न जानाति

गमनागमन न तेन विखडित

तदपि निर्लज्जो भणति अह पठित ।]

[पठित समस्त शास्त्रोंका बखान करता है, पर देहमें ही स्थित बुद्ध [आत्मा, ईश्वर] को नहीं जानता । अपने जन्म मरणको वह खटित न कर सका, फिर भी निर्लज्ज कहता है—मैं पठित हूँ ।]

[११] अपभ्रंश [पश्चिमी] [६०० ई० से ११०० ई० तक]

भल्ला हुआ जु मारिआ, वहिणि महारा कतु ।

लज्जेज्ज तु वयसिअहु जइ भग्गा घरु एतु ॥

[भद्रं भूतं यत् मारितः भगिनि मम कातः

लज्जेयं तु वयस्याभ्य यदि भग्नो गृहं एत.]

[हे सखी, मेरा पति मारा गया, यह अच्छा हुआ । मगर कहीं भगा हुआ घर आता, तो मुझे सखियोंसे लजाना पड़ता ।]

१. भग्न.—भग्गा ।

२ [भा + इत = एत ]

पुत्रे जाणु क्वणुं गुणुं, अत्रगुणु क्वणु सुएण ।

जा वरुणुं भूहडुं चंपिज्जइ अत्ररेण ॥

[पुत्रे जाते कः पुनर्गुणः, अत्रगुणः कः पुनर्मृतेन ।

यत् पितुः [ऋष्यः] भूमिः आक्रम्यते अपरेण ॥]

[ऐसे पुत्रके पैदा होनेसे क्या लाभ, और मरनेसे क्या हानि, [जिसके रहते हुए] पिता की भूमि दूसरे चोप ले ।]

[१२] अवहट्ट [ब्राह्मणपैंगलं की परवर्ती अपभ्रंश]

[११०० ई० से १३०० ई० तक]

पभभरु दरमरु धरणि तरणि रह धुलिअ कंपिअ

कमठ पिट्ट दरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ

कोह चलिअ हम्मोर वीर गजजूहसंयुते

किअउ कट्ट हाकट्ट मुच्छि मेच्छहके पुत्रे ॥

[पादभरणे दलिता धरणी तरणिरथः धूलिभिः छादितः

कमठपृष्ठं [स्फुटितं] मेहनदरशिरः कंपितं

क्रोधेन चलितः हर्मीरवीरः गजयूथसंयुक्तः

कृतः कट्टं हाकट्टः मूर्च्छित्वा म्लेच्छानां पुत्रैः ।]

[जब वीरहर्मीर हाथियोंकी सेना से युक्त होकर क्रोधके साथ चला, तो पृथ्वी पैरोके बोझसे उब गई, सर्वका रथ धूलसे ढँक गया, कमठ की पीठ तड़क गई और सुमेरु तथा मदरकी चोटी हिल गई; म्लेच्छोंके पुत्रोंने [अर्ध] मूर्च्छित होकर कट्टके साथ आक्रंद किया ।]

## परिशिष्ट ख

संस्कृत, ग्रीक तथा लैतिनके समानान्तर शब्द रूप

[१] सं० अकारान्त [ग्रीक-लै० आकारान्त] शब्द  
[पुंलिंग तथा नपुंसक]

	संस्कृत	ग्रीक	लैतिन
प्रातिपादिक	अश्व [पु०] युग [नपु०]	हिप्पो [पु०] जुगो [नपु०]	एक्वो [पु०] जुगो [नपु०]
ए० व०			
कर्ता	अश्व-स् [अश्व.] युग-म्	हिप्पो स जुगो-न्	एक्वोस् [एक्वूस्] जुगु-म् [जुगोम्]
कर्म	अश्व-म् युग-म्	हिप्पो न् जुगो-न्	एक्वो-म् जुगु-म्
करण	अश्वेन [वै० अश्वा]	[पोन्तोफि]	×
सम्प्रदान	अश्वाय	हिप्पो-आइ, हिप्पो	एक्वाइ = एक्वा- आइ, एक्वा
अपादान	अश्वात्	हिप्पो-आ, हिप्पोउ	एक्वाइ, एक्वो, एक्वो [द्]
सवन्ध	अश्वस्य	हिप्पो-[स्] द्यो	एक्वा-इस्
अधिस्रण	अश्वे [अश्व-इ]	[आइका द, आइकोइ]	[दामि = टमो-इ ?] [=स० दमे]
सम्बोधन	अश्व [युगम्]	हिप्प [ = हिप्पो- ] जुगो न्	एक्व [एक्वा] जुगु-म्

संस्कृत

ग्रीक

लैतिन

द्व० व०

तो-कर्म

अश्वा अश्वौ

हिप्पो-ए, हिप्पो

×

रण, }  
दान }  
दान }

अश्वाभ्याम्

हिप्पो-इन्

×

मध-  
करण

अश्वयोः

×

×

व०

अश्वा-स् [अश्वाः]

हिप्पो-इ

[एक्वो-एस्,

[वै० अश्वासः]

जुगा [नपु]

एक्वइस्] एक्वी

युगानि [नपु०]

[वै० युगा]

.जुग्-अ = जुग

अश्वान्

हिप्पोउस् = हिप्पोन्-स् एक्वास् = एक्वाम्-स्

[=अश्वान्-स्]

युगानि

जुगा

सं०

जुग

अश्वैः

ग्री०

लै०

[वै० [अश्वेभिः]

[थ्रॉ-फिन्]

×

पादान

अश्वे-भ्यः [-भ्यस्]

×

×

अश्वानाम्

[हिप्पो-थ्रोन्]

एक्वो-रुम्

[=अश्वा न्-थ्राम्]

हिप्पोन्

एक्वुम् =

एक्वा-थ्रोम्



अधिकरण	अश्वेषु	हिप्पाइ-सि हिप्पाइ-स्	[एक्वो- इस्] एक्वीस
[२] सं०	आकारान्त [ग्रीक, लै० अकारान्त]	शब्द	[स्त्रीलिंग]
	संस्कृत	ग्रीक	लै०
प्रातिपदिक	अश्वा	खोर- [टिश]	एक्व- [घोड़ी]
एक वचन			
कर्ता	अश्वा	खोर	एक्व
कर्म	अश्वाम्	खोरन्	एक्वम्
करण	अश्वया [वै० अश्वा]	[विए-फि]	×
सम्प्रदान	अश्वायै [वै० अश्वाइ]	खोरइ [खोर-अइ]	एक्वए
अपादान-सवध	अशवाया	खोरस् [जेनेटिव] × [एब्लेटिव]	[एक्व इस् एक्वास्] एक्वइ, एक्वए [जेने०] एक्वा [इ] [एब्ले०]
अधिकरण	अश्वायाम्	[खमा-इ]	[रोमए = रोम- ? = रोममें]
द्वि० व०			
कर्ता	अश्वे	खोरा	×
करण, सम्प्रदान } अपादान	अश्वाम्याम्	खोर-इन्	×
सवध, अधिकरण	अश्वयोः [ -योस् ]	×	×
० व०			

कर्ता	अश्वास्	खोरइ	एक-एस्,
	[अश्वाः]		एकास्
कर्म	अश्वास्	खोरास् [-न्स्]	एकास्
	[अश्वाः]		[-म्]
करण	अश्वाभिः [-भिस्] [-फिन्]		×
सम्प्रदान अपादान	अश्वाभ्यः [-भ्यस्]	×	एक्व-बुस्
सबन्ध	अश्वानाम्	खोरोन्	एक्व-रुम्
	[वै० अश्वाम्]		
श्रधिकरण	अश्वेषु	खोरइ-सि	[एक-इस्]
		खोरइ-स्	एकिस्

[३] इकारान्त रूप [पु०, स्त्री०, नपुं०]

	संस्कृत	ग्रीक	लै०
प्रातिपदिक	अवि [पु० स्त्री०]	पोलि [स्त्री०]	ओवि
		[=नगर]	
	वारि [नपुं०]	इद्रि [विशेषण]	मरि [नपुं०]

०

अवि स्, वारि [न०]	पोलिस्, इद्रि [न०]	ओवि-स्, मरि [न०]
अवि-म्, वारि [न०]	पोलिन्, इद्रि	ओवि-म्, मरि
अविना [पु०]	×	×
अव्या [स्त्री०]		
वारिणा [नपुं०]	×	×
अव्ये [पु०], अव्यै	×	ओवी
[स्त्री], वारिणे [न०]	×	×

अपादान	अवेः, अव्याः [स्त्री०] वारिण [न०]	× ×	ओवे [द्] मरि-[द्]	
सम्बन्ध	अवेः, अव्याः [स्त्री०] वारिण. [न०]	पालि-ओस्, पाल- ओस्, पाले-आस्, पालयोस्	{ ओविस् ×	
अधिकरण	अवौ, अव्याम् [स्त्री०], वारिण [न०]	× पाले-ई, पालेइ पाले-ई	} ×	
द्वि० व०	कर्ता, कर्मा	अवी, वारिणी	पालि-ए, पालेए	×
करण, सम्प्र०, अपा०	अविभ्याम्	अपा०	पालि ओ-इन्	×
सवध अधिकरण	अव्योः, वारिणो	व० व०	×	×
कर्ता	अवयः, वारिण	अवीन् [पु०], अवीः [स्त्री०] वारिण [न०]	पाले-एस्, [ = पालेयस् ] पालि एस्, पालेइस् [न०] इद्रि-अ [न०]	ओवेस् मरि-अ
कर्म	अवीन् [पु०], अवीः [स्त्री०] वारिण [न०]	अवीन् [पु०], अवीः [स्त्री०] वारिण [न०]	पाले-अस्, पाले- इस् इद्रि-अ	ओवेस् मरिअ
करण	अविभिः [ -भिस् ]	अविभिः [ -भिस् ]	×	×
सम्प्र०, अपा०	अविभ्यः [ -भ्यस् ]	अविभ्यः [ -भ्यस् ]	×	ओवि बुस्
सवध	अवीनाम्	अवीनाम्	पालि-ओन्, पाले- ओन्	अवि-उम्

अधिकरण	अविपु	पालि-सि, पालि-सि, पालि-ए-स्सि	×
--------	-------	----------------------------------	---

**नोट :—**यहाँ हमने स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग शब्दोंके उन्हीं रूपोंका संकेत किया है, जो पुल्लिंग शब्दोंके तत्तत् विभक्तिके तत्तत् वचनान्त रूपोंसे भिन्न होते हैं। अन्यरूप पुल्लिंग रूपोंके समान होनेसे उनका संकेत अनावश्यक समझा गया है, यही कारण है, यहाँ वारिभिः वारिभ्यः, वारिपु वैनै रूपोंका कोई संकेत नहीं है, क्योंकि उनका संकेत अविभिः, अविभ्यः, अविपु जैसे रूपोंसे मिल जाता है।

[४] ध्वनियुग्मान्त शब्दों [Diphthongal stems] के रूप

	संस्कृत	ग्रीक	लै०
प्रातिपदिक	१. नौ	नउ	[नवि]
	२. गौ	वाउ	वाउ [वा-वि]
ए० व०			
कर्ता	नौ-स् [नौः]	नउस्	नवि-स्
	गौः	वाउस्	वास् [वाउस्]
कर्म	नावम्	नेव, नउ-न्	नवम्
	गावम्	वाउ-न्	वावेम्
करण	नावा	नउफि	×
	गवा	×	×
सम्प्रदान	नावे	×	नवी
	गवे	×	वावि
अपवाद	नावः [ -अस् ]	×	नावे [ ढ् ]
	गोः [ -उ ]	×	वावे [ ढ् ]
संबंध	नावः	नेवास्-नेत्रोस्	नविस्
	गोः	वावास्	वाविस्

अधिकरण	नावि	नेवि	×
द्वि० व०			
	गवि	वावि	×
कर्ता-कर्म	नावा नावौ	नेव	×
	गावा-नावौ	वाव	×
करण, सम्प्र०,	नौभ्याम्	नेवा-इन्, न-आइन्	×
अपादान	गोभ्याम्	वा-वाइन्	×
सवध, अधि०	नावोः	×	×
	गवो.	×	×
च० व०			
कर्ता	नावः	नेवस्	नवेस्
	गाव.	वावस्	वावेस् [वाविणस्]
कर्म	नावः	नेवस्, नउस्	नवस्
	गावः, गाः,	वावस्, वाउस्	वावस्
करण	नौभिः [-भिस्]	नउफिन्	×
	गोभिः [-भिस्]	×	×
सम्प्र०, अपा०,	नौभ्यः [-भ्यस्]	×	नवि-बुस्
	गोभ्यः [-भ्यस्]	×	वो-बुस्, वू-बुस्
सम्बध	नावाम्	नेवोन्, न-ओन्	नवि उम्
	गवाम्	वावोन्	वा-उम् = वावाम्
अधिकरण	नौषु	नेउमि, नउसि	×
	गोषु	वाउसि	×

[इस सवधमे इतना सकेन नू दिया जाय कि लैतिनमे ध्वनियुग्मोंके लोपके कारण ध्वनियुग्मांत प्रातिपदिकोंका अभाव है। 'नवि' वस्तुतः इकारान्त

प्रातिपदिक है। केवल 'वोम्' का प्रातिपदिक 'वोव्' [या वौउ] ही एकमात्र ऐसा शब्द है, जिसमें ध्वनियुग्मात शब्दके अत्रशिष्ट चिह्न देखे जा सकते हैं।]

हलन्त शब्दोंके रूप

[१] संस्कृत वाच्, [स्त्री०] ग्रीक आप् [स्त्री०], लैतिन वोक् [स्त्री०]

स०

ग्री०

लै०

ए० व०

कर्ता	वाक्	आप्-स्	वोक्-स् [वोक्स]
कर्म	वाच	आप्-अ [आप]	वोकम्
करण	वाचा	×	×
सम्प्रदान	वाचे	×	वोकि
अपादान	वाचः	×	वोके [ इ ]
सवध	वाचः	आपास्	वोकिस्
अधिकरण	वाचि	ओपि [यह देतिवका रूप है]	×

द्वि० व०

कर्ता-कर्म	वाचा, वाचौ	आप	×
करण, सम्प्र०	वाग्भ्याम्	आपाइन्	×
अपा०	[= * वाच्-भ्याम्]		
सवध, अधि०	वाचोः	×	×

व० व०

कर्ता	वाचः [ वाचस् ]	आपस्	वोकेस् [ वोकि- एस् ]
कर्म	वाचः [ , ]	आपस्	वोकिस्
करण	वाग्भिः [= * वाच्भिः]	[ -फिन् ]	×

सम्प्र०-अपा०	वाग्न्यः	×	वोकिबुस्
	[= * वाच्यः]		
सवध	वाचाम्	आपोन्	वोकुम्
अधिकरण	वाक् पु	आप्-सि [देतिव]	×

## प्रतिपदिक

[२] स० भरत् [भरन्त्] [पु० नपु०], ग्रीक फरोन्त् [पु० नपु०]  
लै० फरेन्त् [पु० स्त्री० नपु०]

स०                      ग्री०                      लै०

ए० व०

कर्ता	भरन्, भरत् [नपु०]	फरोन् [अन्त्-स्]	फरेन् [त्]-स्
कर्म	भरन्तम्, भरत् [नपु०]	फरोन्त् [०न्त्-अ]	फरेन्तेम्
करण	भरता	×	×
सम्प्रदान	भरते	×	फरेन्ति
अपादान	भरत. [भरत्-अस्]	×	फरोन्ते [द्]
सवध	भरतः	फरोन्तास् [०न्त्-ओस्]	फरेन्तिस्
अधिकरण	भरति	फरेन्ति	×

द्वि० व०

कर्ता-कर्म	भरन्ता, भरन्तौ	फरोन्त् [०न्त्-ए]	×
	भरन्ती [नपु०]		
करण, सम्प्र०	भरद्भ्याम्	फरोन्ताइन्	×
अपादान	[= * भरत्भ्याम्]		
सवध, अधिकरण	भरतोः	×	×
व० व०			

कर्ता	भरन्तः [भरन्त्-अस्]	फ॑र॑न्ति॒, फ॑र॑न्तु॒ [-फ॑र॑न्ति॒एस्]
	भरन्ति [नपु०]	फ॑र॑न्ति [०न्त्-अ]
कर्म	भरतः	फ॑र॑न्तिस् [०न्त्-अस्] फ॑र॑न्तुस्
	भरन्ति [नपु०]	फ॑र॑न्ति [०न्त्-अ]
करण	भरद्भिः	[-फिन्]
सम्प्र०-अपा० भरद्भ्यः		× फ॑र॑न्ति॒-भुस्
संबंध	भरताम्	फ॑र॑न्तोन् फ॑र॑न्तिम् [फ॑र॑न्तुन्]
अधिकरण	भरत्सु	फ॑र॑न्तु॒सि [-फ॑र॑जसि] ×

नोटः—संस्कृतमे \*‘भरन्त्’के स्त्रीलिंग रूपोंमे ‘ई’ प्रत्यय जुड़कर ‘भरन्ती’ बनता है, जिसके रूप वृद्धी, देवी जैसे ईकारान्त स्त्री० शब्दोंकी तरह चलते हैं। ग्रीकमे स्त्रीलिंगमे ‘य’ प्रत्यय जुड़ता है। ग्रीकमे सं० भरन्तीके समानान्तर प्रातिपदिक ‘फ॑र॑न्त्य’ तथा ‘फ॑र॑ज्’ हैं, जिनके रूप अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘खोर’ [Xora] की तरह चलते हैं। लैतिनमें पु०, स्त्री०, नपु० तीनोंमे ये एकसे बने रहते हैं।

स० मनस् [न०], दुर्मनस् [पु० स्त्री०], ग्रीक मनास् [न०], दुर्त्मनास् [पु० स्त्री०]

	सं०	ग्रीक
ए० व०		
कर्ता	मनस् [मनः] [न०]	म॑नाम्
	दुर्मनाः [दुर्मनास्] [पु० स्त्री०]	दु॑र्त्मनेस्
कर्म	मनस् [मनः]	म॑नास्
	दुर्मनसं [पु० स्त्री०]	दु॑र्त्मनस॒-अ [०स], दु॑र्त्मनस॒अ, ०से



करण	मनसा [दुर्मनसा]	[—फि]
सम्प्रदान	मनसे [दुर्मनसे]	×
अपादान	मनसः [दुर्मनसः]	×
सम्बन्ध	मनस [दुर्मनसः]	म॒नस्, म॒नास्, म॒नाब्बास्, म॒नउस्
अधिकरण	मनसि [दुर्मनसि]	म॒नसि, म॒नइ
सबोधन	मनः [दुर्मनाः]	म॒नास्, दु॒स्मनेस् [पु० स्त्री०]
द्वि० व०		
कर्ता-कर्म	मनसी दुर्मनसा-दुर्मनसौ	म॒ने, म॒ने दु॒स्मनेस्, दु॒स्मने
करण, सम्प्र० अपा०	मनोभ्याम् [दुर्मनोभ्याम्]	म॒नेष्ठाइन्, म॒नसाएरिन्
सबन्ध, अधिकरण	मनसोः [दुर्मनसोः]	×
त्रि० व०		
कर्ता	मनासि [न०] दुर्मनसः [पु० स्त्री०]	म॒नेस् [स्-अ], म॒नेस्त्र, म॒ने
कर्म	मनासि दुर्मनसः	दु॒स्मनेस्स् म॒नेस् [स्-अ], म॒ने दु॒स्मनेस्स् [०स्-अस्]
करण	मनोभि [दुर्मनोभिः]	म॒नेस्-फि]
सम्प्र० अपा०	मनोभ्यः [दुर्मनोभ्यः]	×
सबन्ध	मनसा [दुर्मनसा]	म॒नेसोन् [म॒नेस्-ओन्],
अधिकरण	मन सु [दुर्मनःसु]	म॒नेस्-सि, म॒नेसि

सर्वनाम शब्दोंके रूपोंका तुलनात्मक परिचय

[१] उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम

	स०	ग्रीक	लैतिन
ए० व०			
कर्ता	अहम्	एगोन्, एगो	एगो
कर्म	माम्, मा	ए-मे, मे	मे
करण	मया	×	×
सम्प्रदान	मह्य, [मे]	एमिन् [ए-मे-फिन्]	मि-हेइ, मिहि
अपादान	मत्	×	मेद्
संबन्ध	मम, [मे]	एमेइआ, एमोउ, मोउ, एमोउस् [मइ ?]	
अधिकरण	मयि	एमा-इ, मो-इ	मइ
द्विवचन			
कर्ता	आवाम्		
कर्म	आवाम्, नौ	{ नोइ, नौ	×
करण, सम्प्र०, अपादान	{ आवाभ्याम् नौ [सम्प्र०]	नो-इन्, नोदन्	×
सम्बन्ध	{ आवयोः, नौ [संबन्ध]	×	×
अधिकरण			
पुत्रवचन			
कर्ता	वय, अस्मे	अस्मेस् [अस्मिस्]	नोस् [नोस्]
	[वैदिक]	हेम-एस् [हेमिन्] हेमदन्	
कर्म	अस्मान्, नः	अस्मे, हेमअस्, हेमन्	नोस्
करण	अस्माभिः	×	×

सम्प्रदान	अस्मभ्य, नः	अस्मिन् [अस्मि-फिन् ] हेमिन्	नो-बिस्
अपादान	अस्मात्	×	नो-बिस् [दितिव]
संबन्ध	अस्माक, नः	हेमइओन्, हेम-ओन् हेमोन्	नोबि, नोबुम्
अधिकरण	अस्मासु	×	×

## [२] मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम

	स०	ग्री०	लै०
एक वचन			
कर्ता	त्वम्	तु, सु,	तु
कर्म	त्वाम्, त्वा	ते, स [=त्वे]	त = त्व-म्
करण	त्वया	×	×
सम्प्रदान	तुभ्य [ते]	तेइन् [तेइ-फिन् ]	ति-बेइ, तिबि
अपादान	त्वत्	×	तद् [=तेइ-द् ]
संबन्ध	तव [ते]	तआइआ [ = तवास्या ] सइआ, सआ, साउ, सउ, तभाउस्	[तुइ १]
अधिकरण	त्वयि	साइ [त्व-इ]	तुइ [मूलतः जेनेतिव]
द्वि० व०			
कर्ता	युवाम्	{ स्फोइ, स्फो	×
कर्म	युवाम्, वाम्		
करण, सम्प्र०	{ युवाभ्याम्	स्फो-इन् [ स्फोइ-फिन् ]	×
अपा०	{ वाम् [सम्प्र०]	स्फोइन्	
संबन्ध, अधि०	{ युवयो.	×	×
	{ वाम् [संबन्ध]		

३० व०			
कर्ता	यूयम्, युष्मे [वैदिक]	उम्मस्,	वोस्
		हुमएस्, हुमइस्	
कर्म	युष्मान्, वः	उम्म,	वोस्
		हुमअस्, हुमइस्	
करण	युष्मामिः	×	×
सम्प्रदान	युष्मभ्यं, वः	उम्मि [ म्मि-फिन् ]	वा-विस्
		हुमिन्	
अपादान	युष्मात्	×	वा-विस् [मूलतः देतिव]
नद्वय	युष्माकं		वास्तुम्
	वः	हुमइओन्, हुम- ओन्, हुमोन्	वात्वि
अधिकरण	युष्मासु	×	×

[३] अन्य पुरुष वाचक सर्वनाम

[क] पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग

स०	ग्रीक	लैतिन	
प्रातिपदिक	ता-	इम्-तो-[इ+स+त]	
ए० व०			
कर्ता	मः, तत् [न०]	हो [स्], तो [न०]	इत्तुम्, इत्ते, इत्तुद् [न०]
कर्म	तम्, तत् [न०]	तान्, ता [न०]	इत्तुम्, इत्तुद् [न०]
करण	तेन	×	×
सम्प्र०	तस्मै	तोइ = तो-आइ	*इत्ति ? = इत्तोएइ = क्वाइएइ

अपादान	तस्मात्	[तोस् = तोत्]	इस्ताद्
संबंध	तस्य	तोइआ, तोउ	इस्तिउस् [इस्ता-इ-आस्]
अधिकरण	तस्मिन्	[होइ = हो-इ]	*इस्ति ? = इस्ताइ = हुमि, क्वाइ

द्वि० व०

कर्ता, कर्म तौ [ता], ते [न०] तो

करण, सम्प्र० अपा० ताम्याम् ताइन्

संबंध, अधिकरण तयोः × ×

व० व०

कर्ता ते, तानि [न०] ताइ, होइ, त [न०] इस्ती, इस्त, [न०]

कर्म तान्, तानि [न०] तान्स्, तोउस्, त [न०] इस्तोस्,  
इस्त [न०]

करण तैः × ×

सम्प्र०, अपा० तेभ्यः × [क्वि-चुस्, हि-चुस्,  
होइ-चुस्]

संबंध तेपाम् तोन् इस्तो-रम्

अधिकरण तेषु तोइ-सि, तोइस् इस्तिस् [क्वइस्]

## [ख] स्त्रीलिंग रूप

सं० ग्रीक लैटिन

ए० व०

कर्ता सा हे इस्त, क-इ

[क्वए]

कर्म ताम् तेन् इस्तम्

करण तथा [द्विफि] ×

सम्प्र०,	तस्यै	तेइ	इस्ति
अपादान	तस्याः	×	इस्ता-[ द् ]
सवंध	तस्याः	तेस्	इस्तीउस्
अधिकरण	तस्याम्	तेइ	इस्ति
द्वि० व०			
कर्ता, कर्म	ते	त	×
करण, सम्प्र०,	ताभ्याम्	त-इन्	×
अपादान			
सवंध, अधि०	तयोः	×	×
व० व०			
कर्ता	ताः	तइ	इस्ताए
कर्म	ताः	तस्	इस्ताम्
करण	ताभिः	×	×
सम्प्र०, अपा०	ताभ्यः	×	×
सवंध	तासाम्	त-ओन्, तोन्	इस्ता रुम्
अधिकरण	तासु	तेइ-सि, तइस्	इस्तीस्

### संस्कृत, ग्रीक तथा लैतिन तिङ् विभक्तियाँ

[१] मुख्य तिङ् विभक्तियाँ :—परस्मैपदी

उ० पु० ए० व० सं०-मि, ग्री०-मि, -ओ, लै०-म्, -ओ

[भरामि, ददामि], [दिदोमि, फेरो], [सुम् [सं०

अस्मि], फेरो]

द्वि० व० सं०-वः × ×

[भरावः, दद्वः] × ×

व० व० सं०-मः ग्री० मेम् [दोरिक], लै० मुस्  
मेन् [एतिक],

	[भराम , दद्मः]	[ फरोमन् , दिदोमेन् ]	[ सुसुस् , फेरिसुस् ]
म० पु० ए० व० सं०-सि,		ग्री०-सि, ऐइस्	लै०-स्
	[भरसि, ददासि]	[दिदोसि, फेरइस्]	[फर्स]
द्वि० व० सं०-थः		ग्री०-तोन्	×
	[भरथ, दत्थ]	[फेरतोन्, दिदोतोन्]	×
व० व० सं०-थ		ग्री०-त्	लै०-तिसु
	[भरथ, दत्थ]	[फेरात्, ददात्]	[फेर्तिसु]
प्र० पु० ए० व० सं०-ति,		ग्री०-ति, -सि,	लै०-त्
	[भरति, ददाति]	[प्रेस्ति, तिथेति, फेरसि]	[इस्त, फेर्त]
		[दोरिक, दिदोति, एतिक, दिदोसि]	
द्वि० व० सं०-त्,		ग्री०-तोन्	×
	[भरत , दत्तः]	[फेरतोन्, दिदोतोन्]	×
व० व० सं०-न्ति,		ग्री०-न्ति [दोरिक],	लै०-न्त्
		-उसि [एतिक]	
	[भरन्ति, ददति]	[फेरान्ति [दो०]	
		फेराउसि [ए०]	[फेल्न्त्]
		दिदाउसि]	

[२] मुख्य तिङ् विभक्तियाँ : आत्मनेपदी :-

उ० पु० ए० व० सं०-ए [भरे] ग्रीक-मद् [फरोमद्] ×

द्वि० व० स०-वहे [भरावहे], ग्रीक-मेथान् [जो मूलतः व० व०  
रूप ही है] [फरोमेथान्]

व० व० स०-महे [भरामहे], ग्रीक-मेथ [फरोमेथ] / \*मवह  
म० पु० ए० व० सं०-से [ / \*सइ] [भरसे], ग्रीक-सइ, -एइ [फरइ  
/ \*फरसइ]

द्वि० व० स०-एथे [भरेथे], ग्रीक-स्थान्, -स्थेन् [फरस्थान्,  
फरस्थेन्]

व० व० सं०-ध्वे [भरध्वे], ग्रीक-स्थे [ फरस्थे ]

प्र० पु० ए० व० सं०-ते [भरते], ग्रीक -तइ [ फरतइ ]

द्वि० व० सं०-एते [भरते], ग्रीक-स्थान्, स्थेन् [ फरस्थान्,  
फरस्थेन् ]

व० व० सं०-अन्ते [भरन्ते], ग्रीक-न्तइ, -अतइ [फरान्तइ,  
हअतइ]  
[आसते]

लैतिनमें स्वतन्त्र आत्मनेपदी तिङ् चिह्न नहीं होते, वहाँ 'र्' जोड़ दिया जाता है, जैसे, अमोर्, अमरिस्, अमर्त्, अममर्त्, अमन्तुर्। [द० Papillon: Comparative philology applied to Greek and Latin p. 178].

[३] गौण तिङ् चिह्न : परस्मैपदी :—

उ० पु० ए० व० सं०-म्	[अ-भर-म्]	ग्रीक-न् [ ए-फर-न् ]
द्वि० व० ,, -त्राव	[अ-भराव]	×
व० व० ,, -आम	[अ-भराम]	ग्रीक-मन् [ ए-फर-मन् ]
म० पु० ए० व० सं०-स् [ः]	[अ-भर-ः [स् ]]	,, -स् [ ए-फर-स् ]
द्वि० व० ,, -तम्	[अ-भर-तम्]	ग्रीक-तान् [ ए-फर-तान् ]
व० व० ,, -त्	[अ-भर-त्]	,, -त् [ ए-फर-त् ]



प्र० पु० ए० व० स०-त्	[अ-भर-त्]	ग्रीक-त्	[ए-फरे-त्]
द्वि० व०	„-ताम्	[अ-भर-ताम्]	„-तेन् [ए-फरे-तेन्]
व० व०	„-न्	[अ-भर-न्]	„-न् [ / *न्त् ], -अन् [ / *अन्त् ]
			[ ए-फरा-न् ; ए-लुस्-अन् ]

लैतिनमें गौण चिह्न तथा मुख्य चिह्नोंमें कोई भेद नहीं रहा है, क्योंकि यहाँ आकर मुख्य चिह्न -म्, -स्, -त् हो गये हैं। लैतिनमें भूतकालका द्योतक आगम [augment] 'अ' [ग्रीक तथा प्रा० भा० यू० \*ए] प्रायः लुप्त हो गया है, इसके अवशेष केवल उन चार क्रियारूपोंमें पाये जाते हैं, जिनके आदिमें स्वरध्वनि पाई जाती है :—एगि [ēgi], एदि [ēdi], एमि [ēmi], -एपि [-ēpi, in co-ēpi]। [दि० King and Cockson p 156]

[४] गौण तिङ् चिह्न, आत्मनेपदी :—

उ० पु० ए० व० स०-ए	[अ-भरे]	ग्रीक-मान्	[-मेन्] [ए-फरे-मेन्]
द्वि० व०	„-वहि	[अ-भरावहि]	„-मथान् [ए-फरे-मथान्]
व० व०	„-महि	[अ-भरामहि]	„-मथ [ए-फरे-मथ]
म० पु० ए० व० स०-था.	[अ-भर-था]	ग्रीक-सा	[ए-फरे-सा]
द्वि० व०	„-एथाम्	[अ-भरेथाम्]	„-स्थान् [ए-फरे-स्थान्]
व० व०	„-ध्वम्	[अ-भर-ध्वम्]	„-थे [-स्थे] [ए-फरे-स्थे]
प्र० पु० ए० व० स०-त	[अ-भर-त]	ग्रीक-ता	[ए-फरे-ता]
द्वि० व०	„-एताम्	[अ-भरे-ताम्]	„-स्थेन् [ए-फरे-स्थेन्]
व० व०	„-न्त	[अ-भर-न्त]	„-न्ता, -अता [ए-फरा-न्ता]
	-अत	[आसत]	[हअता]

## संग्राह्य पुस्तक-सूची

१. Otto Jespersen . Language its Origin, Development and Nature.
२. Bloomfield : Language.
३. Marcel Cohen : Le Langage.
४. Saussure : Cours de Linguistique Generale.
५. Otto Jespersen : The Philosophy of Grammar.
६. Daniel Johns : An outline of English Phonetics.
७. Bloch : L'Indo-Aryen.
८. A. Meillet : Introduction a l'etude Comparative des langues Indo-europeenes.
९. A Thumb : Handbuch des Sanskrit.
१०. Wackernagel : Altindische Grammatik. (Vol. I, II, III).
११. Ghosh . Linguistic Introduction to Sanskrit.
१२. T. Burrow . Sanskrit Language.
१३. Edgerton : Phonology of Indo-European.
१४. Sturtevant : Indo-Hittite Laryngeals.
१५. Hudson-Williams : Introduction to the study of Comparative Grammar.
१६. Atkinson : Greek Language.
१७. Buck : Comparative Grammar of Greek and Latin.
१८. King and Cockson : Comparative Grammar of Greek and Latin.
१९. Papillon : Comparative Philology applied to Greek and Latin.



## संग्राह्य पुस्तक-सूची

१. Otto Jespersen : Language its Origin, Development and Nature.
२. Bloomfield : Language.
३. Marcel Cohen : Le Langage.
४. Saussure : Cours de Linguistique Generale.
५. Otto Jespersen : The Philosophy of Grammar.
६. Daniel Johns : An outline of English Phonetics.
७. Bloch : L'Indo-Aryen.
८. A. Meillet : Introduction a l'etude Comparative des langues Indo-europeenes.
९. A. Thumb · Handbuch des Sanskrit.
१०. Wackernagel : Altindische Grammatik. (Vol. I, II, III).
११. Ghosh : Linguistic Introduction to Sanskrit.
१२. T. Burrow : Sanskrit Language.
१३. Edgerton : Phonology of Indo-European.
१४. Startevant : Indo-Hittite Laryngeals.
१५. Hudson-Williams : Introduction to the study of Comparative Grammar.
१६. Atkinson : Greek Language.
१७. Buck : Comparative Grammar of Greek and Latin.
१८. King and Cockson : Comparative Grammar of Greek and Latin.
१९. Papillon : Comparative Philology applied to Greek and Latin.

२०. Pischel Prakrit Sprachen.  
 २१ Woolner Introduction to Prakrit  
 २२ Macdonell Vadic Grammar  
 २३ Dr Chatterjea Origin and Development of  
 Bengali Language.  
 २४. " Indo-Aryen and Hindi  
 २५ Dr. Saksena Evolution of Awadhi.  
 २६. Di Tagare : A Historical Grammar of  
 Apabhramsa.  
 २७. Dr. Allen Indo-European primary affix 'Bh'  
 ( Trans of Philological Society  
 of Great Britain 1950 ).  
 २८ Mathews Soviet Contribution to Linguistic  
 thought (Archivum Linguisticum  
 Vol. 2 pt I-II ).  
 २९. डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य.  
 ३० शौनकोय ऋक्प्रातिशाख्य  
 ३१. शुक्लयजुःप्रातिशाख्य ( उव्वट भाष्य सहित ),  
 ३२. तैत्तरीयप्रातिशाख्य  
 ३३ अथर्वप्रातिशाख्य  
 ३४ पाणिनिशिक्षा  
 ३५. माध्यन्दिनीशिक्षा  
 ३६. केशवशिक्षा  
 ३७ सिद्धातकौमुदी  
 ३८ वररुचि . प्राकृतप्रकाश  
 ३९ मार्कण्डेय : प्राकृतसर्वस्व  
 ४०. हेमचन्द्र \* शब्दानुशासन ( अष्टम अध्याय ),  
 ४१. डॉ० चाटुर्ज्या : भारतीय आर्यभाषा और हिंदी

